

جاگے ہیں خواب میں (ناول)



اختر رضا علی

جاگے ہیں خواب میں
(ناول)

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
(غالب)

جاگے ہیں خواب میں

(ناول)

اختر رضا سلیمی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب: جاگے ہیں خواب میں

مصنف: اختر رضا سلیمی

پہلی اشاعت: مارچ ۲۰۱۵ء

دوسری اشاعت: مئی ۲۰۱۵ء

تیسری اشاعت: اپریل ۲۰۱۷ء

کمپوزنگ: عابد محمود

مصور: وحسی حیدر

ٹائٹل کو لاء: عمیرہ وحسی

قیمت:

اورینٹل پبلیشنگ ٹائٹل: 2500 روپے

35 ڈالر (بیرون ملک)

عام ٹائٹل: 300 روپے (پاکستان)

10 ڈالر (بیرون ملک)

نعمان فاروق کے نام

کہاں سے آئے ہیں ہم لوگ یہ نہیں معلوم
مگر یہ طے ہے بہر حال اس جہاں کے نہیں

اظہارِ تشکر

میں ممتاز مصور اور اپنے انتہائی عزیز دوست جناب وحی حیدر کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس ناول کے سرورق کے لیے ایک ہزار ایک (1001) پیٹنگز بنائیں۔ یوں اس ناول کے پہلے ایک ہزار ایک نسخوں کا سرورق نہ صرف ایک دوسرے سے مختلف ہے بلکہ ہر نسخہ اور پینٹل پیٹنگ کا حامل ہے۔ وہ اس سے قبل میری پچیس نظموں کو بھی بصری قالب میں ڈھال چکے ہیں۔ میں خود کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے وحی حیدر جیسے محبت کرنے والے دوست ملے۔ اس پر سوائے اس کے کیا کہا جاسکتا ہے کہ:

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

اختر رضا سلیمی

ای میل: ar.saleemipal@gmail.com

0300-5171427, 0335-0550748

فہرست ابواب

۱۱	ایک خواب: جو حقیقت میں بھی ہو رہا تھا
۴۱	خواب کا پس منظر
۷۹	خواب کا پیش منظر
۱۰۱	ایک خواب: جو خواب نہیں تھا
۱۴۷	خواب در خواب
۱۵۷	ہیں خواب میں ہنوز
۱۹۱	خواب اور حقیقت کے درمیان
۲۱۱	جا گئے ہیں خواب میں

ایک خواب جو حقیقت میں بھی موجود تھا

(۱)

”یہ سب خواب سا ہے، بالکل خواب سا۔“ زمان نے پتھر لیے ٹیکے پر سر رکھ کر خلا میں گھورتے ہوئے سوچا۔

گزشتہ کئی سال سے اس کا معمول تھا کہ وہ مہینے میں دو چار دن اور ایک آدھ چاندنی رات یہاں ضرور گزارتا۔ دن کے وقت اس کی نظریں نشیب میں بسنے والی بستی پر، جب کہ رات کو آسمان پر مرکوز رہتیں۔ وہ جب بھی یہاں آتا ہمیشہ اسی مقام پر بیٹھتا۔ یہ ایک غار کے دبانے کا پتھر یا چبوترہ تھا، جس کی لمبائی سات فٹ اور چوڑائی چار فٹ کے قریب تھی۔ پتھر یا ہونے کے باعث نہ تو اس پر گھاس واس اور جڑی بوٹیاں اگتیں، اور نہ ہی مٹی اور دھول جمتی۔ اگر کبھی کبھار دھول پڑتی تو بھی اسے آسانی سے صاف کیا جاسکتا تھا۔ البتہ خشک پتے اس پر عموماً سرسراتے رہتے، جن کی سرگوشیوں سے وہ بہت مانوس ہو چکا تھا۔

دن ہو یا رات، وہ جب بھی یہاں آتا، اپنے کالے کمبل کو بچھانے کی غرض سے، دوہرا کرتے ہوئے، چٹان کی سطح کو بغور دیکھتا۔ پھر کمبل ایک طرف رکھ کر، ایک نظر اپنی بائیں جھلی پر ڈالتا، کچھ سوچتا اور پھر کمبل کو احتیاط سے بچھا کر اس پر لیٹ جاتا۔ یہ پتھر یا پٹنگ اسے، ایک ایسا سرور بخشتا، جسے وہ گزشتہ بارہ برسوں میں کوئی نام نہیں دے سکا تھا۔

چبوترے پر مغرب کی طرف رخ کر کے کھڑا ہوا جائے تو دائیں اور بائیں جنگلی اماروں کی جھاڑ جھنکار، پاؤں کی سمت غار کا دہانہ، جس کے نشیب میں میل بھر کے فاصلے پر ایک بستی، اور پشت کی طرف پتہ رنج بلند ہوتا پہاڑ ہے، جس کی چوٹی چیز کے درختوں سے ڈھکی ہوئی ہے۔ غار کے عقب میں عین اس جگہ پر، جہاں سے ہموار زمین یک دم بلند ہونا شروع ہو جاتی ہے، چیز کا ایک درخت، ڈار سے پھنڈے ہوئے پرندے کی طرح، تنہا کھڑا ہے۔ جس کا اتنا اتنا مونا ہے کہ اگر دو آدمی اس کے بدور تھے

کے گرد، آٹھ ساٹھ، بازو پھیلا کر اسے اپنے کلاؤں میں لینے کی کوشش کریں تو ان کے ہاتھوں کی انگلیاں بمشکل ہی ایک دوسرے کو مس کر سکیں۔ کتابا کل سیدھا ہے اور اسوائے ایک ڈال کے، جو زمین سے سولہ سترہ فٹ کی بلندی پر واقع ہے، باقی سب کے سب چوہیں پچیس فٹ کی بلندی سے شروع ہو کر چوٹی تک شاخ درشاخ پھیلے ہوئے ہیں، جن کی دنبالہ وار شاخیں دوپہر تک چٹان پر سایہ کیے رکھتی ہیں۔ دوپہر کے بعد ان کا سایہ آہستہ آہستہ عقبی پہاڑ کے ساتھ پھنا شروع ہو جاتا ہے۔ شام ڈھلے جب سورج مغرب کی سمت واقع کوہِ مل کی چوٹیوں پر غروب ہو رہا ہوتا ہے، ان کا سایہ اوپر پہاڑ پر موجود دوسرے درختوں کے قدموں میں ڈھیر ہو جاتا اور سورج غروب ہوتے ہی معدوم۔

چین کے تینے پر زمین سے تقریباً تین فٹ اوپر ایک گہرا گھاؤ ہے جو تنے کے کل کا ایک چوتھائی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی شخص نے اسے لٹھڑیوں سے کاٹنے کا ارادہ باندھا اور چوتھائی بھر کاٹنے کے بعد اسے ہواؤں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ کٹے ہوئے حصے سے ایک لیس دار، دھڑلے رہا ہے جو نیچے زمین سے فٹ بھر اوپر تنے میں نصب، ٹین کے ایک ڈبے میں سر رہا ہے۔ یہ لیس دار، وہ جسے مقامی زبان میں ”ٹینکن“ کہا جاتا ہے، تنے سے نکلنے والے وقت خاص نرم اور نسبتاً پکا ہوتا ہے، لیکن جیسے ہی اسے ہوا کے جھوکے چھوتے ہیں یہ تدریجاً گاڑھا اور سخت ہو کر ایک دھار کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ خالص شہد کی مسلسل دھار کی طرح۔ لیکن اس کے مرنے کی رفتار انتہائی سست ہے۔ اتنی سست کہ بغور دیکھنے کے بعد ہی مشاہدے میں آ سکتی ہے۔ اسے جھیلی پر لگا کر مٹھی بند کر لی جائے تو دوبارہ کھولتے ہوئے خاصی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اگر کچھ وقت گزر جائے تو یہ دشواری ناممکن کی حدوں کو چھونے لگتی ہے۔ ہستی کی اکثر خواتین آج بھی اسی ٹینکن کے ذریعے اپنے ما پسندیدہ بالوں سے نجات حاصل کرتی ہیں۔ وہ اسے کسی سوتی کپڑے پر پیپ کر جسم کے متعلقہ حصوں پر چپکا دیتی ہیں اور کچھ ہی دیر بعد جب اسے کھینچ کر اتارتی ہیں تو ایک حویلِ لذت آمیز سکاری کے ساتھ بول جڑوں سمیت کپڑے سے چپک جاتے ہیں اس عمل کے بعد جسم کے مذکورہ حصے یوں صاف و شفاف دکھائی دیتے ہیں، جیسے وہ بال بھی تھے ہی نہیں۔

آج سے تقریباً پچاس برس پہلے تک، ہستی والے، چین کے درختوں کے بغیر، زندگی کا تصور تک نہیں کر سکتے تھے۔ ہستی کے کانوں کے ستون، ٹریاں، بالے، بلیاں، چوکنیں، کھڑکیاں، دروازے، الماریاں اور فرنیچر سب کا سب چین کا ہوتا تھا۔ کانوں کے چھت کی مٹی روکنے کے لیے بھی وہ چین کے نوک دار باریک پتے، جنھیں چوں کے بجائے ٹنگے کہنا زیادہ مناسب ہے، استعمال کرتے تھے۔ گھروں کی دیواروں کی پیمانی میں بھی وہ انھی پتوں کا باریک کٹر استعمال کرتے تاکہ کارا پتھروں کے

ساتھ آسانی سے چپک سکے۔ بطور ایندھن بھی زیادہ تر لکڑی چڑی ہی کی استعمال کی جاتی۔ بہت پہلے جب لالٹینیں اور تیل سے جلنے والے لمپے موجود نہیں تھے، بستی والے روشنی کے لیے بھی یہ تو چڑی کے تنے کے عین مرکز میں واقع سرخ رنگ کی لکڑی، جسے وہ ”دلی“ کہتے ہیں، بطور مشعل استعمال کرتے، یہ چڑی کے ٹیکس کو مٹی کے پیالوں میں ڈال کر جلاتے۔ موسم گرما، خاص کر سون کے دنوں میں صحن کے ایک کونے میں آگ جدراس میں چڑی کی سبز ٹہنیاں ڈال دی جاتیں، جو یک دم جلنے کے بجائے آہستہ آہستہ سلتیں اور فضا میں کڑوے دھوئیں کے مرغولے چھوڑتی رہتیں۔ یہ کڑوا دھواں صحن میں موجود ڈھنکی، مچھروں اور کھلیوں کو یا تو مار مار کر اٹھائے پھر انھیں دور بھگنے پر مجبور کر دیتا۔ کہہ رہی ہیں کہ چھال سے مٹی کے برتن پکاتے۔ بستی میں اب بھی یہ روایت چلی آرہی ہے کہ چڑی کی چھال کی آگ سے پکے ہوئے برتن زیادہ برکتیے، خوش نما اور دیر پا ہوتے ہیں۔ عورتیں گھر کے برتن، ٹھنڈے کے لیے چڑی کی کوچیاں استعمال کرتیں۔ چغوزے سے ملتا جلتا اس کا پھل سردیوں میں خاصے کی چڑی سمجھا جاتا تھا۔ ملا تے کے قدیم حکم و طبہ کا خیال تھا کہ سب دق کے مریض کو اگر چڑی کے درخت کے نیچے بنایا جائے یا اسے اس کی سبز ٹہنیاں سونگھ لی جائیں تو وہ جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔

چوڑے کے نیچے ایک ٹھک وٹا ایک غار ہے جس کا دوسرا دبانہ بستی والوں کے بحول، کسی نامعلوم مقام پر ہے، جو پریوں کا دیس ہے۔ سینہ بہ سینہ منتقل ہونے والی یہ روایت اب تو اتر کے درجے تک پہنچی چکی ہے کہ چودھویں کے چاند کی راتوں میں، عین اس وقت، جب چاند کی کرنیں، غار کے دبانے کے اندر پہنچتی ہیں، وہاں سے پریاں نمودار ہوتی ہیں اگر بد قسمتی سے اس وقت وہاں کوئی آدمی زائد موجود ہو تو اسے اسی غار کے رستے اپنے دیس لے جاتی ہیں۔ اس روایت کو ثقافت کے درجے تک پہنچنے میں ایک مضبوط الحواس شخص کا بھی ہاتھ ہے، جو تقریباً پچاس سال قبل بستی سے ایسی ہی کسی رات اچانک غائب ہو گیا تھا اور اپنے پیچھے ایک ظہیم ہوش ربا سی داستان چھوڑ گیا تھا۔ بعض بوزھمے بزرگوں کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اسے تقریباً پانچ کلو میٹر دور، پہاڑ کی دوسری جانب بننے والی ندی نیلاں میں اس جھیل میں چھہ کرتے ہوئے دیکھا تھا جہاں حضرت ظفر علی خان غار والی سرکار چھہ کشی کرنے جا رہے تھے، جن کا مزار اب بھی بستی میں مرجع خلافت ہے۔

غار کے نشیب میں تقریباً دوسوڑ نیچے دو بڑی بڑی گول چٹانیں خاصی بھری ہوئی ہیں جو دائیں بائیں متوازی ہیں اور ان کے درمیان پچاس پچپن گز کا فاصلہ ہے۔ ان چٹانوں کے بارے میں مشہور ہے کہ چودھویں کے چاند کی راتوں میں پریاں ان پر بیٹھ کر چاند ڈھلنے تک چاندنی سے غسل کرتی رہتیں ہیں۔

ان چٹانوں کے عین درمیان میں، مگر کچھ نیچے ایک گہرا ٹر حاسا بنا ہوا ہے، جو پیکر نما ہے۔ اس ٹر سے دونوں چٹانوں کا فاصلہ بالکل برابر ہے۔ اتر ٹر سے کے عین وسط میں ایک کھمبا نصب کر کے، دونوں چٹانوں کو پہلے پس میں اور پھر انھیں اس سمجھے سے، کسی تختے ہوئے رستے سے ملا دیا جائے تو غار سے دیکھنے پر ایک مساوی الاضلاع مثلث بنتی نظر آتی ہے۔

ٹر سے تقریباً بیس ٹر نیچے نیکسلا کو جانے والا ایک قدیم راستہ ہے، جو ایک نکیر کے مانند وادی کو اوپر نیچے دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ راستے سے فرلانگ بھر نیچا ایک چشمہ ہے اور چشمے کے آگے ایک میدان۔ میدان میں جو چیز سب سے نمایاں ہے وہ ایک بڑی چٹان ہے، جو میدان کے آخری سرے پر یوں ایستادہ ہے جیسے اُر کوئی اسے ہلکا سا دھکا دے دے تو وہ ہستی کے جنس کا نوں کو مہار سرتی ہوئی نیچے بڑے برساتی مالے میں جا گرے۔

اس چٹان کے برے میں صدیوں سے ایک کہانی چلی آ رہی ہے۔ کہانی کچھ یوں ہے

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راجا رسالو کی بیوی رانی کوکل اور ایک آدم خور دیوتکس چھپ کر ایک دوسرے پر فریفت ہو رہے تھے۔ راجہ کی بیوی کے ساتھ طوطے اور مینا کی ایک جوڑی بھی تھی۔ وہ دونوں اپنی رانی کو آدم خور دیو کے ساتھ قابلِ اعتناء حالت میں دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئے۔ مینا سے ربا نہ کیا، اس نے رانی کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ رانی نے غصے میں آ کر مینا کی گردن مروا دی۔ مینا کا انجام دیکھ کر طوطا اڑ کر جو عید کے میدان میں پہنچ گیا۔ جہاں راجا بے خیر سو رہا تھا۔ طوطے نے دریا ئے دوڑ میں اپنے پروں کو بھگو کر پانی راجا رسالو کے منہ پر چھڑکا، پانی کے چھینٹے منہ پر پڑتے ہی وہ جاگ اٹھا۔ راجا کے جاگتے ہی طوطے نے اسے سارا جوا کہہ سنایا۔ راجا نے طوطے کی بتائی ہوئی جگہ پر پہنچ کر اپنی بیوی کو قتل کر دیا جب کہ دیوتکھ اکر بھاگ نکلا، اور اوپر وادی میں موجود پر یوں والی غار میں آ چھپا۔ راجا نے غار کا دبانہ ایک بڑی چٹان سے بند کر دیا جیسے ہی راجا اسے بند کر کے نیچے اترا، دیو نے زور لگایا اور چٹان تیزی سے سرکتی ہوئی راجا کے پیچھے پیچھے میدان میں پہنچ گئی۔ وہ میدان کے آخری سرے سے نیچے ٹر نے ہی والی تھی کہ راجا نے اسے اپنے پاؤں باتھ سے روک لیا۔ دیو نے یہ منظر دیکھا تو وہ مزید حیران کیا اور میلوں دور گندڑ پہاڑ کی ایک غار میں جا چھپا جس کا دبانہ راجا نے، ایک اس سے بھی بڑی چٹان سے بند کر دیا اور چٹان کی اندرونی طرف ایک تیر کی مدد سے اپنی تصویر کندہ کر دی۔ جسے دیکھ کر دیو ڈر گیا اور اس نے وہاں سے نکلنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ بہتی والوں کے بقول وہ دیو آج بھی وہاں بند ہے، اور یہ کہ اس کے گرجنے اور کراہنے کی آواز گندڑ پہاڑ سے اب بھی کبھی کبھی آتی ہے۔ جو بدلوں کے

دور سے گرجنے کی آواز سے مشابہ ہے۔“

زمان جب بھی غار کے چبوترے پر بیٹھ کر اس چٹان کو دیکھتا، اسے یہ کہانی منہ درپا د آتی، جو اسے گاؤں کے بوڑھے بزرگوں نے سنائی تھی۔

دن کو زمان کے یہاں غار پر آنے کا کوئی خاص وقت مقرر نہیں تھا لیکن سردیوں میں چودھویں کے چاند کی وہ راتیں، جن میں تمام علاقہ برف کی چادر میں لپٹا ہوتا، وہ چاند ابھرنے کا انتظار کرتا رہتا۔ پھر جوں ہی شرق کی طرف سے چاند من نکالتا، اس کے قدم بھی حویلی کی دہلیز پر گر رہے ہوتے۔ اس کے قدموں کی رفتار، چاند کی حرکت سے اتنی ہم آہنگ ہوتی کہ اس کی ابتدائی سرخس بھی عین اسی وقت پہاڑ کے عقب سے چبوترے پر پڑنا شروع ہوتیں، جب وہ غار کے پتھر سے چبوترے پر اپنے قدم رکھ رہا ہوتا۔

”واکمل کے بھائی کا عطف یہ تو سارا مل سمندر پر ہے یا برف پوش پہاڑوں پر۔“ یہ پتھر اس نے ساڑھے بارہ سال قبل اس وقت کہا تھا جب وہ اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ گراچی چھٹیاں گزارنے گیا ہوا تھا۔

”اور ہنر کا۔“ اس کے ایک دوست نے اسے چھیڑا تھا اور پھر وہ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے تھے۔

”تم کیا جانو۔ بہروں کو کشش کرتی اور برف میں سرایت کرتی چاندنی کا منظر یہ ہوتا ہے؟“

اس نے انتہائی سنجیدگی اور متانت سے کہا تھا۔

برف میں سرایت کرتی چاندنی کا منظر اسے واقعی پاگل کر دیتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سخت سردی کے باوجود، نریشہ بارہ برسوں میں اس نے، ایسی صرف وہی راتیں گھر میں گزار لی تھیں، جن میں برف باری یہ مطلع ابراہم آلود ہونے کے باعث، چاند کا چہرہ بادلوں کی اوٹ میں رہا تھا۔ ایسی راتوں میں، ہچکچے پھر جب چاند ڈھلنا شروع ہوتا اور اس کی چاندنی غار کے دبانے پر پڑنا شروع ہوتی، زمان مغرب کی سمت واقع ایک چھوٹی پہاڑی پر کھڑے ہو کر اس پہاڑ کا نظارہ کرتا، جو اسے کسی اور ہی دنیا میں لے جاتا۔ وہ تک نئی بندھے اٹھ کر دیکھتا رہتا۔ دیکھتے دیکھتے غار سے کسی حسینہ کے دہن کے، مانند دکھائی دینے لگتا۔ ایک ایسا دہن جس کا اوپر والا ہونٹ نسبتاً پتلا اور ابھرا ہوا ہو۔ غار کے دبانے پر پڑے ہوئے برف آلود پتھر، چاندنی میں اسے، اس حسینہ کے مانند معلوم ہوتے۔ برف میں لپٹے ہوئے اس منظر میں، اس کا اپنا کمال، جسے وہ داستانِ وہاں چھوڑتا، اسے ایک سیاہی کے مانند دکھائی دیتا۔ جب کہ چن کے تے کو وہ ایک لمبی اور پتلی ماک، مخالف اطراف میں پھیلے ہوئے، اس کے نیچے ڈالوں کو آنکھیں

ان کے اوپر لٹکتی ہوئی دنبالہ دار شاخوں کو بھنوں اور اس سے جھکے بڑے نیلے کو اس حسینہ کا سر تصور کرتا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اپنی نظریں نیچے کی جانب لے آتا، جہاں واوی میں موجود دو بڑی چٹانیں اس کی آنکھوں کے آگے اس حسینہ کے سینے کے ابھاروں کے مانند ابھرتیں۔ ان دونوں چٹانوں کے عین درمیان میں نیچے کی جانب واقع پہلا نمائندہ تھا، جو ایسی راتوں میں برف سے بھر ہوتا، اسے پہلا رواف مضمون پڑھتا ہے۔ نیچے، واوی کو دو جسموں میں تقسیم کرنے والا قدیم راستہ، اس حسینہ کے سفید جسم پر کس کر باندھے ہوئے آزار بند سے پڑنے والے نشان لگتا۔ یہاں آکر اس کی نظر ٹھہر جاتی۔ اس نشاط انگیز پتھریلی حسینہ کا بچہ دھڑ دیکھنے کا اسے کبھی حوصلہ نہیں ہوا۔ اسے ہمیشہ یہ خوف دامن گیر رہا کہ اگر اس کی نظر بچہ دھڑ پر پڑ گئی تو اس حسینہ کا سارا طبعی حسن زائل ہو جائے گا لہذا وہ اپنی نظریں آہستہ آہستہ دوبارہ اوپر کی طرف لے جاتا اور خود کو اس کے ابھارے ہوئے بونٹ کے پیچھے سیاہ لمبوترے تل میں گم کر دیتا، کچھ دیر آنکھیں بند کر کے، دھڑ کے چہرے کے ضد و خال کو ذہن میں لاتا اور پھر خود ہی فرض کر لیتا کہ وہ وہاں موجود ہے۔ وہ ایک مرتبہ پھر پورے منظر کو دیکھتا اور تصور کرتا کہ برسوں پہلے کسی شخص نے یہیں کھڑے ہو کر کسی حسینہ کے سراپے سے مماثل یہ منظر دیکھ کر غار سے پریوں کے ٹکڑے کی کہانی گھڑی ہوگی۔

تین روز کی مسلسل برف باری کے بعد آٹ دوپہر کو مطلع صاف ہونے کے آثار پیدا ہوئے تو وہ چودھویں کے چاند کی چاندنی سے پیدا ہونے والے منظر کے بارے میں سوچ کر سرشار ہو گیا۔ پھر سال اس کی یہ خواہش با دلوں اور دھند کی نذر ہو گئی تھی، جس کا اسے بے حد افسوس رہا تھا۔

ظہر کے وقت جب مغرب کی جانب سے آسمان صاف ہونا شروع ہوا اور برف سے ڈھکی ہوئی بستی سورج کی پہلی کرنوں کا استقبال کرنے لگی تو اس کا وجود کسی آن دیکھی آگ سے سگ اٹھا۔ اس نے پھوڑا اٹھایا اور غار کی طرف چل دیا۔ غار کے چبوترے پر پہنچ کر اس نے فوراً پھوڑے سے برف ہٹانے کا کام شروع کر دیا۔ چونکہ زشتہ تین دنوں میں کسی بھی لمحے بادل نہیں چھنے تھے بلکہ وقفے وقفے سے برف باری بھی ہوتی رہی تھی، اس لیے برف پر ابھی کبر کی وہ تہ نہیں جمی تھی جو اسے سخت کر دیتی ہے۔ برف ابھی تک رونی کے گالوں کی طرح نرم تھی۔ لہذا اسے چبوترے صاف کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

برف ہٹانے کے بعد اس نے پہلے تو چبوترے کو سرسری طور پر دیکھا پھر اس کے عین وسط میں ابھری سیاہ کیمروں کو یوں بغور دیکھنے لگا، جیسے ریاضی کا کوئی پیچیدہ مسئلہ حل کر رہا ہو۔ ایک آدھ بار اسے کچھ شک سگڑا تو وہ فوراً اپنی بائیں جھیلی کی کیمروں کا، پتھر پر بنی کیمروں سے موازنہ کرنے لگا۔ چارپانچ منٹ کے موازنے کے بعد اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ پتھر پر بنی کیمریں اس کی جھیلی کی

کلیروں سے بدستور مشابہ ہیں۔ اس نے چبوترے کے ارد گرد کے منظر پر نظر دوڑائی۔ سارا منظر برف کی شل میں پڑا ہوا تھا سوائے چنے کے بڑے درختوں کے، جن کے شاخ وراث پھیلے ڈالوں کی صرف ان ٹہنیوں پر برف تھی جو اوپر فضا کی طرف تھے۔ نچلے ڈالوں کی وہ شاخیں، جن پر مزید شاخوں کی تہ تھی، برف سے مکمل طور پر چھپی تھیں۔ اگر کوئی یہاں کے منظر کا فضا جازہ دیتا تو یقیناً چنے کی بھی اسے مکمل طور پر برف سے ڈھکی نظر آتیں لیکن زمین سے اوپر کی سمت دیکھتے ہوئے ایسا منظر نہیں بنتا تھا۔

دھوپ نکل آنے کے باعث درختوں کی شاخوں پر کھلی برف آہستہ آہستہ ٹپکنا شروع ہو گئی تھی اور پتوں کے کناروں پر سے پانی کے چھوٹے چھوٹے قطرے گرنا شروع ہو گئے تھے۔ جب ہوا کا تیز جھونکا آنا اور شاخ پر کھلی برف کا کوئی پھول نہ گلا نیچے گرنا تو ایک سرسراہٹ سی پیدا ہوتی جو اگلے ہی لمحے چیز کے درختوں کی مخصوص "شوں کار" میں غائب ہو جاتی۔

زمان نے نشیب میں بستی کی طرف دیکھا جس پر شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ آدھی بستی مغربی پہاڑ کے سائے میں آچکی تھی تاہم اس کے اپنے ارد گرد کا تمام منظر دھوپ میں نہا ہوا تھا۔ جب، اس نے اپنی نظریں بستی سے آہستہ آہستہ پہاڑی ڈھلان کی طرف لانا شروع کیں تو اس کے دل میں ایک جھین سی ہوئی، جیسے کسی نے چنے کے باریک نوکیلے پتے اس کے سینے میں ترازو کر دیے ہوں۔ اس نے دیکھا کہ جہاں جہاں سایوں نے اپنے پر پھیلا رکھے ہیں وہاں برف کی سفیدی زیادہ واضح ہے لیکن جہاں جہاں دھوپ ہے وہاں برف کا رنگ ہلکا سا زردی مائل ہے۔ اسے لگا جیسے سورج برف کی سفیدی میں پیلا ہٹ گھول رہا ہے سورج غروب ہونے میں ابھی دیر تھی اس سے یہ منظر دیکھنا نہ گیا اور اس کے قدم ٹو دو ٹو دو چبوترے کے ساتھ بنے قدرتی زینے کی طرف اٹھنے لگے۔

سورج غروب ہونے تک وہ اپنے کمرے میں بیٹا منتقل چھت کو گھورتا رہا پھر سہ پہر کے وقت دیکھے ہوئے دل چمن منظر کا انتقام رات بارہ بجے کے قریب ابھرنے والے چاندنی منظر سے لینے کے بارے میں سوچنے لگا۔

بستی کی مسجد کے میناروں سے مغرب کی اذان بلند ہوتے ہی وہ اپنی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ برف باری کے بعد مطلع صاف ہو تو رات کا پہلا پہر گزرنے تک برف کے اوپر کھڑے کی ایک مضبوط تہ جم جاتی ہے، جس سے سردی کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

"آج تین پاچا مجھے ٹھنڈ پڑے گی" اس نے سوچا۔

وہ ہمیشہ سردی کو پاچا مسموں کی تعداد سے مانتا تھا۔ جتنی زیادہ سردی اتنے زیادہ پاچا ہے۔ وہ

اٹھ اور کونے میں پڑی میز پر رکھے، ایک ٹرک کی طرف بڑھا۔ ٹرک پر جی ٹر کی موٹی تہ گواہی دے رہی تھی کہ اسے کئی مہینوں سے نہیں کھولا گیا۔ اس نے ٹرک کھولا اور اوپر والے پڑے کو فضا میں سیدھا کھڑا کرنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن قبضے ڈھیسے ہونے کی وجہ سے وہ اپنا وزن سہارا نہیں دے رہا تھا اور بار بار نیچے اس کے بازوؤں پر لڑھک آتا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے پہلے اپنی کمر اور پھر گردن میں خم پیدا کر کے، اپنا منڈ ٹرک کے اندر گھس کر، ٹرک کا چڑا اپنے سر کے پچھلے حصے پر جمادیا اور ٹرک میں موجود کپڑوں کو اٹھنے پلٹنے لگا۔ پرانے کپڑوں کی مخصوص بو کا ایک بھسوکا اس کی ناک میں گھسا جس سے اس کے نتھنے خود بخود سکڑنے لگے۔ اس نے الم ٹم کپڑوں کے نیچے پڑے تین موٹے پاچے اور ای سے ہتی جلتی پورے بازوؤں والی تین شرمیں باہر نکالیں اور جسم پر پاچاموں اور شرموں کی تیس چڑھانے لگا تین تہوں کے بعد اس نے وہی موٹی شوار قمیص پہنی جو اس نے ابھی ابھی اتاری تھی۔ پھر اس نے ٹرک میں سے سوزوں کے دو جوڑے نکال کر اوپر نیچے پہنے اور میز کے نیچے رکھے ہوئے لیدر کے بوٹے نکال کر پہننے لگا جنہوں نے پاؤں کے ساتھ ساتھ اس کی پنڈلیوں کو بھی ڈھانپ لیا۔ ہونوں کی زپ بند کرنے سے پہلے اس نے شوار کے دونوں پاٹھے احتیاط سے ہونوں کے اندر کیے۔ پھر کھوٹی پرنگا ہولیدر کا اور روٹ اتار کر پہنا جس کا گھیرا، اس کی پنڈلیوں کو بھی اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا۔ پھر ایک بڑے سرمہ مفلر اور نوپنی سے سر اور گردن کو یوں ڈھانپا کہ "نینے کا سامنا کرتے ہوئے" اپنی آنکھوں کی گہرائی میں اترے بغیر وہ خود کو پہچان نہ پایا۔ آٹے میں سر سے پاؤں تک اپنا جائزہ لینے کے بعد اس نے پٹنگ پر پڑا کالے رنگ کا ایک چھوٹا مکبل اور اس کے نیچے رکھی کا ہو کے لیے دستے والی ٹھانڈی اٹھانی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

قدیم راستے کو عبور کرتے ہوئے اس نے ایک نظر نیچے میدان میں استادہ چنان پر ڈالی، جس پر جی برف، میدان میں پڑی ہوئی برف کی نسبت زیادہ واضح دکھائی دے رہی تھی۔ چاند ابھی اس کی نظروں سے اوجھل تھا تاہم سامنے کی چھوٹی پہاڑی پر چاندنی کی چادر بچھ چکی تھی، جس سے "نعتطف" ہوتی روشنی اسے راستہ بھاری تھی۔ یہاں سے آگے راستہ خاصا عمودی تھا جو دو بڑی چٹانوں کے درمیان واقع ٹڑھے کے کنارے سے ہوتا ہوا نچر کے دبانے تک جا پہنچتا تھا۔ پہاڑ کے عقب سے نمودار ہوتے چاند کی چاندنی واوی میں صرف دو بڑی چٹانوں کے ابھاروں پر چمک رہی تھی۔ باقی تمام واوی پر ابھی پہاڑ کی چوٹی کا سایہ تھا۔ تاہم چھ درختوں کی چوٹیاں بھی چاندنی میں نہانے کی تیاری کر رہی تھیں، پیلاہنا ٹڑھے کے قریب سے گزرنے ہوئے اسے "حسب معمول کسی بھاری چٹان سے چٹھنیوں کے ٹکرانے کی آوازیں سنائی دیں، اگرچہ وہ، یہ آوازیں، گزشتہ بارہ برسوں سے متواتر سن رہا تھا، لیکن ان کی پہچان،

اسے چار سال پہلے اس وقت ہوئی جب وہ نیسلا میں جنگ تراشوں کے محلے سے گزر رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی وہ ان آوازوں پر غور کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے رکا، بے خیالی میں بائیں سمت وانی چٹان کی طرف قدم بڑھائے مین ہر بار کی طرح مانگے ہی سمجھے، ادھر جانے کا راہ دہنتوی کر کے چڑھائی چڑھنے لگا۔ اس کی منزل اب اس سے صرف اڑھائی سو گز کے فاصلے پر تھی۔

وہ جوں جوں آگے بڑھ رہا تھا جنگل گھٹا اور راستہ ٹھک ہوتا چلا جا رہا تھا بعض جھبوں پر دونوں طرف کی جھڑیوں اوپر جا کر پس میں یوں مل گئی تھیں کہ راستے پر جگہ جگہ محرابی دروازے سے بن گئے تھے جن میں سے بعض کے نیچے سے اسے خاصا جھک کر گزرنا پڑ رہا تھا۔ جب وہ جھڑیوں کی کسی ٹھک محراب سے گزرتا اور کھڑکی کے لمبے دستے سے نیچے لٹکتی شاخوں کو پرے دھکیلتا تو جھڑیوں میں ایک سنسنی سے دوڑ جاتی اور ان پر جمی برف اس کے شانوں پر سے پھسکتی ہوئی زمین پر جا گرتی۔ غار کے دبانے پر پہنچ کر اس نے ٹھہاری کا پھل اپنی گردن کے کنارے میں اڑا اور چٹان میں بائیں طرف بنے ہوئے چار قدرتی زینوں میں سے تیسرے کو پکڑ کر اپنے دونوں پاؤں، پیسے زینے پر مضبوطی سے جمائے، پھر یکے بعد دیگرے اپنے ہاتھ جو تھے اور آخری زینے کی طرف بڑھائے اور دایاں پاؤں دوسرے جب کہ دایاں پاؤں تیسرے زینے پر جماتے ہوئے چھاتی پر زور ڈال کر چٹانی چبوترے پر چڑھ گیا۔ چاند بھی، حسب معمول اپنی ابتدائی کرنیں، عین اسی لمحے چبوترے پر اٹھا اور گر رہا تھا۔

چبوترے پر پہنچ کر اس نے ایک گہرا سانس لیا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔

”چاند آج معمول سے زیادہ روشن ہے“ اس نے پہاڑ کی عقیں چوٹی سے نمودار ہوتے ہوئے چاند کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔

کاندھے پر رکھا کھل اتار کر اسے درمیان سے دہرا کرتے ہوئے اس نے ایک نظر چٹان پر بنی آڑھی ترچھی ٹیکروں کو دیکھا، وہ جو اس کے کراٹے سے پہر کو وہ ان کا موازنہ اپنے ہاتھ کی ٹیکروں سے کر چکا تھا، اس نے اپنے بائیں ہاتھ کی ٹیکروں کا موازنہ چٹانی ٹیکروں سے غور سے سمجھا۔ ایسا کرتے ہوئے اسے حسب معمول ایک بے نام سی راحت کا احساس ہوا۔

اس نے کھل احتیاط سے بچھایا اور قریب پڑے ہوئے، ڈیڑھ فٹ لمبے اور فٹ بھر چوڑے پتھر کو ٹیکے کی جگہ کھل کے نیچے رکھا۔

”یہ سب خواب سا ہے۔ بالکل خواب سا۔“ اس نے پتھر لیے ٹیکے پر سر رکھ کر خلا میں گھورتے

ہوئے سوچا۔

بارہ سال قبل یہاں پہلی مرتبہ آنے سے پہلے وہ یہ منظر کئی مرتبہ خواب میں دیکھ چکا تھا۔ خواب میں پہلی دفعہ اس نے یہ منظر ان دنوں دیکھا تھا جب وہ یونیورسٹی میں طبیعیات کا طالب علم تھا اور محبت جیسی مابعد الطبیعیاتی چیز سے پہلی مرتبہ دوچار ہوا تھا۔ یہ ایک مختہ اور مبہم خواب تھا، اس نے دیکھا کہ وہ ایک غار کی چھت پر ایٹا خلاؤں میں گھور رہا ہے یلین کوئی بھی منظر واضح نہیں ہے۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اسے ایک معمول کا خواب سمجھا اور صبح تک بھوں گیا۔ کچھ عرصے بعد اس نے یہی خواب جزئیات کی معمولی تبدیلیوں کے ساتھ دوبارہ دیکھا تو اسے حیرت ہوئی اور وہ اس کے بارے میں سوچنے لگا اس کی حیرت، پریشانی میں اس وقت تبدیل ہوئی جب وہ ایک تسلسل کے ساتھ یہی خواب معمولی تبدیلیوں کے ساتھ ہر تیسرے چوتھے روز دیکھنے لگا۔ اس نے اپنے خاندانی معالج کو اس پریشانی سے آگاہ کیا تو اس نے اسے دائیں کروٹ لیٹنا اور خواب میں دیکھے ہوئے مناظر کو بھول جانے کا مشورہ دیا۔

لیکن اس خواب کا وہ حصہ جس نے آگے چل کر نہ صرف اس کی اپنی بل کہ کئی اور لوگوں کی زندگیوں پر بھی اثر انداز ہوا تھا، دائیں کروٹ لیٹنے سے نکلنے والا نہیں تھا، مگر یہ خواب ایسا نہیں تھا جسے کہیں بھی اور کسی بھی وقت دیکھا جاسکے۔ اس کے لیے اس کا نور آبا دانا مازیر تھا۔

یونیورسٹی میں جس روز وہ موسم سرما کی تعطیلات کسی برفانی علاقے میں تنہا گزارنے کا ارادہ باندھ رہا تھا اور پھر جس لمحہ اس نے اپنے آبائی گاؤں نور آبا دجانے کا فیصلہ کیا، حتیٰ کہ اس وقت بھی جب وہ گرم کمپڑوں اور کتابوں سے بھرا بیگ ڈگڑی میں رکھ کر گاڑی اسٹارٹ کر رہا تھا، اپنی زندگی کے اس اہم ترین خواب سے اتنا ہی بے خبر تھا جتنی اس کی گاڑی کے پچھلے مار سے چھٹی ہوئی وہ بیونٹی جو اگلے ہی لمحے اپنی موت سے ہم کنار ہونے والی تھی۔

راستے بھر وہ اپنی آبائی حویلی کے درے میں سوچتا رہا تھا۔ وہ حویلی جو اس کے شاندار ماضی کی گواہ تھی، ماضی جو اس کے آبا و اجداد کا حال تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس ملاقات کی تمام تر ترقی کا سہرا اسی حویلی کے سر ہے اور حقیقت حال بھی یہی ہے۔ آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے دریائے ہرو سے نور آبا دیک

ایک دھوارے سردار سڑک مٹھل گلیات سے دیو دار کی کٹڑی اور خان پور سے قیمتی پتھر لانے کے لیے تھی۔ کئی گئی تھی ایک ایسے دور میں جب لوگ ڈھاروں اور کچے کانوں میں رہتے تھے، کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہاں سے میوں دور واقع گلیات کے بلند و بالا پہاڑوں سے دیو دار کی کٹڑی یہاں لانی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تجویز کو، جس کی تھی کے قصے علقے کی لوگ روایات کا حصہ بن چکے ہیں، آج بھی لوگ رشک بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ زمانہ اسی حویلی کے ایک کمرے میں پیدا ہوا تھا اور اس کے بچپن کے دن اسی حویلی میں گزرے تھے۔ شہر میں جدید طرز کی بود و باش رکھنے کے باوجود اس کے ذہن میں اس قدیم طرز کی حویلی سے جڑی دیوید ہمیشہ تازہ رہیں۔ اس نے اپنی شعوری زندگی کا ایک انتہائی مختصر حصہ یہاں گزارا تھا لیکن وہ جب بھی یہاں آتا، اسے محسوس ہوتا جیسے وہ یہاں ایک طویل عرصے تک قیوم پذیر رہا ہو۔ اسے اپنے بچپن کا عرصہ اپنے لڑکپن، نوجوانی اور جوانی کے عرصے کے مقابلے میں آج بھی طویل لگتا ہے۔ ایک عرصے تک وہ اس کا سبب حویلی سے جڑی اپنی حسین یادوں کو سمجھتا رہا۔ بعد میں جب اسے معلوم ہوا کہ اس کی کچھ حیاتیاتی وجوہات ہیں تو اسے ایک دھچکا سا طرہ اور لگائیں حویلی سے اس کے ماورائی لگاؤ میں کبھی کمی واقع نہیں ہوتی۔

ملا تھے بھر میں مرکز حیات کا حامل ہونے کی وجہ سے نور پاؤں کو کئی پختہ سڑکوں کے ذریعے دارالخلافہ سے ملایا گیا تھا۔ براستہ پیر سو باوہ جانے والی سڑک نہ صرف فاصلے کے لحاظ سے، بلکہ شریقت کے کم بہاؤ کی وجہ سے بھی سب سے زیادہ موزوں تھی لیکن وہ اس راستے کو شاید ہی اختیار کرتا۔ وہ وہاں جانے کے لیے عموماً ہری پور شہر سے ہو کر آنے والا راستہ اختیار کرتا تاکہ بانڈی کے نزدیک دریائے برہمپور جتنے پل پر سے دریا کا نظارہ کر سکے۔ یہ پل بھی دیائے ایک پر بنائے گئے پل کی طرح نہیں اس جگہ پر بنایا گیا ہے جہاں گلیات اور ستونہ سے آنے والا دریا نے برہمپور کی طرف سے آنے والے دریا سے آکر ملتا ہے۔ وہ اپنی گاڑی پل کے عین وسط میں، کراسنگ کے لیے بنائے گئے اضافی جھجے پر کھڑی کر کے گاڑی سے اترتا اور پل کی گرل پر ہاتھ ٹیک کر دونوں دریاؤں کے درمیان واقع کوہ پیسر پر اپنی نظر جما دیتا، جو کچھ ہی دیر میں اسے ایک دیو قامت بھری جہاز کی طرح آہستہ آہستہ حرکت کرنا ہوا محسوس ہوتا۔ پھر وہ اپنی نظریں دونوں دریاؤں کے سنگم سے آہستہ آہستہ پل کی جانب لاتا اور اپنے قدموں کے بالکل نیچے، تیزی سے بہتے ہوئے پانی پر گزرتا۔ کچھ ہی دیر میں وہ خود کرہواؤں میں تیرتا ہوا محسوس کرتا۔ ایسے میں چنانوں اور پل کے پایوں سے نکلنے والی کھاتی لہروں کا شور پہلے اسے ایک خاص رچم میں ڈھلتا ہوا محسوس ہوتا اور پھر آہستہ آہستہ انھنوں کا روپ دھار دیتا

”میں ہر وہوں

ہزاروں برس سے یونہی اپنی رو میں بچہ جا رہا ہوں
مری اور گلیاٹ کی چھاتیوں سے نکلتی ہوئی دو دھیا آبشاریں
مرے طرف کو آرماتی رہی ہیں

مگر میں نے اپنے کنارے پہاڑا مینتا وہ رکھے
ناک چاہوں بھی تو اپنے آپ سے باہر نہ ہو پاؤں میں
قسم ہے زمانے کی

میں نے کسی بھی زمانے میں اپنے کنارے پہاڑا دکاؤں اجازت نہیں
سورے پانیوں میں ابو کا نہیں
سیب و شہوت و زینون و انجیر کا ذائقہ ہے
مرے ساحلوں پر دیوار اور چیز کی خوشبو نہیں تیرتی ہیں
میں گنگا نہ جمنانہ نیل و فرات ---

ایک گم نام دریا ہر وہوں ہر وہوں
مقدس سمجھے مرے تذکرے سے تھی ہیں
کہ میں نے کسی بھی زمانے میں انسانی جانوں کا تذکرہ نہ لکھا نہیں
داستانوں میں میرا حوالہ نہیں
کہ میں نے کسی سوئی کو ڈبوایا نہیں

اور تاریخ کی سب کتابیں مرے باب میں چپ
کہ میری روایتی میں پن چکیوں کی حسین گونج ہے عطش و عطش کی صدا میں نہیں
تنگی پیتے ہونٹوں کی آہیں نہیں۔“

شام ڈھلے جب اس نے حویلی کے پچھواڑے واقع قبرستان کے قریب گاڑی کھڑی کی تو
اس نے ہمیشہ کی طرح کچھ لوگوں کو اپنا منظر پایا۔ یہ لوگ اسے ہمیشہ چھوٹے سردار جی کہہ کر پکارتے اور
اس کی تعظیم بھی لاتے تھے۔ جب وہ حویلی میں داخل ہوا تو حویلی میں صفائی ستھرائی کا کام مکمل ہو چکا
تھا اور اس کے کمرے میں آتش دان شعلے اگل رہا تھا۔ وہ کچھ دیر آتش دان کے پاس بیٹھا آگستا چا رہا اور
پھر نہانے اور کپڑے بدلنے غسل خانے چلا آیا جہاں نیم گرم پانی اس کے جسم سے مس ہونے کے لیے

بے تاب تھ۔ جون ہی کپڑے بدل کر وہ غسل خانے سے نکلا، ایک ادھیہ عمر شخص سیدر کے پونوں کا جوڑا، ایک گرم اور کوٹ اور مفلر باتھ میں تھا۔ اس کا منتظر تھا جیسے وہ اس کے ارادوں تک سے باز ہو۔ اس نے جوتے اس کے سامنے رکھے، اسے اوپر کوٹ پہننے میں مدد دی اور مفلر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے مفلر اپنی گردن کے گرد لپیٹنا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ سورت غروب ہونے تک وہ برف کی سفید چادر پر اپنے نقش پا کاڑھتا رہا۔ ادھیہ عمر شخص اس کے پیچھے پیچھے تھ لیکن وہ اتنی احتیاط سے قدم اٹھا رہا تھا کہ جیسے اسے خدشہ ہو کہ اگر اس کا کوئی قدم چھو نے سردار جی کے نقش پا پر پڑ گیا تو سناہ نہ ہو۔ وہ سرد ہو جائے گا۔ وہ چھو نے سردار جی کا اجتہام کسی خوف کی وجہ سے نہیں ملے گا کسی ایسے لاشعوری جذبے کے تحت کرتا تھا جس کے بغیر اسے اپنی ذات اور حوری محسوس ہوتی شروع شروع میں چھو نے سردار جی نے اسے ایسا کرنے سے منع بھی کیا لیکن اس کا کہنا تھا کہ اسے ایسا کر کے دلی سکون ملتا ہے۔ صرف اسی پر موقوف نہیں ساری بستی والے اس کے خاندان کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ایسا کر کے وہ ان احسانات کا بدلہ چکا رہے ہیں جو ان کے آباؤ اجداد نے ان پر کیے تھے

رات کے کھانے کے فوراً بعد اس نے سب لوگوں سے درخواست کی کہ اب وہ آرام کرنا چاہتا ہے۔ انھوں نے اس کی درخواست کو حکم بنا لیا اور اپنی گرم چادریں اپنے جسموں کے گرد لپیٹنے لگے۔ ان کے جاتے ہی وہ اٹھ کر کونے میں رکھے میز کی طرف بڑھا جس پر ادھیہ عمر شخص نے اس کی کتابیں بیگ سے نکال کر بیٹھے سے سجائیں تھیں۔ اس نے ایک کتاب نکالی اور کچھ دیر اس کی ورق گردانی کرتا رہا، لیکن تھکاوٹ کی وجہ سے مطالعے میں اس کا جی نہیں لگا۔ اس نے اٹھ کر بتی بجھانی تو کھڑکی کے شیشے سے پھوٹی روشنی سے اسے اندازہ ہوا کہ بادل چھٹ چکے ہیں اور چاند نے برف پر اپنی کرنیں بکھیرنا شروع کر دی ہیں۔ اس کے دل میں حویلی کی چھت پر جا کر اس نظر سے لطف اندوز ہونے کی شدید خواہش پیدا ہوئی لیکن تھکاوٹ اور سردی کی وجہ سے وہ اسے عملی جامد نہ پہناتا اور ایسے بیٹے اپنے جھیل کے ذریعے اسے پورا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں وہ نیند کی وادی میں تھا، جہاں ایک جاہلی منظر اس کا منتظر تھا۔

اس نے دیکھا کہ چودھویں چاند کی رات میں وہ بستی کے عقبی پہاڑ پر واقع ایک غار کے پتھر سے چھوڑے پر ایٹا ہوا خلا میں گھور رہا ہے۔ چھوڑے پر ایک جھیلی کندہ ہے جو تھیں تھیں طور پر اس کی بائیں جھیلی سے مماثل ہے۔ آسمان بالکل صاف شفاف ہے اتنا شفاف کہ اس پر ٹھہرے ہوئے سمندر کا گمان ہوتا ہے۔ زمین پر ہر طرف برف کی دیوار چادر چھٹی ہوئی ہے۔ پوری آب و تاب سے چمکتا

چودھویں کا چاند اس کے اتنا نزدیک ہے کہ وہ ہاتھ نہ مٹا کر اسے چھو سکتا ہے۔ پہلے تو وہ تذبذب کا شکار ہوتا ہے پھر ہاتھ نہ مٹا کر چاند کو چھوتا ہے، چاند سے اس کا ہاتھ ٹھس ہوتے ہی شفاف آسمان سے برف رونی کے گالوں کی طرف اڑنے لگتی ہے۔ اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ کر وہ گھبرا جاتا ہے اور اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

اس خواب کا اثر اس کے دماغ پر اتنا گہرا تھا کہ جاگنے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک خواب اور حقیقت کے درمیان جھومتا رہا۔ یہ ایک واقعہ کی سی کیفیت تھی۔ اسے لگا جیسے وہ تھوڑی دیر پہلے پہاڑ پر کھڑا چاند کو واقعی چھو رہا تھا اور ابھی ابھی وہاں سے اتر کر حویلی میں آیا ہے۔ اسے خود کو یہ سمجھانے میں خاصا وقت لگا کہ یہ سب محض ایک خواب تھا۔ جب وہ اس کیفیت سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ کمرہ اب پہلے سے کہیں زیادہ روشن ہو چکا ہے۔ چاند کے مغرب کی طرف ڈھل جانے کی وجہ سے اس کی کمریں مشرقی سمت واقع برف سے ڈھکی چھوٹی پہاڑی سے منعکس ہو کر حویلی کے سفید دروازوں کو یوں جھلکا رہی تھی کہ ان پر ایک جادوئی سہالہ بن رہا تھا۔ وہ چاند کے عمل طور پر ڈھلنے تک کھڑکی کے اس پار برف سے ڈھکی پہاڑی پر نظریں جمائے اس عجیب و غریب خواب کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہاں تک کہ صبح کے نورانی سائے سرسرا نے لگے۔

دن چڑھے جب وہ مخصوص برفانی لباس پہن کر برف پر چہل قدمی کی تیاری کر رہا تھا، اس نے دیکھا کہ اس کا رضا کار ملازم حسب معمول حویلی کے گیٹ پر اس کا منتظر ہے۔

”گل زیب بچہ! آپ ناراض نہ ہوں تو میں آٹا کیلے گھومنا چاہتا ہوں“ اس نے اوجھڑ کر شخص کے پاس لحو بھر کے لیے رکھتے ہوئے کہا اور اس کا جواب سنے اور اس کی آنکھوں میں مایوسی کی ابھرتی ہوئی لہر دیکھتے بغیر دبیز پار کر دیا۔

جوں ہی اس نے بہتی کے عقب میں واقع پہلا ٹیلا عبور کیا وہ اس میدان میں داخل ہو گیا جہاں بچپن میں وہ اپنے والد کے ساتھ اس عوامی میلے میں آیا کرتا تھا جس کا افتتاح کرنے وہ ہر سال اب بھی باقاعدگی سے نور آباد آتے ہیں۔ وہ کافی دیر میدان کے سرے پر کھڑا اپنے بچپن کی یادوں میں کھویا رہا۔ ان یادوں میں سب سے واضح یاد وہ تھی جس میں وہ میدان کے کنارے ایستادہ چٹان پر کھڑا ہو کر پہلی مرتبہ گھوڑے پر سوار ہوا تھا لیکن پاؤں زین تک نہ پہنچنے کی وجہ سے اپنا توازن برقرار نہیں رکھ رہا تھا اور گھوڑے سے گر کر زخمی ہو گیا تھا۔ اپنے گرنے کے منظر کو دہراتے ہوئے اس نے ایک نظر چٹان کی طرف دیکھا جس پر سے برف چٹیل چلی تھی۔ وہ چٹان کی طرف بڑھا اور پھسلنے کے باوجود کسی نہ کسی

طرح اس پر چڑھ بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا اس کا ریش پہاڑ کی طرف اور نظریں وادی میں موجود اس طہمی غار پر مرکوز تھیں جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ پریوں کا مسکن ہے۔

وہ کب چٹان سے اترا اور کیسے دشوار گزار راستہ طے کرتا ہوا غار تک پہنچا تھا؟ باوجود کوشش کے آج تک اسے یاد نہ آ رہا۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ وہ پیلاہ نما گڑھے کے قریب سے گزرتے ہوئے لکھ بھر کو بائیں چٹان کی طرف مڑنے والے راستے پر مڑا تھا اور پھر واپس اس عمودی راستے پر ہو گیا تھا جو غار کی طرف جاتا ہے۔ پون میل کے گگ بھاگ کا وہ فاصلہ جو اس نے طے کیا تھا اور وہ وقت جو اس میں صرف ہوا تھا اس کی یادداشت سے ہمیشہ محروم رہا۔ جیسے زندگی کا وہ مہلت مگر اہم ترین دورانیہ، جس نے اس کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا، اس نے کسی اور زمانہ و مکاں میں بسر کیا ہو۔

وہ خواب اور حقیقت کے درمیان معلق، زمان و مکان سے باہر بسر کیے ہوئے اپنی زندگی کے اس دور ایسے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ نیچے واوی میں بڑی چٹانوں کے درمیان کوئی گیدڑ پھلایا۔ جس کا خواب، سامنے والی چھوٹی پہاڑی کو، اس بڑے پہاڑ سے جدا کرنے والے برساتی مالے کے پر کھڑے، ایک اور گیدڑ نے بھرپور طریقے سے دیا اور پھر بہتی سے بیک وقت کئی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔

اس نے اپنی کلائی میں بندھی گھڑی پر وقت دیکھا ساڑھے آٹھ بج رہے تھے ”وقت اور خلا ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔ ہم اس وقت تک خلا میں نہیں دیکھ سکتے جب تک پیچھے مڑ کر وقت میں نہ دیکھیں۔“ اس نے خلا میں غور کرتے ہوئے سوچا۔ پھر اس نے اپنی آنکھوں کی پتلیوں کو ہلکا سا جنوب کی سمت ڈھکیا اور دب (Big Dipper) کو تلاش کرنے لگا۔ جس کے بارے میں اس نے تیس پرھ رکھا تھا کہ اس کی تر صرف دس لاکھ سال پہلے اور اس دوران میں کئی شکلیں بدل چکا ہے۔ ”ہمارے آباء اجداد نے یہاں ایک بالکل مختلف منظر دیکھا ہو گا۔“ اس نے بگ ڈپر پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے خود کلامی کی۔

”یقیناً ہماری آنے والی نسلیں بھی یہاں مختلف منظر دیکھیں گی۔“

”لیکن کب؟“ اس نے سوال اٹھایا۔

”شاید دس لاکھ سال بعد۔“ اس نے مبہم سا جواب ڈھونڈا۔

بگ ڈپر کو فوراً دیکھتے ہوئے اسے لگا جیسے وہ خود کہیں خلا میں معلق ہے اور نیچے گہرے نیل گوں سمندر کا مشاہدہ کر رہا ہے، جس میں چھوٹے بڑے بے شمار موتی جھملا رہے ہیں۔ جن میں سے کچھ زیادہ چمک دار ہیں اور کچھ کم۔ سمندر کی گہرائی میں بہت دور موتیوں کا ایک تہکنکا سا ہے، جو اگرچہ دھندلا ہے لیکن حرکت کرتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ جگمگاتے کے ارد گرد جھاگ کے بادل سے منڈلا رہے ہیں

جواز دے تے ہوئے محسوس ہو رہے ہیں۔ کافی دیر تک انھیں بغیر پلک جھپکے دیکھنے کے بعد جب اس نے پلک جھپکی اور دوبارہ بغور دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ وہاں کے منظر میں کوئی تبدیلی رونم ہو چکی ہے۔ بادلوں کی باریک تہ کے نیچے موتیوں کا جوتھا اُسے ابھی صاف دکھائی دے رہا تھا، لہریں اسے بہا کر تکیں دور لے جا چکی تھیں۔ یہ دیکھ کر اسے ایک دھچکا سا لگا اور مارے خوف کے اس کی نظریں بحر کائنات کا ساحل تلاش کرنے لگیں۔ ساحل کی تلاش میں وہ دوبارہ زمین پر آ رہا۔ جہاں ہر طرف برف تھی اور چاند کی چاندنی۔ جس میں وہ اپنی بقیہ کی لکیریں بھی دیکھ سکتا تھا۔

اس واقعے سے اس کا ذہن فوری طور پر Adromeda کی طرف گیا۔ جسے یونانی دیوتا Perceus نے سمندری بلا سے بچایا تھا۔ Adromeda کے جہر مت پر کچھ دیر نظریں جمائے رکھنے کے بعد اس نے اپنی نظر اندر ان Aldebaran پر جانکالی۔ رات میں وہ جب بھی یہاں آتا اس پر ایک نظر غور ڈالتا اس بچے سے نہیں کہ وہ روشن ترین ستروں میں سے ایک ہے بلکہ اس سے وابستہ ان دیومانی قصوں کی وجہ سے، جو اسے بہت لہجہ تھے۔ اندر ان پر نظر جماتے ہوئے اسے وہ ہندو دیوتا لاکھ اور یاد آتی جس کے مطابق روہنی (اندر ان) دکش کی ان ستاروں میں سب سے خوبصورت تھی۔ انھیں اس نے چند دیوتا سے اس شرط پر بیابا تھا کہ وہ ان میں سے کسی کی حق تلفی نہیں کرے گا۔ لیکن چند دیوتا اپنی دوسری ساری بیویوں کو نظر انداز کر کے ہر وقت روہنی پر فریفت ہوتا رہتا تھا۔ روہنی کے باپ (دکش) کو جب اس کا علم ہوا تو وہ غصے سے بھر گیا اور اس نے چند دیوتا کو سزا کے طور پر سپ دیق کا مریض بنا دیا۔ بعد میں دوسرے دیوتاؤں کی مداخلت سے اس سزا میں تخفیف آردی گئی یوں اب چند دیوتا صرف پندرہ دن سپ دیق میں جلا رہتا ہے۔ مہینے کے باقی دن اسے دوبارہ صحت یاب ہونے کی مہلت دی جاتی ہے۔

”کل چاند کی چند رھویں ہے سپ دیق کا پہلا دن“ اس نے اندر ان سے نظریں بنا کر چاند پر نکالتے ہوئے سوچا۔ لچک بھر کے لیے اسے لگا جیسے چاند واقعی سپ دیق کا دائمی مریض ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے چاند سے نظریں بنائے دوبارہ اندر ان پر مرکوز کر لیں، جو اس کے نصابی علم کے مطابق زمین سے پینسٹھ فوری سال کے فاصلے پر تھا۔

”یہ کرنیں 1940ء میں وہاں سے روانہ ہوئیں تھیں۔ جب ساری دنیا کو دوسری جنگ عظیم کی آگ میں جھونکا جا چکا تھا۔“ اس نے اندر ان پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے پورے وثاق سے سوچا۔
”اس کا مطلب ہے کہ اس کا سا کی اور بیر و شیا سے جند ہونے والے شعبوں کی روشنیاں پانچ

سال بعد الدبران پر پہنچیں گی۔“ اس نے حساب لگایا۔

”لینن یہ بھی تو ممکن ہے کہ انھی دنوں جب ہیر و شیماء اور ناگاساکی تباہ ہو رہے تھے الدبران ایک دھماکے سے پھٹ گیا ہو اور اس کا مادہ خلا میں بکھر گیا ہو۔“

”اگر ایسا ہو چکا تو مجھے اس کا نظر روک کرنے کے لیے 2010ء میں جانا ہوگا۔“ اس نے خیالوں ہی خیالوں میں بات آگے بڑھائی۔

”ہم وقت میں صرف پیچھے ہی کیوں دیکھ سکتے ہیں؟ آگے کیوں نہیں؟“

”اگر میں 65 سال پہلے کا منظر دیکھ سکتا ہوں تو پانچ سال بعد کا یوں نہیں؟ کیا کوئی ایسا طریقہ ہے کہ میں ساٹھ سال پہلے ہونے والی الدبران کی مشروطہ تباہی کا نظارہ ابھی اور اسی وقت کر سکوں؟ صرف پانچ سال ہی کا فاصلہ تو ہے۔“

”کیا کائنات میں کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں دیکھنے والا ماضی کے ساتھ ساتھ مستقبل میں بھی جھانک سکے؟۔“

”یہاں کسی ایسے ستارے کو بھی دیکھ سکتا ہوں جو اب ارسال بعد وجود میں آئے گا؟ نہیں تو کیوں؟“

”اگر میں اربوں سال پہلے بننے والے ستاروں کو اس طرح آسانی سے دیکھ سکتا ہوں جیسے وہ ہزاروں سال پہلے تھے تو ایسا کیوں ممکن نہیں؟۔“ وہ جیسے جیسے سوچتا مزید الجھتا جاتا۔

”دنیا کا سب سے بڑا بخوبہ روشنی کی مہیت اور سب سے بڑا اسرار اس کی رفتار ہے۔“ وہ اپنی نگاہیں الدبران پر سے ہٹا کر چاند پر مرکوز کرتے ہوئے بڑبڑایا۔

”یقیناً اسی رفتار کے اسرار میں خلا اور وقت کے دروازے کی چابی ہے۔“

”۔۔۔ اور اس چابی تک رسائی روشنی کی رفتار میں ختم ہو کر ہی حاصل کی جاسکتی ہے۔“ اس نے اپنی سوچ کا تسلسل برقرار رکھتے ہوئے خود کلامی کی۔

”اگر میں کسی کرن کی رفتار پر سوار ہو جاؤں تو۔۔۔۔۔ اس نے فرض کرتے ہوئے سوچا۔

”۔۔۔ تو میں ساری عمر ایک لمحے میں گزار سکتا ہوں۔ جیسے بگ بینک سے پھوٹنے والا ایک فوٹان جس کی عمر اب بھی اتنی ہے جتنی بگ بینک کے وقت تھی۔“

”پو نے چودہ ارب سال کو محیط ایک لمحہ۔“ اس نے سوچا اور پھر اپنے اس خیال پر زور زور سے ہنسنے لگا۔

فضا میں اس کا قہقہہ بند ہوتے ہی اس کے عقب کی جھڑیوں سے ایک خرگوش نکل کر اس کی

وائیں جانب سے، غار کے دہانے کی طرف لپکا اور آگے باندی دیکھ کر برف کے نرم گالوں پر اپنے بچوں کے نشان چھوڑتے ہوئے، بائیں طرف کی جھاڑیوں میں گم ہو گیا۔

”کل دن کا سورج ان نشانوں کی موت بن کر طوع ہوگا، سورج جو زندگی کی علامت ہے۔“
اس نے بچوں کے نشانوں کو بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔

”ہم تو انہیں فطرت میں بری طرح جکڑے ہوئے ہیں ہم انہیں تو نہیں سکتے“

”لین انہیں تو دیکھیں تو کیا ہمیں اس کی کوئی قیمت ادا کرنی پڑے گی؟“

یہ سوچتے ہوئے، اس کا دھیان فوری طور پر اپنے ساتھ پیش آنے والے ایک واقعے کی طرف کیا، جب اسلام آباد میں گاڑی چلاتے ہوئے، اس نے سرخ اشارہ اس کرپا تھا اور سار جنت نے مکہ کا نہ کرنے پر، اس کے ہاتھ میں سوروپے کا چارن تھا دیا تھا۔ وہ آج تک نہیں سمجھ پایا تھا کہ اسے یہ جرمانہ قانون توڑنے کی وجہ سے ادا کرنا پڑا تھا، یا مکہ کا نہ کرنے پر۔ حالاں کہ اس کے نقطہ نظر سے اس کے پاس سرخ اشارہ کراس کرنے کی کئی معقول وجوہات تھیں:

پہلی اور سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ ماہ نور کے یونیورسٹی سے نکلنے کا وقت بہت قریب تھا اور اسے ہر حال میں، وہاں وقت سے پہلے پہنچنا تھا۔ اگر وہ اشارے پر رک جاتا تو کم از کم چار منٹ ضائع ہو جاتے اور وہ وقت پر، یونیورسٹی کے باہر، بائیں طرف والے، اس کو کھے تک نہیں پہنچ سکتا تھا، جس کے پیچھے کھڑے ہو کر، وہ ماہ نور کی گاڑی کو یونیورسٹی کے گیٹ سے آہستہ آہستہ باہر نکلتے ہوئے ہر روز دیکھتا تھا، جس کی فرنٹ سیٹ پر وہ اپنے منگیتہ نوید کے ساتھ براجمان ہوتی یونیورسٹی سے نکل کر گاڑی اس کی سمت مڑتی اور سڑک پر فرمائے بھرتی ہوتی نظروں سے اوجھل ہو جاتی لیکن پیچھے سڑک پر دیر تک اس کا نورانی ہالہ، فضا میں لہریے لپٹا رہتا۔

بالآخر ہوا بھی وہی، جس کا اسے خدشہ تھا۔ سار جنت نے اس کی خواہش کے برعکس چالان کاٹنے میں خاصی دیر لگا دی تھی۔

اس کے علاوہ ایک اور اہم وجہ بھی تھی۔ جب وہ اشارے سے ابھی ڈیڑھ سوڑ دور تھا اور اس کی نظر سبز بتی پر مرکوز تھی، اس کے دماغ میں ایک عجیب سا خیال ابھرا اس نے سوچا، زرد اور سرخ تو ٹھیک۔ لیکن سبز کیوں؟ سبز کی جگہ تو نیلی بتی ہونی چاہیے۔ کیوں کہ کائنات میں جب کوئی نیا ستارہ ابھرتا ہے تو نو جوانی تک اس کا رنگ نیلا رہتا ہے۔ پھر جب وہ اپنی درمیانی عمر کو پہنچتا ہے تو اس کا رنگ زرد ہوا شروع ہو جاتا ہے جو اس کی اوجھا عمری تک برقرار رہتا ہے۔ عمر کے آخری حصے میں جب وہ ستارہ

قریب المرگ ہوتا ہے تو سرٹ ہو جاتا ہے۔ جب اشارے کی سبز بتی بھی اور زرد روشن ہوتی تو وہ صرف 50 گز کے فاصلے پر تھا۔ اس کے دل میں ٹریک کے قوانین کو طبعیات کے قوانین سے ہم آہنگ کرنے کی شدید خواہش پیدا ہوئی۔ اسی اثنا میں سرٹ بتی روشن ہو چکی تھی اسے چپکا سا لگا کر زرد بتی کا دورانیہ اتنا کم کیوں؟ ستارے تو اپنی عمر کا بیش تر حصہ زرد رنگت میں گزارتے ہیں۔ وہ اسی سو قے میں غطاں سرخ اشارہ کر اس کر گیا۔

چالان لے کر جب وہ گاڑی کے اسٹیجنگ پر بیٹھا تو خاصا یوں تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ اس کے وہاں پہنچنے تک وہ نور کی گاڑی یونیورسٹی کے گیٹ سے نکل کر سڑکوں پر فرار لے بھر رہی ہوگی اور اس کا نورانی ہالہ بھی فضا میں تحلیل ہو چکا ہوگا۔

”ماہوز“۔ اس نے برف پر ثبت خرگوش کے پنجوں کے نشاٹوں پر نظر جماتے ہوئے، سرد آہ بھری جوا سے ایک مرتبہ پھر دور ماضی میں لے گئی۔ جب بارہ سال آٹھ ماہ اور تیس دن قبل اپریل کی ایک دوپہر، وہ یونیورسٹی کے سرسبز و شاداب لان میں تازہ کٹی ہوئی گھاس پر ٹہلتے ہوئے طبعیات کے کسی عجیبہ مسئلے میں اجماع ہوا تھا کہ اسے سبزے کے درمیان بنی خم دار روش کی طرف سے انسانی جسم کی عجیب و غریب خوشبو کا جود کا موصول ہوا، جس میں پرفیوم کی خوشبو کے علاوہ تازہ کٹی ہوئی گھاس کی مہک بھی شامل تھی۔ خوشبو اتنی تیز اور پر کیف تھی کہ وہ متوجہ ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے خوشبو کے منبع کی طرف پٹکیں اٹھائیں، پٹکیں جن کے جھپٹنے کا دورانیہ ویسے بھی معمول سے دوگنا تھا ہرے سے جھپکنے ہی بھول گئیں تھیں خوشبو کے منبع کا قد پانچ فٹ سے کچھ اونچا اور جسم دبلا ہوا تھا۔ دبے پن نے سینے کی گولائیوں کو کچھ اس طور نمایاں کر رکھا تھا کہ دیکھنے والے کی نظروں میں اٹک جاتی۔ اس سے پہلے کہ اس کی نظر سینے کی گولائیوں کو سر کر کے چرے تک پہنچتی، وہ اس کے بہت قریب آچکی تھی۔ اتنی قریب کہ وہ نہ صرف اس کی گہری نیلی آنکھوں میں اتر سکتا تھا بلکہ بائیں نچھنے کے نیچے اور اوپر والے ہونٹ کے درمیان، جو نہبتا بھرا ہوا تھا، وہ سیاہ لمبوتر اعل بھی دیکھ سکتا تھا، جس کا منہوم بہت دنوں بعد اس پر کھٹنے والا تھا۔ وہ کسی کے دیکھے جانے سے بے نیاز اپنے آپ میں مست اس کی سمت چلی آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی پٹلیوں کو ہلکا سا گھما کر اس کی طرف دیکھتی رہا، اس کو ابھرا ہوا کہ اس کا سارا حسن اس کی بے نیازی میں مستور ہے اور یہ کہ اس نے دیکھ دیا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے تو اس کا سارا حسن زائل ہو جائے گا، اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنی نظریں اس کے چرے سے فوراً ہٹائیں اور وہ اس کے دیکھے جانے سے بے نیاز، اپنے آپ میں مست، فضا کو معطر کرتی ہوئی آگے بھل گئی اور زمان نے اپنی ساری توجہ

بے خودی کے سے عالم میں اٹھتے ہوئے اس کے قدموں پر مرکوز کر لی۔ اس کے دماغ نے، جو کچھ دیر پہلے طبیعت کے کسی پیچیدہ مسئلے میں الجھا ہوا تھا، اس کی سبک رفتاری سے نتیجہ نکالا تھا کہ اس کے قدم کشش ثقل سے آزاد ہیں اور اُروہ چاہے تو فضا میں بھی اسی آسانی سے چل پھر سکتی ہے۔

کئی دنوں بعد اس نے یہی الفاظ، نور کے سامنے اپنی اس پہلی ملاقات میں سرگوشی کے سے انداز میں دہرائے تھے، جو بظاہر تو اتفاقی تھی لیکن درحقیقت اس کے انتظام کی کوششیں اس کے ایک دوست نے اس کی درخواست پر ہامی دن شروع کر دیں تھیں، جب اس نے اسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ جس لمحے اس کے دوست نے اسے یقین دلایا تھا کہ ”تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں کل چھٹی کے وقت آئیے۔“ یا پر اس سے تمہاری ملاقات ہو جائے گی، وقت کی رفتار اس کے لیے بتدریج دہشی ہونا شروع ہو گئی تھی اور نصف رات کے قریب بالکل عظمی گئی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ صبح ملاقات کے انتظار میں اس کی نظریں بار بار دیوار گیر گھڑی کی طرف اٹھتیں جہاں سینکڑوں والی سونی اسے منتوں اور منتوں والی آنکھوں کی رفتار سے چلتی ہوئی محسوس ہوتی۔ اس نے وقت کے اضافی ہونے کے بارے میں بہت کچھ پڑھ رکھا تھا لیکن اس کا عملی تجربہ اسے، اس رات، زندگی میں پہلی بار ہوا اور وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ آئن سٹائن وقت کے اضافی ہونے کے نظریے تک اپنے عظیم دماغ کے ذریعے نہیں دل گداز کدے سے پہنچا ہوگا۔

”جب تم قدم اٹھاتی ہو تو تمہارے قدم کشش ثقل سے آزاد ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔“ نور کے رگ و پے میں سرایت کرتی اور اس کی قلب، دینت کرتی ہوئی یہ سرگوشی، اگلے دن پوری یونیورسٹی میں گونجنے لگی تھی، جس پر اس کے قریبی دوستوں نے اس وقت تک یقین نہیں کیا تھا جب تک اس نے خود اس کی تصدیق نہیں کی تھی۔

”کفر نو ما خدا خدا کر کے“ اس کے ایک قریبی دوست نے بر جستہ تہہ دیا تھا اور یہ تہہ کچھ بے جا بھی نہیں تھا۔

اس کا لمبا قد، مضبوط چوڑا جسم، کھلتا ہوا گندمی رنگ، بول چہ، چوڑا ماتھا، گہری کالی آنکھیں، پر وقار لہجہ اور منظم شخصیت کسی بھی لڑکی کو پھاندنے کے لیے کافی تھی سب سے پر کشش چیز اس کا چمکیں جھپکنے کا دورانیہ تھا جو معمول سے کہیں زیادہ تھا وہ جتنی دیر میں ایک بار پلک جھپکتا عام لوگ دو سے تین مرتبہ پلک جھپک چکے ہوتے۔ اس کی آنکھوں میں جھپکنے والا، کوئی بھی شخص اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ یونیورسٹی میں آتے ہی کئی لڑکیوں نے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی، بعض نے تو

باقاعدہ دورے بھی ڈالے مگر اس نے سب سے تعلق رکھتے ہوئے بھی ایک خاص طرح کا فاصلہ رکھا۔
 ”زیادہ قربت چنوں کو دھند، دیتی ہے۔ دیکھنے کے لیے فاصلہ دہری ہے۔“ وہ کہا کرتا۔
 لیکن اس کا یہ فلسفہ اس دن دھڑکے کا دھڑارہ گیا تھا جب اس نے پچیس مرتبہ ماہ نور کو دیکھا تھا۔
 اگلے تین مہینوں میں ان کی محبت کے چہرے یونیورسٹی سے نکل کر گلی محلوں میں پھیل
 چکے تھے۔

”کیا ماہ نور کی یاد بھی میرے ذہن سے مٹ پائے گی؟“

اس نے برف پر ثبت خرگوش کے پنجوں کے نشاںوں پر، آنے والے دن کے سورج کی کرنوں کی تمازت محسوس کرتے ہوئے سوچا۔ اس نے توہم تصور سے دیکھا کہ برف پگھل رہی ہے اور اس پر موجود نشان آہستہ آہستہ دھندلے ہو رہے ہیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کے دل میں دکھ کی ایک سرد لہر چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے معدوم ہو گئے۔

”میں سات ارب انسانوں میں واحد انسان ہوں جس نے یہ نشان دیکھے باقی چھ ارب ننانوے کروڑ، ننانوے لاکھ، ننانوے ہزار، نوسو ننانوے، اس منظر سے محروم رہے۔“

”میں کتنا خوش نصیب ہوں اور وہ کتنے بد نصیب؟“

ایسا سوچتے ہوئے اس کے اندر سرشاری کی ایک لہر ابھری، جو اگلے ہی لمحے، یوسیوں کی اتھڑ گہرائیوں میں ڈوب گئی۔

”نہیں وہ تو خوش نصیب ہیں۔ بد نصیب تو میں ہوں جس نے انھیں دیکھا اور ان کی باپا ننداری کا دکھا ٹھایا۔“

اس نے مایوسی سے سوچا۔

”کیا ان نشاںوں کے وجود کی کوئی معنویت ہے؟ اگر ہے تو کیا دوسروں کے لیے بھی یہ اتنی ہی معنویت کے حامل ہیں؟“ اس نے فلسفیانہ انداز میں سوچا اور پھر خود کلامی کا سلسلہ چل نکلا۔

”یہ نشان، جو میرے لیے موجود ہیں۔ کیا دوسروں کے لیے بھی موجود ہیں؟“

”مگر ہیں تو کیا وہ بھی ان کی معدومیت کا دکھا ٹھارہ ہیں؟“

”کیا چیزیں اس لیے موجود ہیں کہ وہ وجود رکھتی ہیں؟“

”یا اس لیے ہیں کہ ہمیں ان کی موجودگی کا احساس رہتا ہے۔“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”ممکن ہے ایسے ہی نشان نیچے وادی میں موجود، دوہری چٹانوں میں سے کسی ایک کے ابھار

پر، کوئی دوسرا خرگوش چھوڑ گیا ہو۔“

”کیا ان کی معدومیت کا دکھ بھی کوئی اٹھائے گا؟“

”کم از کم میں تو نہیں!“

”اٹھ ہاں بھی تو کیسے؟ ابھی تو میں ان کے وجود ہی کے بارے میں متذبذب کا شکار ہوں۔“

”کیا خدا اس لیے موجود ہے کہ وہ ہے؟“

”یا اس لیے ہے کہ مجھے اس کی موجودگی کا احساس ہے؟“

”اگر وہ اس لیے موجود ہے کہ وہ ہے تو پھر بعض لوگ اس کے وجود کے منکر کیوں ہیں؟“

”اس کا سیدھا سا نام طلب یہی ہے کہ خدا کا وجود صرف ان لوگوں کے لیے ہے، جنہیں اس

کی ذات کا عرفان ہے۔ باقیوں کے لیے کوئی خدا نہیں۔“

”پھر یہ خدا کے ہونے اور نہ ہونے کا جھگڑا کیوں؟“

”میں تو کبھی ماہ نور سے اس بات پر نہیں جھگڑاں گا کہ وہ ان نشا نوں کے وجود کی منکریوں

”ہے؟“

”۔۔۔ اور نہ ہی کبھی یہ اصرار کروں گا کہ وہ اس بات پر ایمان لائے کہ ایسے نشان موجود تھے۔“

حالاں کہ میں انہیں اپنی ”تکملوں“ سے دیکھ رہا ہوں اور اس وقت ”ان کے وجود کے خالے سے عین ایٹمیں

کے درجے پر ہوں؟“

”برف پر ثبت خرگوش کے پنچوں کے یہ نشان تو کل مٹیں گے مگر یہ ستارے جو ابھی نظر آ رہے

ہیں ان میں سے بے شمار صدیوں پہلے مٹ چکے ہیں۔“ اس نے اپنی نظریں پنچوں کے نشانوں سے ہٹا

کر خلا میں سرنگم کرتے ہوئے سوچا۔

یہ جو ”میں“ کبھی ”دیکھتا“ ہوں رات کو

رات کیا سمجھ سکے ان معاملات کو

محبوب خزاں کے شعر پر اصداغ دے کر اسے حسب معمول سرشاری ہوئی۔ وہ موقع محل کی

مناسبت سے ہمیشہ شعر میں رد و بدل کر دیتا تھا۔ ایسا کر کے اسے شعر اپنا اپنا سا لگتا تھا

”میں ماضی میں بہت دور تک دیکھ سکتا ہوں اتنا دور کہ یہ رات اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

ویسے رات بھی عجیب سے ہے۔ نظر جھکاؤ تو لحوہ موجود میں نظر اٹھاؤ تو دور ماضی بعید میں۔ ”ایسا سوچتے

ہوئے اس نے اک نظر خرگوش کے پنچوں کے نشانوں کو مکرر دیکھا اور پھر اپنی نظریں دوبارہ خلا میں واپس

مرکز کر لیں، جہاں گھنٹہ بھر پہلے اسے کسی تہذیبی کا شہ ہوا تھا۔

”یہ کیا؟ وہ جھرمٹ کہاں ہے؟ جو میں نے ابھی کچھ دیر پہلے دیکھا تھا“

”یہیں تو تھا۔ ان روشن ستاروں کے پیچھے۔ اب کہاں گیا؟“

”میں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“

وہ اٹھ کھڑا ہوا اس نے بائیں ہاتھ پر چٹکی کاٹی، بالکی سی سسکاری بھری اور ٹہلنے لگا وہ خواب اور حقیقت کے درمیان تفریق، ہمیشہ چٹکی کاٹ کر کیا کرتا تھا۔ چٹکی کاٹنے اور یہ یقین کرینے کے بعد کہ وہ کوئی خواب نہیں دیکھ رہا، اس نے ایک مرتبہ پھر وہیں دیکھا۔ اسے یہ دیکھ کر شدید دھچکا لگا کہ منظر واقعی بدل چکا ہے۔

”یہ واقعی منظر بدل گیا ہے یا مجھنا یا لگ ہے؟“ اس نے ٹہلتے ہوئے سوچا۔

”اگر واقعی بدل گیا ہے تو، اس کا سبب کہیں میں تو نہیں؟“

ہر لمبے میں لاکھوں تصویریں، ہر لمحہ اک دنیا

کتنے منظر کھو دیتا ہے آنکھ جھپکنے والا

پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ بغیر کسی ترمیم کے کوئی شعرا سے اپنا اپنا سا لگا۔ اسے لگا جیسے یہ شعرا سات

ارب انسانوں میں سے صرف اسی کے لیے کہا گیا ہے۔

”پلک صرف میں نے جھپکی تھی یا کسی اور نے بھی؟“ اس خیال کے آتے ہی وہ ہنسنے لگا۔

”لگ وپر کے منظر میں تہذیبی صرف میرے لیے واقع ہوئی ہے یا سب کے لیے؟ کتنے ایسا

تو نہیں کہ باقی ناظرین کے لیے منظر اب بھی وہی ہے، مبدل منظر صرف میری آنکھ دے پا رہی ہے۔

اور اگر ایسا ہے تو کیا اس تہذیبی میں میری ذات یہ سوچ کا کوئی عمل دخل ہے؟“

”میں نے جیسا دیکھا ویسا ہوا، یا جیسا ہوا، ویسا دیکھا؟“ اس کا ذہن ابھنے لگا

”ہمارا ہر عمل ہمارے معروض پر اثر انداز ہوتا ہے۔“ اسے عرفان احمد کا جملہ یاد آیا۔ عرفان

ایک عجیب و غریب شخص۔ پڑھے لکھے نوجوانوں میں وہ ”غاؤسہ“ کے عجیب و غریب نام سے مشہور تھا

جب کہ ہستی کے بوزھے بزرگوں کی نظر وہ میں ایک بڑا سرا آؤں تھا اور اس کی پر اسرار گم شدگی اسے اور

بھی پر اسرار بنائی تھی۔ وہ اپنی ہستی میں وارد ہوا تھا۔ لیکن کہاں سے؟ اس کے بارے میں مختلف

روایات تھیں۔ کسی کے بقول وہ انڈیا کا ایجنٹ ہے اور کسی خفیہ مشن پر ہے اور کوئی اسے ولی سمجھتا جو یہاں

چھہ کاٹنے آیا ہے۔ وہ دن میں اپنا بیشتر وقت ہستی کے رد و نواح میں واقع جنگل میں گزارتا اور رات مزار

کے احاطے پہنچ کر زیب کے کمرے میں۔ اس کا لباس معمولی مگر صاف ستھرا ہوتا اور اس کے کندھے سے ہر وقت ایک چرمی تھیلا سارکا رہتا، جس پر ”غزیرہ فردوس“ کے الفاظ کسی ماہر خطاط سے یوں کندہ کرائے گئے تھے کہ ان مبہم اور ناقابل فہم الفاظ کی پراسراریت مجسم ہو کر رہ گئی تھی۔ تھیلا ہر وقت پرانی کتابوں اور سگریٹ کے بیکنوں سے بھرا رہتا۔ وہ جہاں کہیں بیٹھتا تھیں، سے کوئی کتاب نکال کر مطالعے میں غرق ہو جاتا۔ تقریباً اڑھائی سال قبل ایک رات وہ حسب معمول گل زیب چچی کے کمرے میں لیٹا اور صبح غائب تھا لیکن خلاف معمول اس کا تھیلا وہیں چارپائی کے ساتھ لٹکا ہوا تھا۔ اس دن کے بعد وہ کسی کو نظر نہیں آیا۔ وہ بہت کم لوگوں پر کھلتا تھا مگر جب کھلتا تو سائنس، تاریخ، مذہب، فلسفہ، کیمیا، ٹری، ادب اور نجوم جیسے متنوع مدام ایک ذات میں سمٹ آتے۔ سننے والوں کو لگتا جیسے یہ سب علوم اپنی اصل میں ایک ہیں۔ زمان ان چند خوش نصیبوں میں سے تھا جن پر وہ پہلی ہی ملاقات میں کھل گیا تھا۔

”ہر آدمی کا اپنا جج ہے۔ جسے پانے کے لیے وہ ان میں سے کسی ایک علم کا انتخاب کرتا ہے۔“ عرفان نے سگریٹ کا گبر اکش لیتے ہوئے کہا تھا۔ ”لیکن فساد وہاں سے شروع ہوتا ہے جب ہر آدمی اپنے جج کو دوسروں پر چھوڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیکھو میں، میں ہوں اور تم، تم، ہم دونوں کا اپنا اپنا جج ہے۔ جب میری کیسٹی تم سے مختلف ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ میرا جج تمہارا بھی جج ہو؟ جج ایک باہمی کے مہندہ ہے اور اس کے متلاشی اندھے۔ جس کا ہاتھ اس باہمی کے جس حصے پر پڑتا ہے وہ اسی کو جج سمجھ لیتا ہے، کوئی سمجھتا ہے کہ جج باہمی کی اگلی مانگوں کی طرح ہے، کسی کے نزدیک اس کی پونجھ کی طرح اور کوئی اس کی سوئڈ کو اپنا جج سمجھ لیتا ہے۔ حالاں کہ یہ سارے جج مل کر کائناتی جج تشکیل دیتے ہیں۔ مجھے یہ حق تو ضرور ہے کہ میں اپنا جج تم سے شیئر کروں، مگر مجھے یہ حق نہیں پہنچتا کہ میں اپنا جج تم پر مسط کروں۔ ہو سکتا ہے میرے ہاتھ صرف باہمی کی سوئڈ آتی ہو۔ اس کی مانگوں کا اور اک تھیں ہوا ہو۔ میں یہاں اپنا جج تلاش کرنے آیا ہوں۔“ زمان کو عرفان سے اپنی پہلی ملاقات یاد آئی۔

شروع شروع میں عرفان کی یہ باتیں زمان کو بہت عجیب لگتی تھیں۔ مگر آہستہ آہستہ وہ اس کی باتوں کا قائل ہونا چاہا۔ وہ مابعد الطبیعیات کے بارے میں بھی اپنا موقف، سائنسی انداز میں پورے دلائل کے ساتھ پیش کرتا تھا۔

”تہم کی تمام نظری سائنس مابعد الطبیعیاتی ہے۔“ عرفان نے دلائل دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”طبیعیات بھی ایک سطح پر جا کر مابعد الطبیعیات سے مل جاتی ہے۔ لیکن کہ تم یوں سمجھ لو کہ طبیعیات نے مابعد الطبیعیات کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ بہت سی اہم مساواتیں ابتدا میں مابعد الطبیعیاتی تھیں۔ یہاں تک

کہ آئن سٹائن کی اہم سی مساوات $E=mc^2$ بھی۔ ہاں۔ میں اسے اہم سمجھتا ہوں۔ کیوں کہ میں تصور تک نہیں کر سکتا کہ اتنی بڑی آہستہ کائنات پینٹ آفس کے ایک فلرک پر اتر سکتی ہے اور وہ بھی ایک جونیئر فلرک پر۔ مگر چارٹا اسٹینٹس ہسٹنگ، جسے تم ایک طبیعت دان سمجھ رہے ہو، بنیادی طور پر بعد الطبیعیات کا آدمی ہے، اس کی بلیک ہول تھیوری اس وقت تک طبیعت کا حصہ نہیں بن سکتی جب تک وہ عملی طور پر ثابت نہیں ہو جاتی ہو سکتا ہے کل کل وہ جون پلی پر ہسٹنگ سے باری ہونی شرط دوبارہ جیت لے اور مجھ ایسے ان تمام لوگوں کی خوشیاں دوبارہ منو آئیں، جو بلیک ہولز کو دوسری کائناتوں تک سنہ کے یہ شارٹ کٹ کے طور پر استعمال کرنے کے خواہش مند ہیں۔“

”سائنس نے اب تک جو ترقی کی ہے وہ طبیعت میں کی نفسیات کا شعبہ ابھی بہت پیچھے ہے۔ بہت سے لوگوں نے آئن سٹائن کے کام کو گمراہ کیا ہے۔ لیکن فرائیڈ، ڈیوگ اور ایڈلر کا ابھی تک کوئی قابل ذکر چائنہ پیدا نہیں ہوا۔ ہم کائنات کے بارے میں تو بہت کچھ جانتے ہیں، مگر اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ ہم یہ تو جانتے ہیں کہ آئندہ صدی میں پہلا سورج گرہن کس سن کے کون سے دن، کتنے بجے ہوگا۔ مگر یہ نہیں جانتے کہ ہماری محبوبہ، جسے ہم پوری طرح سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہیں، ہمارے سامنے بیٹھی کیا سوچ رہی ہے۔“

آخری فحشہ سنتے ہوئے زمان کا دھیان فوری طور پر ماہ نور کی طرف کیا تھا اور اگلے لمحے وہ اس کی تمام باتوں پر ایمان لے آیا تھا۔

ایک دن عرفان نے اسے ’مانی نین کی تباہی‘ کے عنوان سے چھپا ہوا ایک ماول پڑھنے کو دیا۔ جس پر مصنف کے طور پر مارگان رامہٹن کا نام درج تھا۔ ماول کا لپ لپا ہوا یہ تھا کہ ”اپریل کی ایک سردرات۔ دنیا کا سب سے بڑا، سب سے شاندار اور محفوظ ترین بحری جہاز مانی نین بحر اوقیانوس میں رواں دواں ہے۔ ماؤں کے ایک کردار کا دعویٰ ہے کہ خود خدا بھی اس بحری جہاز کو نہیں ڈبو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ستر ہزار ٹن وزنی اس جہاز کے ساتھ صرف چوبیس حفاظتی کشتیاں ہیں۔ دوران سنہ وہ ایک بر فانی تو دے سے ٹکراتا ہے اور بچیں سولوگ ڈوب جاتے ہیں۔“

جوں ہی اس نے ماول ختم کیا وہ ایک شخصے کا شکار ہو گیا اسے اس بات کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ مشہور زمانہ بحری جہاز مانی نین کی تباہی کے حوالے سے لکھا گیا یہ ماول، عرفان نے اسے پڑھنے کے لیے کیوں دیا۔ اچانک اس کی نظر ماول کے پس ورق پر پڑی اور وہ اس راز کی تہ تک پہنچ گیا۔

پس ورق پر درج تھا

”یہ ناول 1898 میں لکھا گیا۔“

اس نے فوراً ہی نیٹ سے مانی ٹینک کی تباہی کے حوالے سے مصنوعات ڈاؤن لوڈ کیں اور دونوں میں مماثلتیں تلاش کرنے لگا۔

”ناول میں مانی ٹینک، حقیقت میں مانی ٹینک۔ دونوں اپریل کی ایک رات حادثے سے دوچار ہوتے ہیں۔ دونوں حادثے بحر اوقیانوس میں پیش آتے ہیں۔ دونوں مضبوط ترین اور محفوظ ترین جہاز تصور کیے جاتے ہیں۔ دونوں پر مسافروں اور عملے کے افراد کی ایک بڑی تعداد سوار ہے۔ دونوں ایک برقی توانی تو دے سے ٹکرا کر غرق ہوتے ہیں۔ دونوں جہازوں کے مسافروں کی ہلاکتوں کا سبب حادثاتی نشیوں کی کم تعداد ہے۔ مانی ٹینک میں چوبیس مانی ٹینک میں ہیں۔“
”یہ کیسے ممکن ہے؟“ اس نے حیرت سے سوچا تھا۔

”1912 میں حادثے کا شکار ہونے والے اور چند روزہ سوئمن افراد کی موت کا سبب بننے والے مانی ٹینک کی تباہی کا سکرپٹ مارگن رائٹ سن نے چودہ سال پہلے 1898 میں لکھ دیا تھا؟“
وہ اسی وقت بھی گاہک عارفان کے پاس گیا تھا جو گل زیب چچا کے برآمدے میں ایسا ایک پتھر پرانی کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا جس کی جلد مایہ نگی۔ عرفان نے اس کی طرف دیکھے بغیر، سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا تھا۔
”باب۔ ہمارا ہر عمل ہمارے معروض پر اثر انداز ہوتا ہے۔ کس حد تک اور کیسے؟ یہ بہت تفصیل طلب ہے۔ اس پر پھر بھی بات ہوگی۔“
وہ جانتا تھا کہ عرفان نے اس کا ذہن کیسے پڑھ لیا۔ ابھی تو وہ اس سے یہ سوال کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا۔

”تمہارا اگلے سبق یہ ناول ہے۔“ اس نے غلام فرید مانی پر اسرار تھیلے سے ایک اور کتاب نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔ جس کے سرورق پر چاند کا سف کے الفاظ درج تھے۔ ”میں اس کے بارے میں، تمہیں کسی تجسس میں نہیں رکھنا چاہتا۔ یہ ناول 1865 میں لکھا گیا تھا۔ ٹھیک 104 سال بعد 1969 میں سب کچھ اس ناول کے مطابق ہوا تم یہ ناول پڑھو۔ دونوں میں اتنی مماثلتیں ہیں کہ یقین نہیں کر پاؤ گے۔ مگر تمہیں یقین کرنا ہی پڑے گا۔“ اور پھر اسے یقین کر مانی پڑا تھا۔

اس نے اپنے ذہن سے عرفان کی باتوں اور یادوں کو باہر دھکیلا اور دوبارہ بگ ڈپر میں دیکھنے لگا۔ جہاں اس کی نظریں مبدل منظر سے دوچار ہوئیں۔ اب اس کے پاس یہ یقین کرنے کے سوا

کوئی چارہ نہیں تھا کہ منظر واقعی بدل چکا ہے۔

”میں جیسا سوچتا ہوں یقیناً ویسا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے سوچا۔

ایک دم اس کے ذہن میں کسی انہونی کا خدشہ ابھرا۔ اس نے اپنا کمر اٹھا کر بائیں طرف والی جھارڑی پر پھینکا اور غار کے دبانے والے کونے میں کھڑے ہو کر چٹان کی لکیروں کا بغور مشاہدہ کرنے لگا۔ پھر ایک ایک لکیر کو مختلف زاویوں سے گھوم کر دیکھنے کا تشریباً نصف گھنٹے تک باریک بینی سے تمام لکیروں کا تجزیہ کرنے کے بعد اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

پھر وہ آہستگی سے کمر اٹھا نے کے لیے بڑھا جو رنڈے کی کانٹے دار جھارڑی کی پچیلی شاخ کو دبوچے ہوئے زمین پر آڑا تھا۔ کمر کا بوجھ بٹھے ہی شاخ اس کی پچیلی میں کانٹا چھبوتے ہوئے دوبارہ اپنی جگہ جاکئی۔ اس نے کمر کو اپنی طرف کھینچا تو اس کے کناروں سے نکلے ہوئے دھاگے کانٹوں میں الجھ گئے۔ ہنسیں نوستے ہی بنی۔

اس نے ایک نظر جھارڑی پر ڈالی تو دیکھا کہ کمر کی سفید دھاری کے کچھ دھاگے ساون کے باریک لکیروں کی طرح شاخوں کے گردہار رہے ہیں۔ کمر کو دہرا کر کے بچھاتے ہوئے اسے دائیں پچیلی میں شدید چھین کا احساس ہوا۔ کمر نیچے پھینک کر اس نے پچیلی، چاندنی میں پھیلائی اور اس میں چھبے رنڈے کی نوک تلاش کرنے لگا۔ کانٹا اس کی دائیں پچیلی میں عین دھاگے کی لکیر کے ایک سرے میں چھب گیا تھا۔ لیکن بے احتیاطی سے کمر کھینچتے ہوئے، لکیر کو دوسرے سرے تک پھیل گیا تھا اور جہاں یہ لکیر ختم ہوتی تھی، وہاں اس کی نوک نوٹ رگوشٹ میں پیوست ہوئی تھی۔ اس نے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے بڑھے ہوئے ماحنوں سے پکڑ کر، سسکاری بھرتے ہوئے اسے باہر کھینچا۔ ہاتھ سہلاتے ہوئے اس نے چاندنی میں دیکھا کہ دھاگے کی پوری لکیر خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔ عین اسی لمحے اسے ایک زوردار جھٹکا محسوس ہوا۔ اس نے اپنے آپ کو رنڈے سے بمشکل بچا لڑکھڑاتے ہوئے اسے اپنے پاؤں کے نیچے کسی چیز کے نوٹنے کی آواز سنی اور اس نے دیکھا کہ چٹان میں عین اس جگہ پر، جہاں اس کے دھاگے کی لکیر سے متعلق جلتی لکیر تھی، دراز پڑ چکی ہے۔ اسے زمین ڈولتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس کا رخ، اس وقت پہاڑ کی طرف تھا۔ جہاں چنے کے درخت زور زور سے ایک دوسرے سے گٹھ مل رہے تھے اور ان کی گھنی شاخوں سے برف رونی کے گالوں کی طرح ہوا میں اڑتی ہوئی زمین پر گر رہی تھی۔

شدید نوعیت کے اس رنڈے کا دورانیہ تین منٹ سے زائد رہا ہوگا۔ اس دوران میں وہ چنے کے جنگل میں مسلسل برف باری ہوتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس نے دن کی روشنی میں بار بار برف باری

ہوتے دیکھی تھی، لیکن چودھویں کے چاند کی روشن ترین رات میں اس نے یہ منظر، سوائے اس خواب کے جس میں اس نے چاند کو چھوا تھا، کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ یہ منظر تنگی باز دیکھتا رہا دیکھتے دیکھتے اسے یوں لگا کہ جیسے یہ ساری برف اس کے دماغ میں گر رہی ہے اور اس کے ماضی کا ہر منظر آہستہ آہستہ دب رہا ہے۔ یہ نظارہ سے پہلے نظارے سے بھی بڑھ کر لطف دینے لگا۔

زمین رک گئی، چڑساکت ہو گئے، مگر برف پاری ہوتی رہی ہوتی رہی ہوتی رہی

خواب کا پس منظر

(۱)

”میرا خیال ہے یہ جگہ آرام کرنے کے لیے مناسب ہے۔“

نور خان نے غار اور اس کے ارد گرد کے جنگل کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔ یہ نزرگاہ سے خاصی ہٹ کر ہے۔ یہاں ہم بہت محفوظ رہیں

گے۔ یہاں سے تمام ناشیکی علاقے پر نظر رکھی جا سکتی ہے۔“ عبداللہ خان نے نور خان سے اتفاق کرتے

ہوئے کہا۔

رات بھر وہ دریائے ہرو کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ سفر کرتے رہے تھے لیکن صبح صادق کے

وقت، نہ جانے ان کے جی میں کیا سہانی ک انھوں نے ایک ماحولم مقام پر۔۔۔ جہاں ایک ندی دریا میں

آ کر رتی تھی۔۔۔ دریا سے علاحدگی اختیار کر کے اس ندی کے بہاؤ کے انی سمت سفر آغاز کر رہا تھا، جو

انھیں اس مار کے نشیب میں واقع اپنے سرچشمے تک لے آئی تھی۔ چشمے پر آ کر انھوں نے ہاتھ منہ

دھویا اور پھر چشمے کے آگے پھیلے میدان کے آخری سرے پر کھڑے ہو کر جب وادی کا نظارہ کیا تو ان کی

نظر براہ راست اس غار پر پڑی، اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف کھینچے چلے آئے

وہ ایک ماحولم منزل کے مسافر تھے۔ اگلے دن ان کا پڑاؤ کہاں ہوگا؟ خود انھیں بھی اس کا

کوئی علم نہیں تھا۔ البتہ یہ بات وہ بخوبی جانتے تھے کہ اندھیرا پہلے ہی انھیں دو بارہ اپنی ماحولم منزل کی

سمت گامزن ہونا ہے۔ بصورت دیگر وہ کسی بھی وقت رفقار ہو کر تختہ دار پر ہٹ سکتے ہیں

وہ جینا چاہتے تھے، اس لیے موت سے چھپتے پھر رہے تھے۔ حالاں کہ ابھی آٹھ دن پہلے

انہوں نے موت کا سامنا، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کیا تھا۔ موت زندگی میں کئی بار ان کے

سامنے آئی لیکن ان کی آنکھوں میں خوف کے بجائے خون دیکھ کر مارے خوف کے خودی واپس پٹ گئی

تھی۔ محاذ جنگ بھی عجیب شے ہے۔ جہاں کسی کو مارا یا مر جانا کوئی معنی ہی نہیں رکھتا۔ بزدل سے بزدل

آدمی بھی جنگ کا طبل بجتے ہی بہادر ہو جاتا ہے اور موت سے آنکھیں چا کر لیتا ہے، اور وہ تو تھے ہی بہادروں کے قبیلے سے اس قبیلے سے جس کے سردارہ نے اپنے ساتھ ذلت میز سلوک کیے جانے پر، راجہ سے نکر لے لی تھی اس راجہ سے جس کی راجدھانی میں ان کے پورے قبیلے کی حیثیت، بکریوں کے ایک ریوز سے زیادہ نہیں تھی۔ پھر آسمان نے یہ منہ بھی دیکھا کہ ایک بکری نے شیر کا شکار کر لیا۔ قلی خان اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھا، جب تک اس نے راجہ کو قتل نہیں کر دیا اور وہ بھی اپنے ہاتھوں سے یوں اس نے اس خطے میں بغاوت کا پہلا بیج بویا تھا۔ جس کی فصل اب سروں تک آگئی تھی۔

اس فصل کو سروں تک لانے میں ان دونوں نے بھی بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ ٹھیک دس سال پہلے، جب سکھا شاہی آغاز ہوئی تھی، اور ان کی ریاست کے راجہ سمیت اردگرد کی بیشتر ریاستوں کے سرداران نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی اطاعت قبول کر لی تھی، ان کی ریاست کے راجہ نے امر سنگھ چٹھہ کو، جسے رنجیت سنگھ نے ہزارہ کا گورنر مقرر کیا تھا، ان کے چھوٹے سے قبیلے کے خلاف یہ کہہ کر اسکا ہاتھ ہزارہ میں سکھ حکومت اس وقت تک مضبوط نہیں ہو سکتی جب تک وہ اس سرکش قبیلے کو مطیع نہیں کر لیتی۔ راجہ، درپردہ اپنے دادا کے قتل کا قرض چکا چاتا تھا۔ اس نے ان کے خلاف امر سنگھ کے کان خوب بھرے۔ طاقت کے نشے میں چور امر سنگھ نے فوراً اپنے درباری نجومی کو بلایا اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا اور زاپی بنانے کا حکم دیا۔ نجومی نے ایک رات کا وقت مانگا۔ اگلی صبح نجومی نے اسے بتلایا کہ آپ مطمئن ہو کر حملہ کر دیں، زاپے کے مطابق آپ کی موت سمندر میں واقع ہوگی۔ وہ بہت خوش ہوا اور اس نے نجومی کا منہ نامک شاہی سکوں سے بھر دیا اور دوسرے ہی دن اپنی فوج لے کر ان کے گاؤں پر چڑھ دوزا۔ جو بھی رستے میں آیا اسے قتل کر دیا۔ گاؤں کے باقی لوگوں نے بھاگ کر جان بچائی۔ اس نے مال مویشی اور دیگر سامان لوٹ کر پورے گاؤں کو آگ لگانے کا حکم دیا اور اپنی فوج کے جشن کے لیے رات وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا گاؤں ایک ندی کے کنارے اونچے نیچے پر واقع تھا، دوسرے دن صبح سویرے اٹھ کر وہ ایک مختہ دستے کے ساتھ بول براز کرنے اور نہانے دھونے کے لیے ندی کنارے اترا۔ جہاں بڑے بڑے پتھروں کے درمیان شفاف پانی بہہ رہا تھا۔ امر سنگھ کو بہتا پانی بچپن سے ہی بہت بھاتا تھا اس منظر سے حلف اندوز ہونے کے لیے اس نے یہاں کچھ دیر بیٹھ کر ستانے کا فیصلہ کیا اور حفاظتی دستے کے ایک سپاہی کو حکم دیا کہ وہ اس کے چھوٹے بھائی کو بلوائے جو جشن کے سبب رات گئے تک جاگتا رہا تھا اور ابھی تک سویدہ پڑا تھا۔ امر سنگھ کے بھائی کو جگا کر جیسے ہی پیغام دیا گیا وہ سمجھ گیا کہ امر سنگھ وافیوں کی طلب ہو رہی ہے۔ اس نے افیون ساتھ لی اور بھائیاں ہواندی کنارے پہنچا۔

امرنگھ نے اپنے خالقی دستے کو پیچھے بٹے کو کہا۔ حکم ملتے ہی خالقی دستے کچھ فاصلے پر جا کھڑا ہوا۔ امرنگھ نے افیون کی پومپ مقدار لی اور اپنی نظریں فرار سے نشیب کی طرف ہتے ہوئے پانی پر گاڑھ لیں تھوڑی دیر میں اسے یوں لگا جیسے پانی ساکن ہے اور زمین چل رہی ہے۔ ساکن پانی سے اس کا جبین فوری طور پر سمندر کی طرف گیا۔ جہاں اس کے ٹھوکی کے بقول اس کی موت لکھی ہوئی تھی۔ اپنی موت کا خیال آتے ہی اس کے بدن میں خوف کی لہر ابھری اس نے فوراً اس خیال کو جھٹکا اور اپنی نظریں بھی پانی سے ہٹا لیں۔ ابھی وہ اس خیال کو پوری طرح جھٹک بھی نہیں پایا تھا کہ اس کے بھائی نے اس کی توجہ تین گھڑ سواروں کی طرف درائی، جو عتب سے ان کے سروں پر آچکے تھے۔ یہ عبداللہ خان، نور خان اور احمد خان تھے ان تینوں نے ان دونوں کو پھیر لیا امرنگھ نے اپنے خالقی دستے کو آواز دی دس سپاہیوں پر مشتمل اس دستے نے ان تینوں کا گھیراؤ کر لیا اور دو دو ڈرائی شروع ہو گئی۔ احمد خان داؤد شجاعت دیتے ہوئے زخمی ہو کر اپنے گھوڑے سے گر پڑا۔ جوں ہی احمد خان گھوڑے سے گرا۔ نور خان کی آنکھوں میں خون اتر آیا اس نے سپاہیوں کو چھوڑ کر امرنگھ پر حملہ کر دیا اور اگلے چند لمحوں میں اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔ اس دوران میں عبداللہ خان امرنگھ کے بھائی کا کام بھی تمام کر چکا تھا۔ پھر وہ دونوں سپاہیوں کی طرف پلنے سپاہیوں نے، جو اپنے سردار اور اس کے بھائی کا انجام اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے، بھاگنے ہی میں اپنی عافیت سمجھی۔ وہ دونوں سپاہیوں کا پیچھے کرنے کے بجائے احمد خان کی طرف لپکے، جو ان کے پیچھے سے پہلے ہتوڑ چکا تھا۔ انھوں نے احمد خان کی لاش اٹھائی اور اپنے گاؤں لے جا کر دفن کر دی جب کہ امرنگھ اور اس کے بھائی کی لاشیں ایک ماہ سے زائد عرصے تک ندی کے کنارے پڑی کھتی رہیں۔ آخر کار علاقے کے ہندوؤں اور برہمنوں کا ایک وفد قبیلے کے سربراہ کے پاس آیا اور لاشیں وٹا کے حوالے کرنے کی درخواست کی جنھیں سرانے صالح لے جا کر جہاد گیا اور ان کی سادھی بنائی گئی ”سمندر کٹھ“ آج بھی اسی زور و شور سے بہہ کر دریائے برہمن کی جوانیوں میں اپنا حصہ ڈال رہا ہے مگر نور خان کی آنکھوں میں اترنے والے خون منہ کو یاد کر کے کبھی کبھی دہل سا جاتا ہے اور اس چنان سے بچ کر گزر کرنے کی کوشش کرتا ہے، جہاں اس نے امرنگھ کو بچھا اور اس کے بھائی کی لاشیں ایک ماہ تک چلتے سڑتے دیکھیں تھیں

ابھی چند ماہ پیشتر ان کے قبیلے کے سردار کو اطلاع ملی کہ سید احمد بریلوی ایک قریبی علاقے بھوڑ منگ میں قیدم پذیر ہیں۔ اس نے ان دونوں کو اپنا سب بھائیوں بھیجا۔ وہ سید احمد بریلوی اور ان کے مرید خاص سید اسماعیل دہلوی کی تعلیمات سے بہت متاثر ہوئے۔ واپس آ کر انھوں نے سید

صاحب کا خصوصی پیغام اپنے قبیلے کے سربراہ تک پہنچایا۔ قبیلے کے سربراہ نے اگلے ہی ہفتے سید صاحب سے ملاقات کی اور پورے قبیلے کی طرف سے ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔

واپسی پر جب اس نے اپنا فیصلہ قبیلے کے سامنے رکھا تو کسی نے بھی اس سے بغاوت نہیں کی۔ جن لوگوں کو اس سے اختلاف تھا، انھوں نے بھی یہ کہہ کر کہ اب یہ قبیلے کی غیبت کا مسئلہ ہے ساتھ دینے کی ہامی بھری یہاں تک کہ ان کے آباء و اجداد صدیوں سے جس طریقے سے نماز ادا کرتے چلے آ رہے تھے اس میں بھی تبدیلی لا کر، انھوں نے اپنے آپ کو سید احمد بریلوی کے مسلک سے ہم آہنگ کر لیا البتہ شادی بیاہ اور مرگ و موت کی رسومات، جنہیں سید احمد بریلوی غیر اسلامی قرار دیتے تھے، انھوں نے برقرار رکھیں۔ سید اس معاملے میں عقائد نے ثقافت اور رسوم و رواج کے آگے تھپا ہوا ڈال دیے تھے۔

سید احمد بریلوی نے جب دیکھا کہ ان کا پورا قبیلہ ظاہری طور پر ہی سہی ان کا ہم خیال ہو چکا ہے تو انھوں نے چھوٹے موٹے فروعی مسائل سے صرف نظر کیا۔ بہت سی دیگر وجوہات کے علاوہ اس کی ایک اہم وجہ یہ بھی تھی کہ سید صاحب مقامی رسوم و رواج کو ختم کرنے کا انجام دیکھ چکے تھے اس سے پہلے پشاور میں، جہاں انھوں نے کچھ عرصہ اپنی حکومت قائم کیے رکھی تھی، ان کا سب سے بڑا حواشی: ایک ایسا قبیلہ تھا، جس میں صدیوں سے رواج چلا آ رہا تھا کہ جب کوئی لڑکی جوان ہوتی، اس کا رشتہ اس کے ہم کفو سے طے کر دیا جاتا لیکن جب تک اس کا منگیترا ایک سو اسی روپے کا کرڑ کی والوں کو ادا نہ کرتا اس کی شادی نہیں ہو سکتی تھی۔ سید احمد بریلوی نے اس رسم کو بدعت قرار دے کر منادی برادری کہ جو شخص لڑکی کا شیر بہا لے گا وہ حرام کھائے گا۔ انھوں نے حکم جاری کر دیا کہ تمام مازدشوہر نکاح پر کھانے والے کو صرف پانچ آنے ادا کر کے اپنی مازد دیویوں اپنے گھر لے آئیں۔ اس حکم کے جاری ہوتے ہی عام لوگوں بالخصوص جوانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ سینکڑوں لڑکیاں، جن کی منگنی ہو چکی تھی لیکن شیر بہا ادا نہ ہونے کی وجہ سے اپنے والدین کے گھروں میں بیٹھی ہوئی تھیں، ان کے مازدشوہر پانچ پانچ آنے نکاح خوانوں کو ادا کر کے انھیں اپنے اپنے گھروں میں لے آئے۔ اگرچہ یہ ایک نیک اور غریبوں کے لیے فائدہ مند کام تھا، لیکن ایسے ہی رواج رکھنے والے دوسرے قبائل نے اس قبیلے کو طعن دینا شروع کر دیے کہ ان کی لڑکیوں کی قیمت اب صرف پانچ آنے رہ گئی ہے۔ یہ طعنہ مذکورہ قبیلے کو بہت برا لگا اور اس کے عمائدین نے آپس میں مشورہ کر کے سید احمد بریلوی کے خلاف بغاوت کر دی، جوان کی حکومت کے خاتمے پر ملج ہوئی۔

نماز کے طریقوں میں معمولی تبدیلی کے علاوہ ایک اور اہم تبدیلی، جو ان کی زندگیوں میں

رو نما ہوئی تھی، وہ ایک مسلم سلطنت کے قیام کا خواب تھا۔ اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لیے وہ ہر قربانی دینے کو تیار تھے۔ انھیں یقین تھا کہ وہ بہت جلد اس کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اسی دوران میں سید احمد بریلوی نے موضع بڑا کوٹ میں جا کر ڈیرے جمالیے۔ قیام بڑا کوٹ کے دوران میں خطے کے وہ تمام لوگ، جو سکھ شاہی کے مظالم سے غم آئے ہوئے تھے، جوق در جوق آ کر ان کے ہاتھ پر بیعت کرنے آئے اور اپنا مال و متاع ان کے قدموں میں ڈھیر کرنے لگے۔ جب اس کی اطلاع ملنے لگی کہ ناظم الامور وہاں سکھ کوٹلی تو وہ فوراً کنور شیر سنگھ کی، جو رنجیت سنگھ کی ہزارہ میں مسلح افواج کا سربراہ تھا، خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی:

”خلیفہ مقامی لوگوں کو ہمارے خلاف اکسار رہا ہے اور ان سے مالیہ وصول کر رہا ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو علاقے میں تعینات فوج کو تنخواہ دینا مشکل ہو جائے گی۔ مجھے کی صورت میں مقامی لوگ بھی اس کا ساتھ دیں گے۔ اگر ہر وقت اس کا تدارک نہ کیا گیا تو اس کے سنگین نتائج برآمد ہوں گے۔“

”اور تم باتھ پر ہاتھ دھرتے ہو۔ تمنا سنا دیجو کہ ہو۔“ کنور شیر سنگھ نے چلا کر کہا۔

”مہاراج میں اپنی سی و شش تو کر رہا ہوں۔ لیکن میرے پاس فوج بہت کم ہے۔“ وہاں سکھ نے دست بستہ عرض کی۔

یہ جواب سنتے ہی کنور شیر سنگھ نے، وزیر سنگھ، سادھو سنگھ اور نہتا۔ ورن سنگھ کو طلب کیا اور انھیں حکم دیا کہ وہ مع اپنی فوج کے فوراً یہاں سے کوٹلی آئیں اور ٹرجمی کے مقام پر قیام کریں، اور وہاں سکھ جو پلان تیار کرے، اس میں اس کی مدد کریں۔

دوسرے ہی دن تمام دستے ٹرجمی کے مقام پر دریا کے کنارے جا ٹھہرے اور وہاں سکھ کے حکم کا انتظار کرنے لگے۔

سردار وہاں سکھ نے کنارہ دریا، ٹرجمی فتح سنگھ کے کام سے، ایک ٹرجمی چار سنا شروع کر دی۔ تین دن بعد ابھی اس کی بنیاد ہی رکھی گئی تھی کہ ہر طرف یہ افواہ پھیل گئی کہ آج شام کو سید احمد بریلوی اپنے لاؤ لشکر کے ساتھ دریا کے دوسرے کنارے ڈیرا جمائیں گے اور شب کے پچھلے پہر سکھوں کے ڈیرے پر شب خون ماریں گے۔ یہ سنا سنتے ہی سکھ فوج کے افسر ان گھبرا گئے۔ انھوں نے ڈیرے کے گرد خندق کھود کر خدجہ بندی کرنا شروع کر دی۔ رات بھر سید احمد بریلوی کی آمد کی افواہ سارے میں گردش کرتی رہی۔ ارد گرد کے جنگلوں میں جہاں کوئی سرسراہٹ ہوتی وہ چوکے ہو جاتے۔ وہ رات بھر خدجہ پینتے

رہے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر ادھر ادھر گھومتے رہے۔ دوسرے دن انہوں نے کنار شیر سنگھ کو عرضی بھیجی ”خلیفہ دریا کے پار آچکا ہے اس کے پاس میدانِ علاقوں سے آئے ہوئے تربیت یافتہ مسلح باغیوں کی ایک بھاری تعداد ہے۔ بہت سے مقامی لوگ بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئے ہیں۔ آج رات وہ ہمارے ڈیرے پر شب خون مارے گا۔ ہمارے پاس صرف آٹھ سو سپاہی ہیں۔ جو کسی بھی صورت اس کا مقابلہ نہیں کر پائیں گے وہ ہم سب کو قتل کر دے گا۔ لہذا فوری طور پر فوج کی ایک بھاری نفری بھیجی جائے۔“

یہ عرضی رات کو پہنچی۔ عرضی ملتے ہی کنار شیر سنگھ نے مزید فوج کو بھی کونٹ کا حکم دے دیا۔ صبح سویرے فوج کی ایک اور بھاری نفری رزمی پہنچی گئی بھاری فوج کو دیکھتے ہی پہلے سے موجود دستوں کے حوصلے بلند ہو گئے اور انہوں نے رزمی کی توجہ شروع کر دی، جو اگلے سطلے دنوں میں مکمل ہوئی۔

کنار شیر سنگھ نے بھی معاملے کی نزاکت کے پیش نظر وہاں جانا ضروری سمجھا۔ اس نے رزمی کا معائنہ کیا اور پھر دریا کے کنارے چتا چتا باغی کوٹ سے تین کوس کے فاصلے پر واقع کوٹ بھلہ کے مقام پر آٹھمہرا۔ جہاں سے اس نے دور بین کے ذریعے سید احمد بریلوی کے پڑاؤ کا مشاہدہ کیا اور اپنی فوج کے سالاروں سے کہا

”دریا کے اس کنارے سے ان کے ڈیرے پر جمع کی صورت میں فتح مشکل ہے۔ کوئی اور صورت نکالنا پڑے گی۔“ اگلے کئی دن تک حملے کے سلسلے میں صدام مشورے ہوتے رہے۔

سید احمد بریلوی اور ان کے ساتھی بھی اس معاملے پر بدستور نظر رکھے ہوئے تھے ایک رات انہوں نے اپنے پانچ مسلح افراد کو دریا عبور کرا کر وہاں سے تتر بھا دو کوس کے فاصلے پر واقع جنگل میں چھپا دیا اور صبح سویرے ڈیرے پر چاول پکا کر کھلے برتنوں میں چھوڑ دیے، اور خود بھی اپنے باقی ساتھیوں سمیت وہاں سے غائب ہو گئے شام کے وقت کنار شیر سنگھ نے دور بین کا کر دیکھا تو پڑاؤ کی جگہ ہر طرف پرندے اڑتے پھر رہے اور وہاں کسی آدمی کا دور دور تک نام و نشان نہیں تھا۔

”لگتا ہے خلیفہ بھاگ گیا ہے۔ کسی انسان کی موجودگی میں پرندے یوں بے خوف و خطر برتنوں سے رزق نہیں چب سکتے بہر حال اصل صورت حال معلوم کرنے کے لیے پانچ مسلح لوگوں کو فوراً وہاں بھیجا جائے“ کنار سنگھ نے کہا۔

پانچ مسلح افواج کا دستہ جب جنگل میں داخل ہوا تو سید احمد بریلوی کے ساتھیوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ تین افراد مارے گئے۔ باقی دو تیراک تھے انھوں نے دریا میں چھلانگ لگا دی، اور کنارے پہنچ کر گنگہ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

اتنے میں جمعہ ایک گنگہ کشمیر سے ایک ہزار مسلح افراد کا دستہ لے کر گڑھی پہنچ گیا۔ دوسری طرف ہزارہ کی جو فوج شکیاری میں تھی اور جسے پیش قدمی کا حکم پہلے ہی مل چکا تھا، شام ڈھلے مٹی کوٹ کے پہاڑ پر پہنچ گئی اور پھر رات کے اندھیرے میں موضع بالا کوٹ کی پہاڑی پر اتر آئی۔ یہاں نیچے ہوتروں میں سید احمد بریلوی اور ان کے ساتھی پڑاؤ کیے ہوئے تھے۔

پوچھتے ہی کنور گنگہ اور مہاں گنگہ نے اپنی فوج کو حصے کا حکم دے دیا۔ سید احمد بریلوی اور اسماعیل دہلوی بھی اپنی محنت کی فوج لے کر میدان میں اتر گئے اور نعرہ بکبک اللہ اکبر کا آواز بلند کرتے ہوئے جوانی کا روانہ میں مصروف ہو گئے۔ دن کے پہلے پہر سے دوپہر تک دونوں جانب سے گولہ باری ہوتی رہی۔ دونوں طرف سے کچھ دگ، مارے بھی گئے، مگر کوئی بھاری جانی نقصان نہیں ہوا۔ دونوں طرف کا پڑاؤ ابرامہ رہا۔

دوپہر کے وقت نور خان اور عبداللہ خان نے اپنے ایک محنت سے دستے کے ساتھ پہاڑی کی دوسری طرف سے جا کر گنگہ فوج کے نشان برداروں کو نشانہ بنایا۔ جو وہیں ڈھیر ہو گئے اور ان کے ہاتھ سے جھنڈے گر گئے۔ جس سے گنگہ فوج میں بھگدڑ سی مچ گئی۔ اس دوران میں گنگہ فوج کا خاصا جانی نقصان ہوا جس کے سبب وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گئی۔ سید احمد بریلوی نے میدان میں ملا قوت سے ساتھ آئے ہوئے چار سو کے قریب اپنے فدائیوں کو وہیں ہوتروں میں پوزیشنیں سنبھالنے کا حکم دیا۔ جب کہ خود دوسو ستر کے قریب مقامی جاٹاروں، جن میں عبداللہ خان اور نور خان بھی شامل تھے، کو لے کر پہاڑ کے دامن کی طرف، جدھر کو گنگہ فوج نے پسپائی اختیار کی تھی، نکل کھڑے ہوئے۔ وہ پہاڑ کے دامن میں پہنچے ہی تھے کہ ایک طرف سے شام گنگہ اور پر تاب گنگہ اٹاری جب کہ دوسری طرف سے سردار عظیم گنگہ کا لیاں والا اور گورکھ گنگہ بھلہ کے زیرکٹن بھاری دستوں نے انھیں گھیر کر ایب بھر پور حملہ کیا کہ سید صاحب کی فوج کو سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ پر تاب گنگہ کی زیرکٹن فوج کے ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر سید احمد بریلوی کو نشانہ بنایا۔ ایک گولی ان کے دائیں ہاتھ پر جب کہ دوسری ان کے سینے کے دائیں حصے

یہ بحوالہ تاریخ ہزارہ، از پر تاب گنگہ۔ محمد وحان کے کھیت

میں عین دل پر لگی۔ سید احمد بریلوی کے مرتے ہی جنگ کا پاپا سا پٹ گیا۔ سر پہر کے وقت سید صاحب کے جانثاروں کی ایک سو ستی دشمن، پہاڑی کے دامن میں جب کہ چار سو کے قریب، پیچھے ہوتروں میں پڑی تھیں۔

باقی ماندہ جانثاروں کو، جن کی تعداد اسی کے قریب تھی، پسپائی اختیار کرتے ہی جی جاتے ہوئے، انھوں نے سید احمد بریلوی کی لاش کو بھی اٹھ کر ساتھ لے جانے کی کوشش کی۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ سکھ فوج کا ایک دستہ ان کے بہت قریب پہنچ چکا ہے تو انھوں نے لاش کو بہت اسی ام کے ساتھ دوبارہ زمیں پر رکھا اور گے بڑھنے لگے۔ ایک دم نور خان کے ذہن میں کوئی خیال ابھرا اس نے عبداللہ خان اور اپنے دو چار روڈی ساتھیوں کے کان میں کچھ کہا۔ انھوں نے اپنی بندوقیں پر پھینکیں اور نیام سے تلواریں نکال کر واپس میدان جنگ کی طرف دوڑ لگا دی۔ اور وہاں پہنچ کر اپنے ہی ساتھیوں کے مردہ جسموں پر ٹپ پڑے۔ انھوں نے دو درجن کے قریب لاشوں کے سرتن سے جدا کیے اور پھر نور خان نے سید احمد بریلوی کا سرتن سے جدا کر کے ساتھ لیا اور اپنے دوسرے ساتھیوں سمیت میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔ سکھوں نے بالاکوٹ تک ان کا پیچھا کیا لیکن وہاں تھ نہ آئے۔

فتح کے بعد شام ڈھلے کنور شیر سنگھ میدان جنگ میں گیا اور حکم دیا کہ بالاکوٹ سے کسی ایسے شخص کو بلا کر لایا جائے جو خلیفہ کی لاش کی شناخت کر سکتا ہو۔ جتنے لوگ بھی لائے گئے وہ سید احمد بریلوی کی لاش کی شناخت میں ناکام رہے۔ پھر انہوں نے تمام سرمدیہ لاشوں کو اکٹھا کیا تو سرمدیہ ہاتن ہامیں جب کہ کئے ہوئے سراکیس تھے کنور سنگھ معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا۔ اس نے نواب خان کو بدیا جو از حانی تین سال سید احمد بریلوی کے ساتھ رہا تھا اور بعد میں ان کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ نواب خان نے سرمدیہ ہاتنوں کا معائنہ کرنے کے بعد کہا

”باری باری ہر سرمدیہ ہاتن کے پاؤں کی انگلیوں دیکھی جائیں جس تن کے پاؤں کی انگلیوں کے تمام ناخن ٹیزھے ہوں۔ وہ سید احمد بریلوی کی لاش ہوگی۔“

کنور شیر سنگھ نے خود تمام سرمدیہ لاشوں کی انگلیوں کا معائنہ کیا۔ ایک لاش کے پاؤں کی انگلیوں کے ناخن واقعی ٹیزھے تھے۔

”خلیفہ کی لاش سکھ فوج کے مسلمان ملازموں کے حوالے کر دوتا کہ وہ اسے کہیں دفن کر دیں۔“ کنور شیر سنگھ نے مہاں سنگھ کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

”مہاراج کا حکم سر آٹکھوں پر پلین اس طرح مسلمانوں میں خلیفہ سے عقیدت بڑھے گی۔ وہ

اس کی قبر کو پوچھیں گے اور اس کی برامات کا چرچا کریں۔ اس سے مسلمانوں میں ہمارے خلاف بغاوت کا جذباور ہو گئے گا۔“ مہاں سنگھ نے عاجزی سے کہا۔

”باب۔ تم نے بڑے پتے کی بات کی ہے۔ ٹھیک ہے اس کو جلا دو۔“ کنور سنگھ نے کہا۔
 ”نہیں۔ مہاراج اس مسئلے کی لاش کو جدا مناسب نہیں ہو گا۔“ مہاں سنگھ نے اختلاف کیا۔
 ”تو پھر۔۔۔؟“ کنور سنگھ نے پوچھا۔

”میں کے کھڑے کر کے دریا میں بہا دیتے ہیں۔“ مہاں سنگھ نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔ اسے اٹھا کر لے جاؤ“ کنور شیر سنگھ نے مہاں سنگھ سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
 رات کے پچھلے پہر آٹھ سکھوں نے مہاں سنگھ کی گمرانی میں لاش کا انگ انگ جدا کیا اور اسے دریا میں بہا دیا۔ جنھیں بعد میں پچیس پچیس روپے انعام سے نوازا گیا۔

یعین اس وقت جب مہاں سنگھ اپنی گمرانی میں لاش کو دریا بردار رہا تھا۔ میل بھر کے فاصلے پر، دریا نے کنہاری کے کنارے نور خان، عبداللہ خان اور ان کے ساتھی سید احمد بریلوی کا سرو فتن کر رہے تھے۔ سکھوں نے ملا قے کا سنڈول سنبھالتے ہی مختلف دیہات میں ان تمام لوگوں کے گھروں کو آگ لگا دی۔ جن کے بارے میں انھیں شک تھا کہ انھوں نے سید احمد بریلوی کا ساتھ دیا۔ نور خان اور عبداللہ خان کے بارے میں انھیں رپورٹ ملی کہ وہ سید احمد بریلوی کے قابل اعتماد ترین ساتھیوں میں سے ہیں۔ چناب چان کے پورے گاؤں کو آگ لگا دی گئی، جن میں ان کے خاندان کے بہت سے افراد جل مرے باقی لوگوں نے بھاگ کر جان بچانی اس بار بھی قسمت نے ان کی پیوری کی اور وہ بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ کچھ دن تک تو وہ اپنے گاؤں کے ارد گرد جنگلوں میں چھپے رہے۔ لیکن کل دوپہر کے وقت انھوں نے وقتی طور پر علاقہ چھوڑنے اور کچھ عرصے کے لیے روپوش ہونے کا فیصلہ کر لیا اور شام کے سائے پھلتے ہی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا دیا۔ وہ رات بھر چلتے رہے تھے اور ابھی کچھ دیر پہلے یہاں پہنچے تھے۔

یہ جون کی ایک گرم صبح تھی سورج مشرقی افق سے بند ہو چکا تھا۔ لیکن جس جگہ وہ کھڑے تھے وہ ابھی عقیبی پہاڑی کے سائے میں تھی۔ انھوں نے اپنا سامان ایک طرف رکھ غار کے آگے پرے پتھر ہٹائے اور اس کے اندرونی حصے کا بغور جائزہ لینے لگے۔ غار تقریباً پانچ فٹ چوڑا اور چار فٹ اونچا تھا۔ البتہ اس کی لمبائی کا انھیں بالکل اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ کیوں کہ روشنی آٹھ فوٹ تک ہی پہنچ رہی تھی، آگے ملل طور پر تاریکی چھانی ہوئی تھی۔ بہر حال جتن حد۔ روشن تھا وہ اس میں آرام سے بیٹھ اور

لیٹ سکتے تھے۔ وہ یکے بعد دیگرے جھک کر غار میں داخل ہوئے اور آگے کی طرف یوں دیکھنے لگے جیسے کچھ تلاش کر رہے ہوں۔ زمین پر چوہنیوں کے گھروں اور چھت کے ساتھ مزیوں کے چھوٹے موزے جالوں کے ملے وہ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہاں یوں سے غار کے تاریک حصے کی طرف دیکھنے لگے۔ لیکن انھیں اپنے سروں اور پھر ان سے آگے منسل اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ تھوڑے سے باہر کی طرف سر کے اور وہاں کے قریب جنوبی سمت وائی پتھر ملی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر تاریک حصے کی طرف بغور دیکھنے لگے۔

اچانک نور خان کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر ابھری اور اس نے عبداللہ خان کو انگلی کے اشارے سے، غار کا اندر تاریک حصے کی طرف، کچھ دکھانے کی کوشش کی

”وہ دیکھ لو۔“

”نظر آیا؟“

”نہیں!“

”وہاں وہ۔ مہری انگلی کی سیدھ میں“

”ہاں۔ آگیا نظر۔“

”نیچے سے لے کر اوپر تک ہے۔“

انھوں نے آگے بڑھ کر مگزی کے ایک بڑے جالے کا تاریک جہتی سے جا کر دیکھا، جو غار کی چوڑائی اور اونچی کو محیط تھا۔ جالہ دیکھ کر وہ یوں خوش ہوئے، جیسا ان کے ہاتھ کوئی خزانہ مل گیا ہو۔ یہ جالہ اس بات کا ثبوت تھا کہ غار محفوظ ہے۔ وہ کتنا ہی لمبا اور تاریک کیوں نہ ہو۔ اس میں بقول کوئی درندہ گھس اور نہ ہی کوئی سانپ۔ انھوں نے کہا کہ وہ رخت کی ٹہنیوں کے جھاڑو بنا کر، غار کے روشن حصے کی صفائی کی اپنا سہا سہا اٹھیا، اندر رکھا اور چادریں بچھ کر لیٹ گئے۔ اگلے چند ہی لمحوں میں وہ گہری اور پرسکون فیند کے مزے لے رہے تھے، جو مہینے بھر سے انھیں نصیب نہیں ہوئی تھی۔

جب نور خان کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ غار پھیل چکا ہے اور اس کی لمبائی پہلے سے تقریباً دو گنی ہو چکی ہے۔ سورت ڈھسنے کی وجہ سے اب اس کی روشنی غار میں کافی آگے تک جا رہی تھی اور مگزی کا یہ اجالا بہت واضح دکھائی دے رہا تھا۔ تاہم ابھی تک غار کا پچھلا کونٹا رکھی میں غائب تھا۔

نور خان نے عبداللہ کو جگایا دونوں نے سہا سہا اور غار سے نکل کر اس کی بائیں سمت بنے قدرتی زینوں پر قدم جماتے ہوئے، اس کی چھت پر آکھڑے ہوئے اور نشیب میں پھیلے جنگل کا نظارہ

کرنے لگے۔ سورج مغرب کی سمت واقع ایک دور دراز پہاڑ پر یوں سٹکا ہوا تھا جیسے چوٹی پر کھڑے ہو کر، اس پر، آسانی سے چھلی لی جاسکتی ہو۔۔

انہوں نے پوٹلی میں رکھی مٹی کی میٹھی روٹیاں نکالیں، انھیں کھایا اور جھاریوں میں راستہ بنا۔ تے ہوئے نیچے اسی نژرگاہ کی طرف اترنے لگے، جس سے وہ صبح اٹک ہوئے تھے۔ وادی میں موجود دو بڑی گول چٹانوں میں سے دائیں سمت وادی چٹان کے قریب پہنچ کر وہ جھاریوں میں بیٹھ گئے اور سورج ڈوبنے کا انتظار کرنے لگے۔ اندھیرا پھیلتے ہی وہ مزید نیچے اترے اور ویران نژرگاہ کی رہنمائی میں اپنی ماہی علوم منزل کی سمت بڑھنے لگے۔

رات کے پچھلے پہر وہ ایک بڑے پہاڑ سے اتر کر کسی میدانی بستی میں داخل ہو گئے جہاں انہوں نے رات کا باقی حصہ، وہاں موجود ایک مزار کے احاطے میں نژارا جو بستی کے عین وسط میں واقع تھا اس بستی کا نام نور پور شاہاں تھا۔ صبح اٹکے انہوں نے یہ سوچ کر یہیں قیام کرنے کا ارادہ کر لیا کہ جب تک انھیں کوئی کام دام نہیں ملتا خانہ کے نگر سے نژارا چلتا رہے گا

مہینے بھر کے بعد انھیں اپنے بیوی بچوں کی یاد دستانے لگی۔ جنھیں وہ آتے ہوئے اپنے قریبی عزیزوں کے ہاں چھوڑ آئے تھے۔ یہ ان کے وہ عزیز تھے جو کچھ حکام کو کسی طرح یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گئے تھے، کہ انہوں نے سرکار کے خلاف بغاوت کا علم بند نہیں کیا تھا۔

دونوں نے آپس میں صلاح مشورے کے بعد طے کیا کہ گھر کی طرف سنہ قمری مہینے کی دسویں کے بعد کیا جائے تاکہ چاندنی میں راستہ آسانی سے بھٹائی دے سکے پھر ایک رات جب چاند خوب روشن تھا، وہ اپنے آبائی گھر کی طرف نکل پڑے۔ پوچھتے وہ اپنے آبائی گاؤں کے سامنے ایک پہاڑی کی چوٹی پر تھے۔ اُس وہ سفر جاری رکھتے تو دن کے پہلے پہر اپنے گاؤں پہنچ سکتے تھے۔ لیکن آگے کئی چھوٹے بڑے گاؤں تھے اور ہر گاؤں میں حکام نے کوئی نہ کوئی تجربہ رکھا ہوا تھا، اور ان کا ماتوا ب مشہور بانگیوں میں مل تھا، اس لیے انہوں نے دن اسی پہاڑی جنگل میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ جہاں انھیں ہر لمحہ خوف کے سائے میں گزارنا پڑا، کہ یہ علاقہ ان کے آبائی گاؤں کے بہت قریب تھا اور ارد گرد کے تمام دیہاتوں کے لوگ انھیں پہچانتے تھے، فرقہ رہو جانے کا خطرہ سارا دن ان کے سر پر منڈلاتا رہا۔ جب بھی کوئی چرواہا بھیجے کہیاں بانکتا ہوا ان کے قریب۔ سے نژرنا انھیں اس پر مخبر کا شابہ ہوتا۔ خدا خدا کر کے سورج ڈوبا اور چاند طلوع ہوا شروع ہوا۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہونے سے پہلے وہ اپنے عزیزوں کے گھروں میں تھے۔ جہاں ان کے بیوی، بچے اور دوسرے عزیز ویر تک ان سے مل کر روتے رہے۔

تیسرے ہی دن اس خدشے کے پیش نظر کہ اگر ان کے یہاں قیام کی اطلاع حکام تک پہنچ گئی تو نہ صرف انھیں گرفتار کر لیا جائے گا، بل کہ ان کے عزیزوں پر بھی آفت نوبت پڑے گی، وہ دوبارہ میدانِ بہشتی کی طرف چل پڑے۔ حسب سابق دن اسی غار میں گزارا اور اگلی شام دوبارہ سفر آغاز کر کے رات کے دوسرے پہر اسی مزار کے احاطے میں جا گھسے۔ چند ہی دنوں میں انھوں نے ایک اور ٹھکانہ تلاش کر لیا اور سخت مزدوری کر کے پیٹ پالنے لگے۔ صبح بھر بعد، ایک بار پھر، ایک چاندنی رات میں انھوں نے گاؤں کے لیے عزم سفر باندھا۔ لیکن اس بار ساری رات سفر کرنے کے بجائے، جاتے ہوئے اسی غار میں قیام کرنے کا ارادہ کیا۔ رات کے دوسرے پہر جب چاند اپنے پورے جوہن پر تھا، وہ غار میں جا اترے۔ انھوں نے اپنا سامان غار میں رکھا اور ارد گرد سے لکڑیاں جمع کر کے غار کے دبانے پر الاؤ روشن کر کے سو گئے۔ اگلا سارا دن بھی انھوں نے وہیں گزارا۔ لیکن بے کار بیٹھنے کے بجائے وہ دن بھر کڑی کے چالے سے گے والے حصے کی صفائی ستھرائی اور رانچی اور ٹھکانی سے غار کے دبانے کا جھار جھکاڑ صاف کرتے رہے۔ انھوں نے کچھ لکڑیاں کاٹ کر غار کے اندر رکھ دیں تاکہ اگر کبھی بارش وغیرہ کے دنوں میں یہاں قیام کرنا پڑے تو سہانی سے آگ جلائی جاسکے۔ حسب معمول اندھیرا پھیلتے ہی وہ اپنے گاؤں کی طرف نکل پڑے۔ اب کی بار صبح نے ان کا استقبال ان کے تہنی گاؤں میں کیا۔

اگلے چند ماہ ان کا یہی معمول رہا۔ گاؤں جاتے ہوئے شام کو سفر آغاز کرتے، رات کا دوسرا پہر شروع ہونے تک وہ غار والے مقام پر پہنچ جاتے اور رات کا باقی ماندہ حصہ اور اگلا سارا دن وہیں قیام کرنے کے بعد اگلی شام دوبارہ اپنے گاؤں کی سمت روانہ ہو جاتے اور پو پھٹنے تک گاؤں پہنچ جاتے۔ جہاں اپنے عزیزوں کی موجودگی میں انھیں تحفظ کا احساس رہتا۔ گاؤں سے واپسی پر وہ صبح سویرے غار میں اترتے، دن بھر آرام سے سوئے رہتے اور شام کو میدانِ بہشتی کی طرف نکل جاتے۔ وہ یہ سفر، عموماً قمری مہینے کی بارہویں سے سلھویں تاریخوں کے درمیانی عرصے میں کرتے، جب راتوں کو چاند کی بھرپور چاندنی سارے میں پھیلی ہوتی۔ لیکن اس کا انھیں مطلع صاف ہونے پر بھی ہوتا۔ اگر بد قسمتی سے ان راتوں میں بارش ہوتی رہتی یا مطلع ابر آلود ہوتا تو انھیں خاصی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا۔ کیوں کہ جوں جوں چاند ٹھٹھا شروع ہوتا، اس کے نمودار ہونے کا وقت بھی دیر سے شروع ہوتا خاص کر سردیوں کی راتوں میں انھیں ایک پورا پہر اندھیرے میں سفر کرنا پڑتا۔ دوسرے پہر جب چاند طلوع ہوتا تو اس کی چاندنی بھی کچھ مدھم ہوتی۔ بہر حال انھیں کسی نہ کسی طرح غارتک پہنچنا ہوتا۔ یوں غار سے ان کی انیسیت بڑھتی چلی گئی اور اب وہ اسے اپنا تیسرا گھر تصور کرنے لگے۔

دسمب کی ایک برفانی رات، جب چودھویں کا چاند پورے جوہن پر تھا، پانچویں بار اپنے گاؤں جاتے ہوئے، وہ نصف رات کے قریب غار میں اترے اور رگوں میں خون جمادینے والی سردی کا مقابلہ کرنے کے لیے، انھوں نے ارد گرد پڑی ہوئی لکڑیاں جمع کر کے الاوروشن کیا تو ان کا سامنا ایک بہت بڑے اثر دھم سے ہوا۔ انھوں نے جھپٹی ہوئی لکڑیوں سے اس کا بھرپور مقابلہ کیا اور بالآخر اس کا کام تمام بھی کر دیا، لیکن باقی ماندہ رات انھوں نے اس پتھر ٹلی غار کی چھت پر جاگ کر گزار دی

پو پھنتے ہی وہ غار کے چبوترے سے اترے اور جھڑیوں میں راستہ بنا۔ تے ہوئے نشیب میں اتر آئے۔ جہاں جنگلی اماروں کا ایک گھٹا جنگل تھا اور اس کے درمیان ایک چشمہ بہہ رہا تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی چشمے کے آگے ایک وسیع میدان تھا اور میدان کے آخری سرے پر ایک دیو قامت چٹان۔ چشمے کا پانی میدان کے جنوبی کنارے پر موجود ایک مالے سے ہوتا ہوا چٹان کے قریب سے ایک آبشار کی صورت میں نیچے بہ رہا تھا۔ میدان سے آگے کی نشیبی زمین اگرچہ چھوٹے چھوٹے نیوں پر مشتمل تھی لیکن زیادہ دھواں نہیں تھی، نیسے کسی حد تک پتھر بیلے مگر ان کے ساتھ کی زمین خاصی زرخیز تھی۔ جہاں جنگلی اماروں کے ساتھ ساتھ کالے الوک، توت، ہنگ، ماش اور دوسرے پھل دار پھل تھے، جن میں سے بیشتر کے ساتھ داکھوں (جنگلی انگور) کی بیٹیں پھٹی ہوئیں تھیں۔ جن میں سے صرف اماروں اور املوکوں کے ساتھ اکا دکا پھل لٹک رہے تھے باقی تمام کے نیچے ان کے پک کر پڑے ہوئے پھلوں کی باقیات تھیں۔ وہ تمام دن وہاں آگ جلا کر تپتے رہے اور اماروں اور املوکوں سے لطف اندوز ہوتے رہے اور شام ہوتے ہی اپنے گاؤں کی طرف چل پڑے۔

چوتھے دن گاؤں سے واپسی پر بھی انھوں نے غار کے بجائے یہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس بار وہ اپنے ساتھ بوریے، ستر، کدال، کھڑی، آری اور رت کا کچھ دیگر سامان ایک گدھے پر لاد کر لے آئے تین دن کی مسلسل دھوپ نے، بیشتر جنگلیوں، خاص کر اونچے گھاسوں پر سے برف چھاد دی تھی۔ انھوں نے ایک مے کے نیچے جہاں زمین کا کچھ حصہ عمل طور پر ہموار تھا، اپنا سامان رکھا اور ارد گرد سے پتھر اور سوکھی لکڑیاں اٹھ کر وہاں جمع کرنے لگے۔ خلاف معمول اس مرتبہ، انھوں نے رات کو سنا کرنے کے بجائے یہیں قیام کا ارادہ کیا شام کے سائے پھیلتے ہی الاوروشن کیا اور اس کے قریب بوریے، ستر بچھا کر سو گئے۔

صبح سویرے اٹھ کر انھوں نے زمین کے ایک مخصوص قطعے کنٹائن زد کر کے ہموار حصوں کو ہموار کرنے کا کام شروع کر دیا۔ چوں کہ زیادہ تر جگہ پہلے ہی ہموار تھی اس لیے اس کام میں انھیں زیادہ

دیر نہیں گئی، سورج طلوع ہونے کے بعد اگلے دو گھنٹوں میں انھوں نے یہ کام مکمل کر لیا تھا۔ قریباً بیس فٹ لمبا اور بیس فٹ چوڑا یہ تلاء، ایک بے کے نیچے واقع تھا۔ جس کے ہموار سمت والے حصے میں ایک بالکل عمودی چٹان تھی۔ مہا قریباً بارہ تیرہ فٹ اونچا تھا لیکن چٹان پورے آٹھ فٹ۔ چٹان کے اوپر بس مٹی تھی جس میں پھکواڑی کی جھاڑیاں اپنی جڑیں پیوست کیے ہوئے تھیں۔ ان کے پیچھے چٹان کا ایک دیو قامت درخت جگہ ہموار کرنے کے بعد وہ ادھر ادھر سے پتھر ڈھونڈ کر نشان زد کیے ہوئے قطعے کے اندر جمع کرتے رہے۔ کھانے پینے اور حاجات ضروریہ کے علاوہ وہ کوئی لحد ضائع کیے بغیر شام تک اس کام میں لگے رہے۔ اندھیرا پھلتے ہی انھوں نے اندر روشن کیا اور اپنا کام جاری رکھا۔ جب رات کی سیاہ چادر میں صبح، سفید دھاریاں کاڑھنا شروع ہوئی تب بھی وہ اپنے کام میں بختے ہوئے تھے۔ پھر عقیقی پہاڑ سے بندہ ہوتے سورج نے دیکھا کہ جہاں کل وہ پتھروں کا ایک بہت بڑا ڈھیر چھوڑ کر غروب ہوا تھا وہ جگہ بالکل خالی ہے۔ وہاں صرف ان کے تھکے ہوئے جسم پرے ہوئے ہیں اور ان کے تینوں طرف بندہ دار دیواریں اُس جگہ ہیں۔ چوتھی طرف قدرتی دیوار پہلے ہی ان کے سروں سے بہت بلند تھی۔

دن بھر وہ آرام سے سوئے رہے۔ شام کے وقت وہ جاگے اور مدھمے کو ساتھ لے کر میدانِ ملاقات کی طرف نکلنے کی تیاری کرنے لگے۔ جانے سے پہلے انھوں نے اپنا تمام سامان چار دیواری کے اندر ایک کونے میں رکھا اور دروازے والی جگہ کا نئے دار جھاڑیوں کا ایک بڑا سا گتھرا پھنسا دیا تاکہ سامان جنگلی جانوروں کی دست برد سے بچا رہے۔

اگلے دن جب وہ ایک روشن رات میں یہاں اترے تو ان کی پوٹلی میں باسی روٹیوں کے بجائے ایک مدھمے پر آنا، دالیں اور دیگر اشیائے خور و نوش، جب کہ ایک ٹیپر پر بدلتی اور خوراک کا دوسرا سامان تھا۔ انھوں نے "تے ہی جھاڑیوں کا گتھرا اپنا دیا اور سامان اتار کر اندر رکھا۔ ایک کونے میں لکڑی کے دو مضبوط کھلے ٹھونکے، دونوں چاروں کونوں کے ساتھ باندھا اور گتھرا اوپر دروازے میں پھنسا کر سو گئے۔

صبح اٹھ کر انہوں نے چار دیواری کے پچھلے نیلے پر کھڑے چٹان کے دیو قامت درخت کو کاٹ کر لیا اور پھر آری اور ٹھونکے سے اس کے موٹے موٹے ڈالوں کو اس کے تنے سے الگ کرنے لگے۔ شام تک یہ مشکل انھوں نے یہ کام مکمل کیا۔ اگلے تین دنوں میں چٹان کا یہ دیو قامت تھانہ کئی چھوٹے بڑے حصوں میں تقسیم ہو کر عقیقی نیلے پر بکھرا پڑا تھا اور قریب ہی اس کے ڈالے اور ان کی چھانٹ۔

رات کو انھوں نے اپنے آبائی گاؤں کے لیے عزم مند باندھ لیا البتہ زاد سگ کو ہمیں رہنے دیا۔

دو دن بعد جب وہ واپس لوٹے تو مضبوط جسم کے مالک دو اور آدمی بھی ان کے ساتھ تھے۔ ایک سفید ریشمی احمد جب کہ دوسرا بالکل جوان شیر محمد۔ صبح سویرے سب سے پہلے انھوں نے عقیں سمت میں موجود قدرتی دیوار پر سے جھار جھنکار صاف کی، کدالوں سے کھود کر اسے باقی تینوں دیواروں کے برابر کیا۔ اس قدرتی دیوار کی چوڑائی باقی دیواروں سے دوگنی تھی۔ انھوں نے چار دیواری کے عین وسط میں فٹ بھر سے کچھ زیادہ چوڑے، پکور پتھر پر ستون کھڑا کیا جو دور سے دیکھنے پر انگریزی حرف 'ا' کی شکل کا نظر آتا تھا۔ ستون کو چاروں طرف سے لکڑیوں کا سہارا دے کر اس کے اوپر ایک چار فٹ لمبی اور فٹ بھر چوڑی سری کی چول مضبوطی سے جمانی۔ جس کے بعد اس نے 'T' کی شکل اختیار کر لی۔ پھر عقیں دیوار کے پچھلے نیلے پر دس دس فٹ لمبی اور فٹ بھر چوڑی اور اتنی ہی موٹی سری کو دیوار پر اتارا اس بھاری سری کو نیچے دیوار تک لانے میں انھیں زیادہ وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ لیکن اب اسے درمیان میں کھڑے ستون تک پہنچانے کا مشکل مرحلہ درپیش تھا۔ کچھ دیر ستون اور عقیں دیوار کے درمیانی فاصلے کا جائزہ لینے کے بعد وہ دو شہتیر اٹھ لائے، جو زیادہ بھاری نہیں تھے، ایک آدمی ایک شہتیر آسانی سے اٹھا سکتا تھا۔ شہتیر بالکل سیدھے اور لمبائی میں برابر تھے۔ ان کی مومانی ایک سرے سے شروع ہو کر دوسرے سرے تک بدستور کم ہوتی چلی گئی تھی۔ مومانی والے سرے پر عین درمیان میں امرتسی پن سے ایک باریک نکتہ بتایا جانے تو وہاں سے ہر طرف ان کے پیرونی حصے کا فاصلہ تین تین انچ بنتا تھا۔ جب کہ دوسری سمت پر مومانی بدستور کم ہوتی ہوئی اڑھائی اڑھائی انچ کے قریب رہ جاتی تھی۔ شہتیر عقیں دیوار پر رکھ کر عبداللہ خان نے شیر محمد کو چار دیواری کے اندر اترنے کا اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی پھر تیل شیر محمد پھرتی سے نیچے اتر گیا اور ستون کو سہارا دینے والی لکڑیوں پر جا کھڑا ہوا۔ اس کے کاندھے ستون پر مضبوطی سے جمانی گئی سسری کو چھو رہے تھے جب کہ اس کی گردن اور سر اوپر فٹ میں تھے۔ نور خان پچھیلی دیوار پر کھڑا جائزہ لے رہا تھا۔ جوں ہی اس نے دیکھا کہ شیر محمد اپنے پاؤں مضبوطی سے جما چکا ہے اس نے ایک شہتیر اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔ شیر محمد نے اپنے ہاتھ ہوا میں بند کیے اور شہتیر کا پکڑا ہوا تھام لیا۔ اس نے شہتیر کے پتے سرے کو 'T' منہ ستون کے اوپر رکھی سسری پر جمادیا۔ پھر نور خان نے اسے دوسرا شہتیر تھمایا اسے بھی اس نے پہلے شہتیر کے بالکل متوازی فٹ بھر کے فاصلے پر جمادیا اور پھر اپنی کمر کے گرد لپٹتی ہوئی رسی کھول کر دونوں شہتیروں کو سری کے ساتھ باندھنے لگا۔ ادھر عبداللہ خان نے دونوں شہتیروں کے مونے سروں کو عقیں دیوار پر جما کر اس کے گرد پتھروں کے ردے جمادیے تاکہ وزن پڑنے پر وہ ادھر ادھر کھسک نہ پائیں۔ پھر سامنے والی دیوار اور ستون کے درمیان بھی اسی طرح کا

بہا بندھا گیا۔ پھر چاروں اپنی آستینوں کے کف پیچھے کہلیوں کی طرف لپٹتے ہوئے، بھاری بھر کمزری کی طرف بڑھے۔ عبداللہ خان اور نور خان کڑی کے ایک سرے پر جب کہ علی احمد اور شیر محمد دوسرے سرے پر جا کھڑے ہوئے۔ چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، بیک وقت نیچے جھکے اور اللہ اکبر کا نعرہ لگاتے ہوئے کڑی کو ایک بار گئی اٹھ کر چھپیاں دیوار پر اس طرح جمادیا کہ اس کا ایک سر اٹھتیروں کے اوپر جب کہ دوسرا شمالی سمت میں دبا تھا، جہاں چھپیاں دیوار ختم ہوتی اور بائیں طرف وانی دیوار آ کر اس میں پیوست ہوتی تھی۔ عبداللہ خان اور نور خان نے اپنے قدم ستون کو چھپیاں دیوار سے ملانے والے اٹھتیروں پر جب کہ علی احمد اور شیر محمد نے شمالی سمت وانی دیوار پر مضبوطی سے جمائے۔ لمحہ بھر سنانے کے بعد انھوں نے ایک مرتبہ پھر ایک دوسرے کو دیکھا اور بھاری کڑی کو آہستہ آہستہ آگے سرکانے لگے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک سر شمالی دیوار کے عین وسط میں جب کہ دوسرا T کے نصف شمالی پر جا نکا۔ چاروں کافی دیر تک اسے الٹا پلٹا کر ٹھیک طریقے سے جھاتے رہے۔ پھر انھوں نے دوسری کڑی کو بھی بالکل اسی طریقے سے ستون اور جنوبی سمت وانی دیوار پر نصب کیا۔ سورج اس وقت عین ان کے سروں کے اوپر آچکا تھا اور فروری کے سترہویں دن ہونے کے باوجود ان چاروں کے کپڑے پسینے سے تر تھے۔ البتہ ان کے چروں پر اطمینان کا غارہ تھا۔

پھر ایک ایک کر کے وہ اٹھتیرے اٹھاتے گئے اور ان کے پتے سرے کڑیوں پر جب کہ مونے دیواروں پر رکھتے گئے۔ سورج ڈھلنے تک چار دیواری کے اوپر ایک جا سا تن چکا تھا۔ اگرچہ اس علاقے سے برف تھل تھل ہو رہی تھی مگر شام کی سردیوں نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے سوکھی کمزیاں، کان کے اندر ایک کونے میں جمع کیں اور الاؤ روشن کر کے سو گئے۔

اگلی صبح انھوں نے ان اٹھتیروں کے اوپر جھڑ جھنکار ڈال کر اس کے اوپر چڑھنے کے باریک اور نوکیلے پتے بچھائے اور مٹی ڈالنا شروع کر دی۔ شام تک وہ اس پر کئی من مٹی ڈال چکے تھے۔ اگلے دن انھوں نے کان سے چشمے تک کا سروے کیا۔ چشمہ کان والے نیبے کی مشرقی سمت کچھ بندی پر واقع ایک میدان کے سرے سے پھوٹا تھا۔ کان والے نیبے اور میدان کے درمیان ایک ہندو سولہ فٹ چوڑی سی (چھوٹا مال) تھی۔ چشمے کا پانی میدان کے مغربی سرے سے، ایک آبشار کی صورت، کسی میں گر رہا تھا۔ وہ کافی دیر، بٹار کے بالکل سامنے، کسی کے کنارے بیٹھے، میوے سے پانی نیچے کسی میں گرنا دیکھتے رہے۔

”اگر یہ کسی درمیان میں نہ ہوتی تو پانی آسانی سے کان تک پہنچایا جاسکتا تھا۔“ عبداللہ

خان نے کہا۔

”ہاں۔ لیکن پانی تو ہم ہر حال لے جا کر ہی چھوڑیں گے۔“ نور خان نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔
”تجھے کسی بدولے کتے نے تو نہیں کاٹ لیا۔ پانی بھی کبھی نشیب سے بندی کی طرف چڑھا ہے؟“ علی احمد طرزیہ انداز میں گویا ہوا۔

”نہیں بھی چڑھا تو چڑھا میں گئے۔“ نور خان نے کسی کے کنارے کھڑے ایک بڑے درخت کے تنے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہی باتیں کر رہا ہے، پگل تو نہیں ہو گیا تو؟“ عبداللہ خان کے لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔
”یہ۔ یہ۔ کان تک پانی لے کر جانے کا جاؤ کھڑی اور آراٹھ کر لاؤ۔“ نور خان نے کسی کے کنارے ایسا وہ ایک درخت کی طرف ان تینوں کی توجہ مبذول کراتے ہوئے کہا۔ جس کے تنے پر مذہ سے چوٹی تک ایک مائی سی بنی ہوئی تھی۔ یہ مائی نہ گھاؤ مذھلے حصے میں، خاص گہرا تھا، جو چوٹی کی سمت بدستور اٹھلا ہوتا چلا گیا تھا۔ بجلی اتنی تیز مری ہوئی تھی کہ گھاؤ وانی سمت کے ڈال بھی اڑ گئے تھے۔ چاروں کے چہرے پر خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔

انہوں نے درخت کو کاٹتے ہوئے اس بات کا خیال رکھا کہ جب وہ مریں تو اس کا چوٹی والا سرائی کے پار جانے۔ دوپہر تک کسی کے اوپر ایک ٹپا سا بن چکا تھا، جس پر سے سُر کر وہ چشمے کے آگے مائی کھودنے میں مصروف تھے۔

تین دن بعد پانی درخت کے مائی نہا گھاؤ سے سُر کر، کان کے آگے کی ہموار زمین کو سیراب کرنا ہوا، دور نیچے نہیں بڑے کس میں سُر رہا تھا اور وہ چاروں بس مٹی کے کنارے سے۔ کان کی پہانی میں مصروف تھے۔

اگلے سال انھی دنوں میں وہاں دس بارہ۔ کان، اور ان کے ارد گرد اٹھارہ بیس کھیت تھے، جن میں گندم، جو اور سرسوں ہر اسی تھی۔ کوہ ممل کی پہاڑی سے دیکھنے پر ایسا لگتا تھا جیسے دور ایک پہاڑ کے دامن میں کسی نے اٹھارہ بیس زینے بنا رکھے ہیں، جن پر سبز مخمیس قالین بچھا ہوا ہے۔ جس میں کہیں کہیں زرد رنگ نمایاں ہے۔

فقیر محمد نے اپنی چادر، کوٹ اور رس، غار کے پتھر لیے چوتھے پر رکھے اور ٹھٹھاری لے کر وہاں سے غائب ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی رہی، جس میں بھاری ہونوں کے نیچے سوکھی لکڑیوں کے نوٹنے کی آوازیں نمایاں تھیں۔ رفتہ رفتہ یہ آوازیں کم ہوتے ہوئے سنائے میں غائب ہو گئیں۔ پھر اچانک ساری وادی ٹھٹھ۔ ٹھٹھ۔ ٹھٹھ کی زوردار آوازوں سے گونجنے لگی۔ یہ آوازیں غار کے آگے واقع گھنے جھنڈ میں سے ترسی تھیں۔ پھر ان آوازوں کے ساتھ بابا۔ بابا۔ بابا۔ بابا کی آوازیں بھی شامل ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ یہ دونوں آوازیں ٹھٹھ۔ ٹھٹھ۔ بابا۔ بابا۔ ٹھٹھ۔ ٹھٹھ۔ بابا۔ ٹھٹھ۔ ٹھٹھ۔ بابا۔ کے ایک مخصوص ردھم میں ڈھلتی گئیں اور سو بہ سو بند ہوتی چلی گئیں۔ بند ہوتے ہوئے، ایک وقت ایسا آیا، جہاں یہ دونوں آوازیں بالکل ایک ہو گئیں، ٹھٹھ۔ بابا۔ ٹھٹھ۔ بابا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہارمونیم کی آواز گامیک کی اونچی لے کا پوری طرح ساتھ دے رہی ہے۔ پھر اچانک ان کے زور میں کچھ کمی واقع ہونا شروع ہو گئی اور یہ آوازیں دوبارہ بے ترتیب ہوتی گئیں۔ آہستہ آہستہ ان میں تھکاوٹ کے آثار پیدا ہونا شروع ہو گئے۔ پھر ایک دم یہ دونوں آوازیں بند ہو گئیں جن کا خلتیز سانسوں کی آوازوں نے ہر گنا شروع کر دیا۔ پھر ایک کھوٹ سا چھانٹا۔

کچھ دیر بعد ان آوازوں سے ایک مرتبہ پھر وادی گونجنے لگی، جو دیر تک جاری رہی۔ ان آوازوں کے عین عروج کے وقت مڑ مڑا مڑا، کی ایک اور زوردار آواز پیدا ہوئی جس میں مڑ مڑا مڑا بھی شامل تھی، اور پھر کان پھر زدنے والے ایک دھماکے کے ساتھ ایک بہت بڑا کاہو کا درخت دھڑم سے زمیں پر آگرا۔ جس نے ہزاروں سال پرانے اس غار پر تین ساڑھے تین سو سال مسلسل سایہ کیے رکھا تھا۔

سہ پہر کے وقت جب سورج ڈھلنا شروع ہوتا۔ اس کاہو کا سایہ بند ہوتے پہاڑ کے ساتھ بتدریج بند ہونا شروع ہو جاتا اور غروب کے وقت، غار کے چوتھے سے ہوتا ہوا پیچھے جیوں کے سائے سے جا ملتا تھا۔

آج صبح سویرے، نور آباد میں، جسے ”دہوئے دس سال ہونے کو آئے تھے، پہلی موت واقع ہوئی تھی۔

علی احمد جو اس ہستی کے چار بنیاد گزاروں میں سے ایک تھا، چل بسا تھا۔ وہ نریشہ کئی دنوں سے بیمار تھا، اور اس دوران میں اسے ہر روز، نمبر، جل ککڑ، اور سنبل وغیرہ کے کاڑھے اور غٹھے اور کالے پودینے کے قبوے دینے جاتے رہے، لیکن افاتے کے بجائے اس کی طبیعت روز بروز بگڑتی چلی گئی۔

کل جب اس کی حالت نیا وہ بگڑ گئی تو نور خان نے اپنے بیٹے فقیہ محمد کو بلایا اور اس کے کان میں کچھ کہا۔ باپ کا حکم سنتے ہی فرماں بردار بیٹے نے کاہو کے گھنے جنگل کی راہ لی اس نے پورے جنگل کا سروے کرنے کے بعد تین قدیم ترین درختوں کو نشان زد کیا اور پھر ایک بڑے نیلے پر کھڑے ہو کر، جہاں سے نشیب میں پچاس گھروں پر مشتمل ہستی واضح دکھائی دے رہی تھی۔ ”اووو۔۔۔ لالہ۔۔۔ لالہ۔۔۔ اووو۔۔۔ لالہ۔۔۔“ کا آواز دہند کیا جو سامنے والے ٹیوں اور عقب میں واقع پہاڑ کی چٹانوں سے ٹکرا کر، کافی دیر تک وادی میں گونجتا رہا۔ گونج کے ختم ہونے کے بعد سکوت کا ایک ہلکا سا وقفہ ہوا اور پھر نور خان کی طرف سے ”جی اوئے“ کا گونج وار آواز دہند ہوا۔ اس فضا کی صوتی رابطے کے بعد فقیہ محمد نے اسے اوپر وادی میں آنے کی دعوت دی تھی۔

آدھ پون گھنٹے بعد نور خان ہستی کے دو اور آدمیوں کے ساتھ باری باری تینوں درختوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ تینوں درخت وادی کے مختلف حصوں میں تھے۔ معائنے کے بعد وہ ایک دوسرے سے مشورہ کرنے لگے۔ ایک رائے یہ تھی کہ نشان زد درختوں میں سے ہستی کے قریب ترین والے درخت کو کاٹ لیا جائے تاکہ اسے ہستی تک لے جانے میں آسانی رہے۔ لیکن نور خان نے اس رائے کو رد کرتے ہوئے حکم یہ انداز میں کہا:

”علی احمد اس ہستی کا بزرگ ترین آدمی ہے۔ وہ میرے باپ کی جگہ ہے۔ خدا کرے اس کا سایہ تا دیر ہمارے سروں پر رہے۔ لیکن اس کی موت کی صورت میں، اس کی قبر کے تختے اس وادی کے بزرگ ترین کاہو کے تنے ہی سے نکالے جائیں گے۔ یہی ہماری صدیوں سے روایت رہی ہے اور میرے جیتے جی یہ روایت نہیں نوٹ سکتی۔ ویسے بھی علی احمد کے بعد ہم کے لحاظ سے، میں تم سب سے بڑا ہوں۔ لہذا میرا حکم ماننا تم پر فرض ہے۔“ یہ سنتے ہی تینوں نے تعظیماً سر جھٹکا لیے۔

درخت کرنے کی آواز کی گونج جب ہستی میں پہنچی تو میت کے ارد گرد بیٹھی خواتین، جو مین کر

ری قمیس، یک دم چپ ہو گئیں۔ پھر لہو بھر کے وقفے کے بعد ایک دوسرے سے لپٹ کر زور زور سے رونے اور چلانے لگیں۔ جیسے علی احمد کی موت کے دکھ میں انھوں نے ہستی کے ایک اور بزرگ کی موت کا دکھ بھی شامل کر لیا ہو۔

نور خان کی بیوی نے جین کرتے ہوئے کہا۔

”بہن! میں تو پرسوں شام کو ہی سمجھ گئی تھی کہ لالہ جی اب نہیں پیئیں گے۔ جیسے ہی مغرب کی اذان بند ہوئی تھی۔ گیدڑیوں نے منخوس آواز میں چلا مار شروع کر دیا تھا۔ میں نے اسی وقت فقیہے کے کا کا سے کہا کہ یہ گیدڑیوں ہیں۔ سین انھوں نے انا غصہ کیا اور کہنے لگے کہ تو ان کی دانی لگی ہوئی ہے۔ گیدڑ بھی تو ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں بہن۔ میں نے بھی ان کی منخوس آواز اپنے کانوں سے سنی تھی۔“ دو تین خواتین نے بیک وقت کہا۔

”میں نے تو کل دو بلیوں کو بھی سر جوڑ کر رہتے ہوئے دیکھا خدا خیر کرے۔“ ایک خاتون نے، اپنا پستان، اپنے شیر خوار بچے کے منہ میں دیتے ہوئے کہا۔

”ابھی صبح سویرے جب میں ادھر کو آ رہی تھی۔ میرا سنا آسمان کی طرف منہ کر کے بھونک رہا تھا۔ خدا خیر کرے کوئی اور مصیبت مازل نہ ہو۔“ ایک خاتون نے، جس کا گھر ہستی سے تھوڑا بہت اتر تھا، سر سے کھسکی ہوئی چادر کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”خدا خیر کرے۔ خدا خیر کرے۔“ بیک وقت کئی آوازیں بلند ہوئیں۔

”میں نے بڑوں سے سنا ہے کہ اکیلی قبر اچھی نہیں ہوتی۔ میں نے تو فقیہے کے ابا کو کہا بھی تھا کہ یہاں اکیلی قبر نہ بنائی جائے۔ ان کا جنازہ مارو لے جائیں۔ لیکن وہ نہ مانے۔“ نور خان کی بیوی نے رائے دی۔

”میں نے بھی شمیم کے کا کا کو یہی کہا تھا۔ کہنے لگے۔ کیسی باتیں کر رہی ہے۔ جہاں ہستی، ہستی ہے قبرستان بھی وہیں ہوتا ہے۔ آخر اس کی بنیاد بھی تو کسی نے رکھی ہی ہوتی ہے۔“ ایک اور عورت بولی۔

”ہاں بہن یہ بات تو ہے آخر ہستی کی بنیاد رکھنے والا ہی قبرستان کی بنیاد بھی رکھ رہا ہے۔“ خانی زمان کی بیوی بولی۔

مکانوں کے پچھواڑے، قبر کھودنے میں مصروف لوگوں میں سے چار جوانوں نے درخت ٹرنے کی آواز سنتے ہی چپ دریں، رے اور آڑے اٹھا لیے اور نور خان کے اشارے کا انتظار کرنے

لگے۔ نور خان، عہد اللہ خان کو کنارے لے جا کر اس سے کچھ صلاح مشورہ کرنے لگا۔ اس دوران میں دونوں کی نظریں بار بار آسمان کے مغربی افق کی جانب اٹھ رہی تھیں اور ہر بار کے دیکھنے سے، ان کے چہرے پر تشویش کی لکیریں مزید گہری ہوتی جاتی تھیں۔

قبر کھودی جا چکی تھی۔ نور خان نے قبر کے سر جانے والی سمت کھڑے ہو کر اس کے اندرونی حصے کا جائزہ لیا۔ کمر پٹی لے کر اس کے اندرونی کنارے میں گھونپی، جیسے ہی اس نے کمر پٹی کو واپس کھینچا مٹی کا ایک بڑا سا ڈھیلا قبر کے اندر لڑھک گیا اور وہاں ایک سوراخ سا ہو گیا۔

”زمین کے اندرونی حصے کی مٹی بھر مٹی اور ہلکی ہے، جب قبر پر تختے رکھ کر مٹی ڈالی جائے گی تو زمین ان کا بوجھ نہیں سہہ پائے گی اور بیٹھ جائے گی لہذا قبر کو مزید چوڑا کر کے اس کے اندر چاروں طرف پتھروں کے ردے بنائے جائیں۔“ نور خان نے حکم دیتے ہوئے کہا۔ اس کا حکم سنتے ہی، وہاں کھڑے لوگوں میں سے کچھ نے اپنی چادروں کے منڈا سے بنائے اور ادھر ادھر سے پتھر اٹھا کر قبر کے پاس جمع کرنے لگے۔ جب کہ نور خان، تینوں جوانوں کو ساتھ لے کر اوپر جنگل کی سمت روانہ ہو گیا، جو پہلے ہی سے تیار کھڑے تھے۔

یہ سادوں کے دن تھے، آسمان پر ہر طرف گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ہر دو اس کے کہ دن کا پہلا پہر گزر چکا تھا سورت کا کتوں، ماموں، بٹنوں تک نہیں تھا۔ مغربی افق سے سیاہ دلوں کا ایک پیاز شرقی افق کی جانب تیزی سے بڑھ رہا تھا، جو سورت کے لوٹا (مدھم روشنی) کو مزید مدھم کر رہا تھا۔ نور خان، باقی تینوں ساتھیوں سمیت وادی میں موجود دو بڑی چٹانوں کے درمیان واقع ایک گڑھے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جہاں سے کچھ ہی فاصلے پر، اوپر، ایک بہت بڑا اکا ہو کئی چھوٹے درختوں کو دبوچے زمین پر پڑا تھا۔ نور خان کا سانس پھوٹا ہوا تھا وہ باقی تینوں کو درخت کی طرف جانے کا اشارہ کر کے خود وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ اشارہ دے ہی وہ تینوں پھرتی سے چڑھائی چڑھنے لگے۔ کچھ دیر بعد جب نور خان گڑھے ہوئے درخت کے پاس پہنچا تو وہ سب، اکا ہو کے گول تٹے کو اس کے بڑے ڈالوں سے الگ کر چکے تھے اور اب اسے درمیان سے دونوں میں تقسیم کرنے کی تیاری کر رہے تھے۔ نور خان نے اپنی گرائی میں اس کے دونوں نے کروائے اب یہ مونا گول تٹا پانچ پانچ فٹ لمبے دو گول پہیوں کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ نور خان کی ہدایت پر اس کا بیٹا نقی محمد نشیب میں واقع دو بڑی چٹانوں کی طرف بھاگا اور جنوبی سمت والی چٹان پر کھڑے ہو کر بلند آواز میں پکارا:

”نیچے کوئی ہے ہے ہے۔“

”نیچے کوئی ہے ہے ہے۔“

”نیچے کوئی ہے ہے ہے۔“

دیر تک اس کی آواز نشیمن جنگل میں گونجتی رہی۔

جب جواب کوئی آواز نہ ابھری تو وہ دوبارہ تڑپنے لگا اور کچھ ہی دیر میں واپس ان کے

پاس پہنچ گیا۔

پھر نور خان نے انھیں کوئی اشارہ کیا، اشارہ پاتے ہی انھوں نے اپنی ہلکاڑیوں کے دستے
تینے کے ایک نوٹ کے نیچے لیٹا لئے اور پھر آہستہ آہستہ انھیں اوپر کواٹھانے لگے۔ بھاری نوٹا دستوں پر
سے پھسلتا ہوا ایک ایسے پیسے کی صورت، جسے بلندی سے نیچے لڑھکا دیا جائے، رستے میں آتی جھڑیوں
اور درختوں کو روندنا ہوا، جب کہ بڑے درختوں سے ٹکراتا اور ان کے نیچے سے رستہ بناتا ہوا، تیزی سے
نیچے بہتی کی طرف لڑھکتے گا۔ کچھ دیر بعد اسی بنے ہوئے رستے پر، کاہو کا دوسرا نوٹا بھی بھاگ رہا تھا اور
واوی میں آگے پیچھے تڑپنا بہت کی دو بھاری آوازیں گونج رہی تھیں۔ ان بھاری آوازوں کے ساتھ کچھ
ہلکی آوازیں بھی تھیں۔ جوڑھکتے ہوئے پتھروں کی تھیں۔

دونوں تینے کچھ ہی دیر میں بہتی سے کچھ فاصلے پر واقع ایک میدان میں بالکل عریں حالت
میں پڑے تھے۔ ان کی چھال کا سیاہ لباس، دور پیچھے کہیں پتھروں کے ساتھ چپک کر رہ گیا تھا۔

نیچے بہتی میں کھڑے لوگوں نے دیکھا کہ غار کے دبانے سے نیچے میدان تک جنگل میں ایک
راستہ سامنا ہوا ہے، جس پر چار پانچ لوگ نیچے بہتی کی طرف چلے آ رہے ہیں۔

ابھی وہ دونوں چٹانوں کے درمیان واقع تڑپنے کے قریب پہنچے تھے کہ انھیں بارش اور آندھی
نے آیا۔ بارش اتنی شدید تھی کہ میدان میں اترنے تک کسی کو پار کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ کسی پر پڑے
ہوئے چیز کے اس دیو قامت درخت پر سے گزر کر بہتی میں داخل ہوئے، جس میں بنی ہوئی مانی، بہتی کو
پانی پہلائی کر رہی تھی۔

”علی احمد بہت نیک آدمی تھا۔“ شہوار کے پاسٹے اڑے، سروں پر بور یوں کے منڈا سے
رکھے، ایک مکان کے پر مالے کے نیچے سے تڑپتے ہوئے، دو آدمیوں میں سے، ایک نے، دوسرے
سے کہا۔

”ہاں خان محمد۔ تبھی تو رحمت برس رہی ہے۔ پچھلے سال تو بادل اندھ نے کام ہی نہیں لے
رہے تھے۔ حالاں کہ میں نے اپنے بیٹے کے رخساروں پر، کالک مل کر، اسے پوری بہتی میں صماید

تھا۔ ”پہلے آدمی نے کہا۔

”وہ تو خدا بھلا کرنے نور خان کا، جس نے بری کام جا کر ایک پوری دیگ چڑھائی تھی تب جا کر تھوڑی بہت بارش ہوئی اور ہم نے پانی کی۔ ورنہ تو ہم بھوکے مر رہے ہوتے۔“ دوسرا گویا ہوا۔ وہ اس گھر کی طرف جارہے تھے، جہاں علی احمد کی میت پڑی تھی۔

تیز بارش کے باعث قبر کی چٹائی اور درخت کی چیرائی کا کام وقتی طور پر روک دیا گیا۔ تمام لوگ میت والے گھر جمع ہو کر بارش رکنے کا انتظار کرنے لگے۔ مگر بارش تھی کر رکنے کا ماحول نہیں لے رہی تھی۔

”خدا نیچے کرے اتنی تیز بارش اچھی نہیں ہوتی بلکہ بارش مبینہ بھر بھی لگی رہے تو مانی زمین اسے اپنے اندر اتار لیتی ہے۔ مین تیز بارش میں پانی زمین کے اندر نہیں جاتا۔ انا فصائیں بھی بہا کر لے جاتا ہے۔“ عبداللہ خان نے تشویش کے انداز میں کہا۔

”باب۔ اور زمین کی زرخیزی کو بھی۔“ نور خان نے سامنے نیچے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔ جہاں چھوٹے چھوٹے مالوں کا پانی جمع ہو کر ایک بڑی چٹان کے اوپر سے ایک آبشار کی صورت نیچے گر رہا تھا۔

”عصر ہو چکی ہے۔ اگر اب بارش نہ رکے تو آج تدفین نہیں ہو سکے گی۔ ابھی تو قبر کا بھی خاصا کام رہتا ہے اور تختوں کی چیرائی تو ابھی شروع بھی نہیں ہوئی۔“ عبداللہ خان نے بات آگے بڑھائی۔

”خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ وہ جو کرتا ہے اس میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔“ نور خان نے کہا۔

اتنے میں فقیہ محمد نے اپنی قمیص اتار کر اپنی پہنی اور باہر بارش میں نکل گیا۔ اس کی دیکھا دیکھی کئی دوسرے لوگ بھی اپنی قمیصیں اتار کر تیز بارش میں ادھر ادھر ٹہلنے لگے۔ وہ گھنٹہ بھر بارش میں ٹہلتے رہے، اور بارش بدستور جاری رہی۔

”بوستان جاؤ وہاں سے مٹی کی کھاری بھر لالو“ ایک سفید ریش بزرگ نے ایک نوجوان کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا کا کا جی۔“ یہ کہہ کر وہ موت کی پتلی شاخوں سے مٹی نوکری اٹھ کر کان کے پچھواڑے کی طرف چلا گیا اور کچھ ہی دیر میں مٹی کی نوکری بھر کر لے آیا، جو بارش کے باعث گرا بیٹی ہوئی تھی۔ اس

نے نوکری بزرگ کے آگے رکھی اور کان کے پر مالے کے نیچے ہاتھ دھونے چلا گیا۔
 ”بزرگ نے مٹی کو منھی میں بھیج کر چھوٹے چھوٹے پتے بنائے اور فقیہ محمد کو بلا کر کہا
 ”جا و انھیں چھت پر رکھ آؤ۔ دھیان رکھنا نوٹ نہ جائیں۔ اور ہاں سنو۔ انھیں پانی میں نہ
 رکھنا۔ بھرے پر رکھنا تاکہ آہستہ آہستہ گھٹیں۔“

فقیہ محمد نے ایک دو اور لڑکوں کو اشارہ کیا ”اور وہ سب پتے اٹھ کر کان کے پچھواڑے کی
 سمت چل پڑے، جہاں سے کان کی چھت زمین کے برابر تھی۔ دونوں کانوں کے بیچ میں راستہ ہلکا سا
 ڈھلوانی ہو کر چھت پر جا نکلتا تھا۔ اچانک ایک لڑکے کا پاؤں پھسلا اور اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے
 پانچ پتلوں میں سے دو نوٹ گئے فقیہ محمد نے اس کی طرف دیکھا اور غصے سے کہا ”اندھا ہو گیا ہے
 دیکھ کر نہیں چلتا؟ تو زدنے ما آخر“ یہ سن کر لڑکا چھ سہم سا گیا اور ان کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا چھت پر
 آ گیا۔

بارش یک دم تیز ہو گئی مگر فقیہ محمد نے کسی قسم کی جلد بازی سے کام نہیں لیا اس نے انتہائی
 احتیاط سے پیسے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پتلوں کو بھرے پر رکھا۔ پھر باری باری دوسرے لڑکوں
 کے ہاتھ سے پتے لے کر انھیں بھرے پر سجاتا گیا۔ ان نے یہ کام پورے ساتھ کیا اور تن دی سے کیا۔
 ”میرا خیال ہے مغرب کی نماز پڑھ لی جائے۔ وقت ہو گیا ہوگا۔“ نور خان نے کہا۔
 ”ہاں۔“ کئی لوگوں نے یک وقت کہا۔

بڑے برآمدے میں پڑی چار پائیاں ایک طرف کھڑی کر کے پھو بڑیاں بچھائی گئیں اور
 پتلے بنانے والے بزرگ کی امامت میں نماز ادا کی جانے لگی۔

نماز کے بعد خدا کے حضور بڑا کر بارش رکھنے کی دعا مانگی گئی۔ دوسرے کمرے میں میت
 کے پاس بیٹھی ہوئی خواتین نے بھی، اس دعا پر، بند آواز میں آمین کہی
 نماز کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ اب اگر بارش رک بھی گئی تو توفیق کل ہی کی جائے گی۔ کیوں کہ
 کچھڑا اور اندھیرے کی وجہ سے اب قبر تیار کرنا مشکل ہے۔

”بابا! میری ماں کہہ رہی ہے کہ اس پر سات گھنٹے لوگوں کے ماتھے لکھ کر دو ہاتھ انھیں بارش میں
 بہایا جائے۔“ ایک نوجوان لڑکی نے کانڈ کا ٹکڑا اور ایک دوات، جس میں مور کا پتھر رکھا ہوا تھا، نور خان کی
 طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

نور خان نے کانڈ اور پتھر والی دوات لڑکی کے ہاتھ سے لی اور پتھر سیاہی میں ڈبو کر لکھنے لگا

”جمیل خان۔ رسول بخش۔ دمی خان۔ غزنی خان۔ جان محمد۔ عبدالقد خان۔ نور خان۔“

نام لکھ کر وہ تھوڑی دیر ان پر پھونکیں، رتا اور کچھ پڑھتا رہا۔ پھر کانڈا اور دوات لڑکی کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولا ”ماں سے کہنا کہ انھیں بارش میں ڈالنے سے پہلے اچھی طرح سے سکھالے اور دیکھنا احتیاط سے لے کر چائے، ایسا نہ ہو سیاحی پھیل جائے۔“

”اچھا بابا“ کہہ کر لڑکی نے کانڈا اور دوات نور خان کے ہاتھ سے لے لی اور کمرے سے نکل گئی۔
عش کے وقت انھوں نے میت کمرے سے نکال کر باہر رکھ دی تاکہ جس کی وجہ سے لاش خراب نہ ہو۔

لوگ آہستہ آہستہ اٹھ کر اپنے گھروں کو جانے لگے۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہونے تک بیٹے لوگ اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ بارش بدستور جاری رہی۔
اکثر لوگ، خاص کر احمد علی کے قریبی عزیز، گزشتہ رات سے مسلسل جاگ رہے تھے۔ نصف رات کے قریب تمام لوگ سو گئے۔ صرف فقیہ محمد اور خان محمد جاگ رہے تھے، جو بدیہ رکھی میت کی رکھوائی کر رہے تھے، تاکہ کوئی ستایا جنگلی جانور اس کے پاس نہ پھٹکنے پائے۔
رات کے پچھلے پہر بھاری کنڑیوں کے نونے کی آواز پوری بستی میں گونجی اور ساتھ ہی دھڑم کا زوردار دھماکا ہوا اور ایک ساتھ تمام لوگ رے خوف کے اٹھ بیٹھے اور نکلے کا ورد کرتے ہوئے دھماکے کی سمت کا تعین کرنے لگے۔

بستی کے عین وسط میں نور خان کا۔ کان جو اس بستی کا سب سے پہلا۔ کان تھا اور جس کی قیہ میں علی احمد نے بھی بنیادی کردار ادا کیا تھا، زمین بوس ہو چکا تھا۔ علی احمد مرحوم کا گھراؤ پرچہ کچھ فاصلے پر تھا۔ لیکن اس کے گرنے کا اندازہ سب سے پہلے فقیہ محمد ہی کو ہوا، جو دھماکے سے پہلے میت کے پاس بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ دھماکے کی آواز سنتے ہی، فقیہ محمد اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ خان محمد اس کے پیچھے پیچھے تھا۔
فقیہ محمد جس کی شادی کو ابھی چار پانچ ہی سال ہوئے تھے۔ اپنی بیوی اور خربہ دو سال کے بچے کو، ابھی ایک پہر پہلے خود گھر چھوڑ کر آیا تھا، اس کی ماں اور چھوٹی بہن، جس کی حال ہی میں متعلقہ ہونی تھی، پہلے ہی گھر چلی گئی تھیں۔

گھر پہنچنے تک فقیہ محمد کے حواس اپنا کام چھوڑ چکے تھے، کان زمین پر ڈھیر ہوا پڑا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ، شعوری طور پر، کان کے اس کونے کی طرف بھاگا، جہاں اس کی بیوی کی چار پائی تھی۔

”جلدی آؤووو۔۔۔ بے کے۔ کان کی طرف آؤووو۔۔۔ نورخان کا۔ کان گڑ گیا ہے۔“ خان محمد گرے ہوئے۔ کان پر کھڑے ہو کر چلا یا۔

خان محمد کا آواز ہیلوں اور عقی پیاز کی چٹانوں سے ٹکرا کر ہستی میں گونج رہا تھا تو باتھ کو با تھ نہ بھٹی دینے والے اندھیرے اور نہ تھمنے والی دُش میں بھی ہر آدمی کے قدم تیزی سے نورخان کے کان کی طرف اٹھنے لگے وہ گرتے، اٹھتے، سنبھلتے کچھ ہی دیر میں وہاں پہنچ گئے نورخان نے، جو اس وقت میت والے گھر کے صحن میں تھا، جب آواز سنا تو لحو بھر کے لیے سکتے میں آگیا۔

”خدا خیر کرے گا۔“ عبداللہ خان نے اسے سہارا دیتے ہوئے کہا۔

”خدا خیر کرے گا۔ جو اس کی مرضی۔“ نورخان نے ڈبڈبائی ہوئی آواز میں کہا، جس میں اندر کو گرتے آنسوؤں کی ٹمکنی بھٹی محسوس کی جاسکتی تھی۔

جب نورخان اور عبداللہ خان وہاں پہنچے تو ہستی کے تقریباً تمام لوگ حتیٰ کہ بیٹھے خواتین بھی وہاں پہنچ چکی تھیں۔ خواتین نے رونا اور چاما شروع کر دیا جب کہ مرد جو اس دانت ہو کر گرے ہوئے مکان کو دیکھ رہے تھے۔ انھیں یہ سب خواب سا لگ رہا تھا۔

”یہاں کھڑے مزدیکھتے رہو گے۔ جاؤووو۔ اپنے اپنے گھروں سے گینٹیاں بیچے اور لاشیں اٹھ کر لاؤ“ عبداللہ خان دھاڑا۔

سب لوگ اپنے گھروں کی طرف بھاگے تھوڑی ہی دیر میں روشنیاں۔ کانوں کے دروازوں سے نکل کر ہستی کے بھیتوں، اونچے نیچے ٹیوں اور گلیوں میں بھاگنے لگیں۔ تمام روشنیوں کا رخ ہستی کے مرکز کی طرف تھا۔ اگر فضا سے کوئی اس منظر کا نظارہ کرتا تو اسے محسوس ہوتا، جیسے کسی کھٹک کو کوئی بلیک ہول نکل رہا ہے اور اس کے تمام ستارے، جو اس کے مرکز کی طرف بھاگ رہے ہیں، اگلے چند ہی لمحوں میں ایک جگہ ڈھیر ہو کر اندھیرے کا حصہ بن جائیں گے۔ تھوڑی ہی دیر میں تمام روشنیاں، اندھیرے میں ڈوبی ہوئی ہستی کے عین وسط میں جمع ہو گئیں اور ٹھنک۔ ٹھنک کی ویسی ہی آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئیں، جیسی سات پہر پہرے اوپر بڑے پہاڑ کے دامن میں واقع غار کے آگے سے بلند ہو رہی تھیں البتہ ان آوازوں کی کوئی خاص ترتیب نہیں تھی، نہ ہی ان میں جھٹکن کے کوئی آثار تھے۔ جینے چلانے اور دوسری انسانی آوازوں کا شور و غل بھی انھیں ان آوازوں سے ممتاز نہ رہا تھا۔

بارش بستی والوں پر عذاب بن کر نازل ہوئی تھی۔

ابھی تک وہ لحد بھر کے لیے بھی نہیں رکی تھی۔ جس کی وجہ سے گرے ہوئے اس۔ کان کی مٹی اور مہا بن نے میں انھیں بہت دشواریوں کا سامنا کر پڑا تھا مگر وہ نریشہ تین، چار ٹھنٹوں سے مسلسل اپنے کام میں جتے ہوئے تھے۔ ابھی وہ گرے ہوئے۔ کان کی چھت کے ایک سرے سے بھی پوری طرح مٹی نہیں بنایا ہے جسے کہ صبح کے آٹا رنمو دار ہونا شروع ہو گئے اور لائینوں کی روشنیوں مدھم ہوتی چلی گئیں۔ شمالی کونے میں مٹی کے نیچے ایک شہتیر کا سرا نظر آیا تو بہت سے لوگوں نے مل کر یہ اللہ مدد کا نعروں بلند کیا اور شہتیر کے نیچے ہاتھ ڈال کر اکٹھا زور لگایا۔ جیسے ہی وہ آٹھ اوپر اٹھا۔ چار پانچ لوگوں نے بیٹھ کر اپنے کاندھے اس کے نیچے گھسا دیے اور پھر آہستہ آہستہ اٹھنے لگے۔ جوں جوں وہ اٹھتے گئے مٹی اوپر سے پھسلتی گئی اور ملبا بھی پیچھے ہٹا چلا گیا۔

”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔“ غزنی خان چلایا۔ سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔

”وہ زندہ ہیں۔ ابھی مجھے رونے کی آواز آئی ہے۔“ غزنی خان نے کہا۔

اتنے میں۔ کان کے اندر سے دوبارہ آواز ابھری۔ سب نے شہتیر اٹھنے سے بننے والے چھوٹے سے شکاف کی طرف کان لگا دیے۔ اندر سے بچے کے رونے کی آواز آنے لگی۔ یہ آواز فقیہ محمد کے کانوں تک بھی پہنچی جو پیچھے چار ٹھنٹوں سے گم سم کھڑا تھا اور ابھی تک بتو اس نے کسی سے کوئی بات کی تھی اور نہ ہی کسی کام کو ہاتھ لگایا تھا۔ اگر کسی نے گلے لگا کر اس سے ہمدردی کا اظہار بھی کیا تو جواباً بتو اس کے منہ سے کوئی لفظ نکلا تھا اور نہ ہی آنکھوں سے آنسو۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے متاثر سے خالی اور آنکھوں میں ایک خاص قسم کا خالی پن تھا۔ وہ بس تک نئی بندھے ہوئے کونوں کو مٹی اور مہا بناتے دیکھتا چلا آرہا تھا

بچے کے رونے کی آواز جیسے ہی اس کے کانوں میں پڑی۔ پہلے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور پھر بھاگ کر آیا اور شکاف والے کونے سے جدی جدی مٹی بنانے لگا۔ کئی لوگوں نے اسے پیچھے ہٹانے کی کوشش کی، لیکن اس نے انھیں پیچھے دھکیل دیا اور گرے ہوئے کان کے جنوبی کونے پر قبضہ جما

لیا۔ باقی لوگ دوسری طرف سے ملہا ہٹانے لگے۔

بچے کے رونے کی آواز آنے کے بعد مہا بنانے کے کام میں یک دم تیزی آگئی۔ ایسی تیزی جس میں ایک خاص طرح کی احتیاط بھی شامل تھی۔ جوں جوں مہا بٹ رہا تھا بچے کے رونے کی آواز واضح ہو رہی تھی۔ سینٹیوں اور ہلچوں کی آوازوں کے ساتھ ”ڈراؤ کچھ کے۔ ذرا احتیاط سے۔ دیکھنا دیکھنا۔ مٹی نیچے نہ گرے۔“ جیسی آوازیں بھی بلند ہو رہی تھیں۔

البتہ فقیہ محمد ان سب سے بے خبر اپنے کام میں مشغول تھا اور اس کے کام کی رفتار دوسروں سے کئی گنا تیز تھی۔ جوں ہی شکاف چوڑا ہوا فقیہ محمد لیٹ کر رہے کے نیچے ٹھس گیا۔ اگلے چند لمحوں میں مونوں نے دیکھا کہ وہ بچے کو سینے سے لگائے، اپنا سر شکاف سے باہر نکال رہا ہے۔ بارش پھر تیز ہو گئی تھی۔ ایک بزرگ نے اپنا پٹو اتار کر فقیہ محمد کی طرف بڑھایا، جس میں اس نے بچے کو اپنا اور تیزی سے ساتھ والے مکان کی طرف ہلک بھلک۔ بچہ جو پہلے رو رہا تھا اس کے بازوؤں میں آتے ہی خاموش ہو گیا۔ جیسے اسے گہری ٹیند نے آیا ہو کئی اور لوگ بھی اس کے پیچھے پیچھے بھاگتے لگے۔

بچے کے زندہ سلامت برآمد ہونے کے بعد کام میں مزید تیزی آگئی، اور اگلے چند منٹوں میں وہ سب مل کر نور خان کی بیوی، بیٹی اور بہو کی، شیش باہر نکال دائے۔ بچہ اپنی ماں کی چارپائی کے نیچے چادر کے جواہر لے میں تھا، جو کاہو کی لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ مکان راتو اس کے کچھ شبیر فقیہ محمد کی بیوی کے جسم کو کچھتے ہوئے۔ چارپائی کے اوپر اٹک سے جس سے وہ معجزانہ طور پر بچ گیا تھا۔

دن نکل چکا تھا مگر سورج کا کہیں نام و نشان نہیں۔

بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی اور ادھر بہتی والوں کے سر پر تین مزید قبروں کا مہا آن گرا۔ دو پہر تک وہ بارش رکنے کا انتظار کرتے رہے۔

”لاش پھول گئی ہے“ اور اس کے منہ اور ناک سے خون آرہا ہے“ خان محمد نے نور خان کے گھر میں داخل ہوئے۔ تے ہی گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ اس کا سانس پھوٹا ہوا تھا۔ وہ علی احمد کے گھر سے بھاگ کر ابھی ابھی پہنچا تھا۔ جب سے یہ سانحہ ہوا تھا۔ سب بہتی والے نور خان کے گھر میں گھرے ہوئے۔ مکان کے ساتھ والے بڑے کمرے اور برآمدے میں جمگھٹا کیے ہوئے تھے صرف خان محمد، غزنی خان اور گھر کی کچھ خواتین علی احمد کی لاش کے پاس تھیں۔ بے سے تین لاشوں کی برآمدگی کے بعد علی احمد کے کفن و دفن کا کسی کو ہوش ہی نہیں رہا تھا۔

سب نے فیصلہ کیا کہ بارش رکنے کا انتظار کرنے کے بجائے فوری طور پر کسی نہ کسی طرح علی

احمد کی لاش کو آج ہی دفنانے کا بندوبست کیا جائے۔ سوائے نور خان اور اس کے قریبی عزیزوں کے، سب لوگ۔ کانوں کے پیچھے نریشہ روزھودی گئی قبر کی طرف چل دیے۔ جو ایک جہز (چھوٹا تالاب) کا منظر پیش کر رہی تھی۔ پہلے چاروں طرف مایوس کھودی گئیں تاکہ مزید پانی اس جہز نما قبر میں نہ گرے۔ پھر گھڑوں اور کٹوروں کے ذریعے قبر سے پانی نکالنے کا کام شروع کر دیا گیا۔ لیکن تیز بارش کی وجہ سے جلد ہی اس میں دوبارہ پانی بھرنا شروع ہو گیا۔ پہلے قبر کی اندر سے چٹائی نہ مرنے کا فیصلہ کیا گیا پھر باہمی مشاورت سے طے پایا کہ کاہن کی چیرائی کی صورت میں شام تک تدفین ممکن نہیں ہو سکے گی ہذا قبر پر کاہن کے تختے ڈالنے کے بجائے گرے ہوئے مکان کے شہتیرے کاٹ کر ڈال دیے جائیں۔ دو جڑے ہوئے کانوں کے برآمدے میں جنازہ پڑھا گیا اور قبر کے اندر خشک گھاس بچھا کر علی احمد کی لاش فوراً قبر میں اتار دی گئی۔ تدفین کے بعد سب لوگ نور خان کے گھر میں جمع ہو گئے اور رات گزارنے اور بارش رکھنے کا انتظار کرنے لگے۔

رات تو گزر گئی مگر بارش برقرار رہی۔

دوپہر کے وقت متیوں والے کمرے سے مختلف آوازیں بلند ہونے لگیں۔

”یہ تو جمعرات کی جھڑی ہے، جمعرات ہی کور کے گی۔ جنازے سات دن نہیں رکھے جاسکتے۔

”کچھ کرنا ہوگا۔“

”متی تیز بارش میں قبریں کیسے تیار ہوں گی۔“

”ہائی زمین کے اندراب ایک قطرے کی بھی گنجائش نہیں جو قطرہ رہتا ہے، تیر جاتا ہے۔“

”گینتی کا پھل زمین میں گھونپو تو واپس نکالنے سے پہلے سوراخ پانی سے بھر جاتا ہے۔“

”لیٹن کوئی صورت تو نکالنی ہوگی۔“

”صورت کہاں سے نکلیں بھائی ایک قبر کھودنی بھی مشکل ہے اور اترتین جنازے پڑے ہیں۔“

”ہمت کریں کچھ نہ کچھ کر لیں گے۔“

”اب جنازوں کو ہڑتا ہوا تو نہیں دیکھ سکتے۔“

”پلو اٹھو“

”پلو۔“

سب نے سینیاں، کدائیں، بنچے اور پھاڑے اٹھ لیے اور کانوں کے پیچھے ایک بڑے کھیت کے مغربی سرے پر واقع علی احمد کی قبر کی طرف چل پڑے۔ قبر کے ارد گرد تالاب سا بن چکا تھا۔

سب سے پہلے پانی کی نکاسی کا انتظام کیا گیا۔ پھر مرلہ بھر جگہ کے چاروں طرف ماسیاں کھودی گئیں تاکہ اس قطعے کے اندر پانی داخل نہ ہو سکے۔ گھر ہوئے۔ کان کے ٹھہر اٹھا کر رائے گئے، ہنسیں مٹو، جگہ کے چاروں کونوں میں عمودی طور پر نصب کیا گیا اور ان کے اوپر مونے ترپل ڈال کر تین قبروں کی کھودائی شروع کر دی گئی۔

شام کے وقت، علی احمد وہاں آیا انہیں تھا نور خان کی بیوی، بیٹی اور بہو بھی ان کے پہلو میں سو رہی تھیں، اور بستی کے مکینوں کو یوں لگا جیسا ایک بہت بڑا بوجھ ان کے سر سے اتر گیا۔

انگلے پانچ چھ دنوں میں بہت سی بھیڑ بکریوں اور مال مویشیوں کے علاوہ بہت سا سباب بھی بارش اور سیلاب کی نذر ہو گیا۔ مگر بستی والوں کو جنازے دفنانے ہی سے فرصت نہیں تھی، بارش کے اختتام تک، کانوں کے پیچھے بڑے کھیت میں تیرہ قبروں کا مزید اضافہ ہو چکا تھا اور نور خان کے گھر ہوئے۔ کان کے ٹھہر بھی ختم ہو چکے تھے۔ اسی کھیت کے مشرقی سرے پر صدیوں پرانے کاہو کے دو مونے اور بھاری نوئے، جن کی چھل اتری ہوئی تھی، بارش میں نہا رہے تھے۔

بستی پر نظر نہ آنے والی موت کے سائے چھائے ہوئے تھے کہ نوویں روز عصر کے وقت مغربی سمت سے بادل کے بڑے پہاڑ میں ایک شکاف پرنا شروع ہوا۔ آسمان پر نیلہ ہٹ بکھر نے لگی اور زمین پر آفتابی کرنوں کی پیلہ ہٹ۔ جوں جوں بادل چھٹتے گئے تو توں موت کے خوفناک سائے بستی پر سے بچتے گئے۔

بارش کا عذاب نمنے کے چوتھے روز نازہ نیلاں سے ایک آدمی یہاں کے سوار لوگوں کے لیے ایک خوشخبری لایا۔ اس نے بستی والوں کو بتایا

”پہاڑوں کے اس پار ہزارہ کے میدان میں زبردست سیلاب آیا۔ جس سے سکھ افواج کا بھاری جانی و مالی نقصان ہوا، سکھ افواج، جو مسلمانوں کا قتل عام کر رہی تھیں، اس کی بددقیق، نیزے، بھلے، تلواریں، گھوڑے، اونٹ حتیٰ کہ باقی اور توپیں بھی بارش بہا کر لے گئی۔ بیسیوں فوجی بھی ڈوب مرے۔ جو بچ گئے انھیں طرح طرح کی بیماریوں نے آلیا ہے۔“

نیزہ سنتے ہی بستی والوں کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے

”میں نہیں کہتا تھا۔ خدا کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصیحت ہوتی ہے۔“ نور خان نے دور

آسمان کی نیلہ بنوں میں گھورتے ہوئے کہا۔ اور بستی والوں کو یقین ہو گیا کہ گزشتہ روز، بارش نہیں رحمت برستی رہی تھی۔

”۱۲ جون ۱۸۴۹ء۔ آج میں ہزارہ نیلاں میں آیا ہوں۔ یہ میاں جانی کی چوکی کے سرے پر واقع ہے۔ پہلے میں یہاں کبھی نہیں آیا تھا۔ بلندی پانچ ہزار فٹ ہے، لیکن اس کے مناظر معمولی، غیر دلچسپ، مثل شیروان، ڈنڈہ سری کوٹ، سری بنگ، ماڑی جموں اور چچ ہیں۔“

جنرل ایبٹ نے اپنی ڈائری میں اتنا ہی لکھا تھا کہ بیٹھے بیٹھے اونگھنے لگا۔ وہ کافی مہیا اور کٹھن سن کر کے یہاں پہنچا تھا اور اس کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔

ہزارہ میں وہ پہلی بار آج سے تین سال پہلے، سرحد کھڑ، گندڑ، خان پور اور جموں کی سرحدات کی حد بندی کے سلسلے میں آیا تھا۔ دوسری بار وہ دو سال پہلے، ریاست جموں اور ملک لاہور کے درمیان حد بندی کے لیے یہاں آیا تھا۔ یہ کام اس نے چند ہی مہینوں میں مکمل کر لیا۔ جس کے فوراً بعد اسے حاکم ہزارہ سردار چچ سنگھ کا مشیر مقرر کر دیا گیا۔ بظاہر وہ اس کا مشیر تھا، لیکن عملاً وہی حکمران تھا، ہزارہ میں افواج کی نقل و حرکت، ان کی تنخواہ کی ادائیگی، مالیہ اور دیگر واجبات کی وصولی اور خزانے کا انتظام اسی کے حکم سے چلتا تھا، عدالت کا نظام بھی براہ راست اسی کے ماتحت تھا۔ یہاں تک کہ پشاور میں متعین انگریز افسروں کا بھی وہی مشیر تھا۔ اس دوران میں اس نے ہزارہ کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا۔ قلعے مرمت کروائے، اور ملک کی کتب ہائے مالیہ مقرر کیں۔ انہی دنوں میں مورات حاکم ملتان نے بغاوت کر دی۔ جیسے ہی اس کی خبر ہزارہ میں پہنچی، یہاں کی فوج نے بھی سردار چچ سنگھ کے ایما پر بغاوت کر دی۔ جس کے نتیجے میں ان دونوں میں آویزش شروع ہو گئی۔

ایبٹ عام لوگوں میں بہت جد گھل مل جاتا تھا، وہ ہر آدمی کی شکایات پوری توجہ سے سنتا اور اس کے ازالے کی پوری کوشش کرتا تھا اس لیے دو سالوں کے انتہائی مختصر عرصے میں اس نے سکھوں کے مظالم سے ٹک آئے ہوئے لوگوں کے دل جیت لیے۔ مختلف قبیلوں کے سرداروں سے لے کر عام آدمی تک، لوگوں کی اکثریت اس پر اور وہ لوگوں پر اعتبار کرنے لگا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ آویزش شروع

ہوئی اور ریڈیٹ نے اسے محتاط رہنے کا حکم دیا تو اس نے لکھا

”اس ملک میں میری طاقت کا اندازہ فوت کی تعداد سے نہیں۔ بل کہ لوگوں کے اس اعتماد

سے لگایا جائے، جو وہ مجھ پر بطور اپنے ایک نئے خواہ دوست کے رکھتے ہیں۔“

اسی اعتماد کے نتیجے میں ابھی دو ماہ پہلے اس نے سکھوں کو شکست دے کر ہزارہ پر انگریزی

سلطہ قائم کر دیا، اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ہزارہ کا پہلا ڈپٹی کمشنر مقرر ہوا تھا

وہ ایک انتہائی منظم شخص تھا۔ خاص کر اس کے تڑتہ دو ماہ انتہائی مصروفیت میں گزرے تھے

لہٰذا اس نے اپنے روزمرہ کے معاملات میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ وہ صبح سویرے اٹھتا اور معمول کی میر

کو نکل کھڑا ہوتا۔ واپس آ کر ناشتہ کرتا اور ٹھیک دس بجے فٹ پتھی جاتا۔ انتظامی امور کے سلسلے میں مدد زمین کو

ہدایت دیتا اور خود فائلیں کھول کر دیکھتا جاتا۔ سرکاری خطوط کے جوابات لکھتا اور دوپہر کا کھانا تمام امور نمٹا

کر کھاتا۔ کھانے کے بعد غروب آفتاب تک کچھری لگاتا، لوگوں کے مسائل سناتا، ان پر احکام صادر کرتا۔

وہ خود مقامات کی سماعت کرتا اور فوری فیصلے سناتا۔ مقدمات کو بلاتا، روزانہ سننے اور بروقت فیصلہ کرنے کو

وہ بہت اہمیت دیتا۔ رات کو چھ دیہ کے لیے وہ ایک کمرے میں بند ہو جاتا اور کچھ وقت اپنے ساتھ

گزاراتا۔ جس میں وہ پہلے دن بھر میں کیے ہوئے کاموں کے بارے میں سوچتا، پھر کچھ دیہ کے لیے یا تو

مطالعے میں مصروف ہو جاتا یا پھر شاعری کرتا اور سب سے آخر میں دن بھر کے معمولات کی ذمہ داری لکھتا اور

اُترضوری سمجھتا تو اس کی ایک کاپی صبح بذریعہ ڈاک حکام کو بھجوا دیتا۔ ہفتے میں ایک آدھ بار وہ کسی نہ کسی

علاقے کا دورہ کرتا، وہاں کے معاملات کا خود جائزہ لیتا اور حالت کے مطابق فیصلے کرتا

اس کے ان فیصلوں کی وجہ سے ضلع بھر سے شورشوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ مگر ضلع کے جنوب

شرقی حصے میں ابھی شورشیں جاری تھیں۔ ان تمام شورشوں کے پیچھے ایک ہی قلیل تھا۔ اس کے ماتحتوں

نے اسے مشورہ دیا تھا کہ اس علاقے میں بغاوت فوت ہی کے ذریعے ختم کی جاسکتی ہے لہٰذا وہ فوجی

کارروائی کے حق میں نہیں تھا۔ وہ یہ معاملہ گفت و شنید کے ذریعے حل کرنا چاہتا تھا۔ اس شورش زدہ

علاقے میں اس کے کئی ایک نئے خواہ بھی تھے، جو اس سے واقف تھا آکر ملتے رہتے تھے اور اسے یہاں کے

حالات سے بھی آگاہ کرتے رہتے تھے۔ آج وہ اسی مقصد کے لیے یہاں آیا تھا اور اپنے ایک نئے خواہ جمعہ

خان کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ جس نے اسے پچھلے ہفتے یہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ اسے یہاں آئے ہوئے

سات گھنٹے ہو چکے تھے۔ اس دوران میں اس نے یہاں اپنے کئی نئے خواہوں سے ملاقات کی تھی اور ان سے

☆ ۲۶ جون ۱۸۵۸ کو تیرہ دن سے ریڈیٹ پٹنہ روانہ ہوئے تھے ایجنٹ کے خط سے اقتباس بحوالہ تاریخ ہزارہ۔

مشورے کیے تھے۔ لیکن ابھی تک کوئی خاص پیش رفت نہیں ہو سکی تھی۔ مگر وہ مایوس بالکل نہیں تھا۔ ابھی آدھ گھنٹہ پہلے اس نے اپنے میزبان سے درخواست کی کہ وہ کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہے۔ دو گھنٹے بعد کھانے پر دوبارہ ملاقات کریں گے۔ چوں کہ مطالعے کے لیے کتابیں ساتھ نہیں تھیں اس لیے اس نے آق کی ڈامری تلے سے فیصلہ کیا تھا، لیکن چند جملے ہی لکھے تھے کہ تھکاوٹ کی وجہ سے نیند نے اس پر غلبہ پالیا۔

اچانک دروازے پر ہونے والی دستک سے اس کی آنکھ کھلی تو وہ بڑا سا گیا اور اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا قلم نیچے گر گیا۔ اس نے جھک کر قلم اٹھایا، اسے میز پر رکھا اور اپنا لباس درست کر کے دروازے کی طرف بڑھا۔

دروازہ کھلتے ہی اس کا ذاتی ملازم آداب بجا، یا اور بتایا کہ جمود خان صاحب ملنا چاہتے ہیں۔ اتنے میں جمود خان نے اسے سلام کیا۔ اس کے ساتھ ایک اجنبی کھڑا تھا، جس کی عمر پچاس سے کچھ اوپر، بدن گھٹا ہوا اور اعصاب انتہائی مضبوط لگ رہے تھے۔

”آئیے آئیے“ ایبٹ نے اجنبی کے چہرے اور جسم کو بغور دیکھتے اران دونوں کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

ملازم واپس پلٹ گیا اور وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔

”ایبٹ صاحب یہ نور خان صاحب ہیں۔ وہی جن کے بارے میں آپ نے اپنے ہاں ہونے والی ملاقات میں پوچھا تھا۔“ میزبان نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

ایبٹ، جو اپنی کرسی پر بیٹھ ہی رہا تھا، اور اس کی سرینیں ابھی کرسی سے بہ مشکل مس ہو پانی تھیں، نور خان کا نام سنتے ہی دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا اور نور خان کی طرف دوبارہ ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اچھا تو آپ ہیں نور خان۔ آپ کا بہت ذکر تھا۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ یہ کہہ کر اس نے نور خان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ بہادر آدمی ہیں اور ہماری سرکار بہادروں کی بہت قدر کرتی ہے۔“ ایبٹ نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

نور خان نے نوٹ کیا کہ جب تک وہ کرسی پر بیٹھ نہیں چکا، ایبٹ کھڑا رہا تھا۔ وہ اس کے اس رکھ رکھاؤ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے بہت سے لوگوں کی زبانی سن رکھا تھا کہ نیا حکمران بہت اچھا اور شریف آدمی ہے۔ لیکن وہ اس سے منہ نہیں چاہتا تھا۔ ابھی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے جب وہ یہاں پہنچا تو جمود خان نے اس سے بتایا کہ ایبٹ کی تعریف میں زمین آسمان کے قدرے ملا دیے تھے، اور وہی اصرار

کر کے اسے یہاں لایا تھا۔

”شکر یہ۔“ نور خان، نے آہستگی سے کہا۔

”آپ کا بڑا پن ہے آپ نے ہماری درخواست قبول کر لی اور یہاں تشریف لے آئے۔ جمعد خان کا بھی شکر یہ کہ اس نے مجھے آپ جیسے آدمی سے ملایا۔ میں نے ان سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ انھوں نے بتایا تھا کہ آپ کو شاید میرے سفس تشریف لانے میں تردد ہو۔ لہذا میں یہاں چلا آیا۔“ امیٹ نے تمہید باندھی

”ہاں جمعد خان میرا عزیز ہے۔ اس کے مجھ پر بڑا احسانات ہیں۔ جب سکھوں نے میرا گھریا رچلا دیا تھا، اور میں نے علاقہ چھوڑ دیا تھا تو اس نے میرے بال بچوں کا بہت خیال رکھا۔ میں جب چھپ چھپ کر یہاں آتا تو یہ ساری ساری رات جاگ کر پہرہ دیتا، کہ کہیں سکھوں سے کسی منہر کے ذریعے چھاپا مار کر مجھے گرفتار نہ کر لیں۔ کل جب اس نے مجھے یہاں آنے کا پیغام بھجوایا تو میں فوراً یہاں چلا آیا کہ کوئی نہ کوئی ضروری کام ہوگا۔ میں سیدھا سادہ آدمی ہوں۔ کوئی بات دل میں نہیں رکھتا۔ مجھے حاکموں شکموں سے ملنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ بلکہ اس کے اصرار پر یہاں آ گیا ہوں۔“ نور خان نے روکھے انداز میں کہا۔

”بس جی یہ جمعد خان صاحب کی مہربانی ہے۔ اگرچہ انھوں نے مجھے یقین دلایا تھا لیکن سچی بات ہے کہ مجھے پوری طرح سے یقین نہیں تھا کہ آپ تشریف لے آئیں گے اور جب آپ آئے تو بھی مجھے شک تک نہیں گزرا کہ یہ آپ ہو سکتے ہیں۔ میں تو سمجھا ان کا کوئی اور عزیز ہے جسے یہ مدد لانے میں امیٹ نے عاجزی سے کہا پھر نور خان کو خاموش دیکھ کر خود ہی دوبارہ بول اٹھا

”اگر آپ یہاں تشریف نہ لاتے تو میں خود نور آباد آپ سے ملنے آتا۔ سنا ہے آپ نے بہت خوبصورت ہستی بسائی ہے۔ میں نور آباد تو نہیں گیا مگر اس کے کہیں آس پاس ہی سے گزر کر مارگلہ کی پہاڑیوں پر گیا تھا۔ سکھ افواج کے پنڈی میں جتھیا ڈالنے کا منظر دیکھنے کے لیے سکھوں نے آپ لوگوں پر بہت خلم ڈھائے۔ اس وقت اگر ہماری کپہنی کی حکومت ہوتی تو یقیناً ایسے حالات پیدا نہ ہوتے اور ہم خلیفہ صاحب کو بھی بخوشی کشمیر جانے دیتے۔ مل کہ ہم ان کی حفاظت کے لیے فوت کا ایک دستہ بھی ساتھ بھیجتے ہم نے آج تک شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر کا احد امظوظ رکھا ہے۔ وہ بھی ہمارا احد ام کرتے ہیں۔“ امیٹ بغیر کوئی وقفہ دیے بولتا چلا گیا۔

نور خان بدستور خاموش تھا تاہم امیٹ نے محسوس کیا کہ خلیفہ سید احمد بریلوی اور بہادر شاہ ظفر کا نام سنتے ہوئے نور خان کے چہرے کے تاثرات میں واضح تبدیلی ہوئی ہے۔ اس نے بات جاری رکھی

”ہم خود مذہبی لوگ ہیں اور مذہبی رواداری کے قائل ہیں۔ میں خود مذہب کا پابند ہوں۔
 اتوار کو میں جہاں نہیں بھی ہوں۔ صبح کے وقت عبادت خانہ کرنا ہوں۔ اس سے مجھے دلی طمانیت ہوتی
 ہے۔ میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی مذہب ہو، اس کی تعلیمات نیکی کی طرف لاتی ہیں اور انسان کو
 برائی سے بچاتی ہیں۔ کمپنی کی حکومت کسی کے مذہبی معاملات میں مداخلت نہیں کرتی۔ ہم تو چاہتے ہیں کہ
 لوگ آپس میں بڑے بھگڑنے کے بجائے امن سے رہیں۔ اگر کسی کو کسی سے کوئی شکایت ہے تو ہم اس
 کے زالے کے لیے ہر وقت حاضر ہیں۔“ ایبٹ نے آخری جملہ عاجزی سے سر جھکا دیا۔

”اٹھارہ سال ہوئے ہیں مجھے لڑائی جھگڑے کو چھوڑے ہوئے۔ میں تو اس علاقے ہی سے
 کنارہ کش ہو چکا ہوں اور اپنی الگ بستی بسائے بیٹھ ہوں آپ مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟“ نور خان
 نے طویل خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے میں خاصی جھنجھٹ بھٹی تھی۔

”خان صاحب! میں چاہتا ہوں کہ آپ اس علاقے میں امن بحال رکھنے کے سلسلے میں
 میری مدد کریں۔“ ایبٹ نے عاجزی سے کہا۔

نور خان نے کوئی فوری جواب نہیں دیا اور سامنے دیوار پر نظریں جمائے کچھ سوچتا رہا۔ اس
 دوران میں ایبٹ تک ٹکی باندھے نور خان کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”یہ خاصا میچور آدمی ہے۔ بولتا کم اور سنن زیادہ ہے۔ کوئی بات محبت میں نہیں کرتا۔ اپنا ہر
 فیصلہ سوچ سمجھ کر کرتا ہے۔ اس نے زندگی میں جتنی بھی لڑائیاں لڑی ہوں گی۔ پوری منصوبہ بندی سے
 لڑی ہوں گی۔ امرنگھ جیسے بہادر اور چالاک آدمی کو، اس کے خفاقی دستانے کی موجودگی میں، مانا کوئی
 آسان کام نہیں تھا۔ جو اس نے محض دو اور لوگوں کی مدد سے سرانجام دے دیا۔ اگر یہ شخص کسی باقاعدہ فوج
 کا سربراہ ہوتا تو ہر معرکہ میں اس کی کامیابی یقینی تھی۔“ ایبٹ نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے
 سوچا۔ جس پر ہلکی ہلکی سی جھریاں نمودار ہو چکی تھیں۔

”اچانک نور خان نے اپنی نظریں دیوار سے ہٹا کر ایبٹ کے چہرے پر مرکوز کیں۔ جس سے
 ایبٹ کچھ مت پریشان ہوا، اسے لگا جیسے نور خان نے اس کی چوری پکڑ لی ہے۔“

”یہ محض ایک درخواست ہے۔ آپ چاہیں تو اسے رد بھی کر سکتے ہیں۔“ ایبٹ نے نور خان
 کی آنکھوں سے آنکھیں چوری چوری کی۔ ایک دم اسے احساس ہوا کہ اس نے یہ جملہ ناشعوری طور پر
 محبت میں کہہ دیا ہے۔ اس سے پہلے کہ نور خان اس سے کوئی اور مطلب اخذ کرتا اس نے فوراً کہا۔

”ایملین یاد رکھیں۔ اس میں آپ کے قبیلے کی بھی بہتری ہے اور ہماری بھی۔ اس سلسلے میں،

میرے ملائق جو بھی خدمت ہو۔ میں ہر وقت حاضر ہوں۔“

”میں اس سلسلے میں سر دست کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔“ نور خان نے مختصر سا جواب دیا۔

”میں نے ایک درخواست کی ہے۔ جسے رد کرنے کا آپ کو اختیار ہے۔ میں بس اتنا چاہتا ہوں کہ آپ اگر چاہیں تو یہ کام کر سکتے ہیں؟“ ایبٹ نے عاجزی پر قرار رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ یہ دعویٰ کیسے کر سکتے ہیں۔ حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ قبیلے کے بیشتر لوگوں سے میرا رابطہ نہیں۔ میں اٹھارہ سال سے الگ تھلک رہ رہا ہوں۔ اس دوران میں وہ بچے جنہیں میں یہاں دودھ پیتا چھوڑ آیا تھا۔ جوان ہو چکے ہیں۔ انہوں نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔۔۔۔۔“

”بے شک آپ نے انہیں نہیں دیکھا لیکن وہ سب آپ کو جانتے ہیں۔ وہ تمام لوگ جنہوں نے ہمارے خلاف ہتھیار اٹھائے ہیں۔ وہ سب آپ کے نام سے واقف ہیں۔ واقف کیا وہ آپ کا دل سے اجازت کرتے ہیں؟“ ایبٹ، نور خان کی بات سنبھل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ اگلے ہی لمحے اسے احساس ہو گیا کہ اس نے ایسا کر کے غلطی کی ہے۔ نور خان اس کا برا بھی مان سکتا ہے۔

”میں معافی چاہتا ہوں۔ مجھے یوں درمیان میں نہیں بولنا چاہیے تھا۔ جی آپ کچھ کہہ رہے تھے۔“ ایبٹ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”میں سوچوں گا۔“ نور خان نے انتہائی مختصر جواب دیا۔

نور خان نے اگرچہ کوئی مثبت جواب نہیں دیا تھا۔ لیکن ایبٹ اب تک ہونے والی گفتگو سے مطمئن تھا۔ نہ جانے کیوں اسے یقین سا ہو چلا تھا کہ نور خان بہت جلد اس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو جائے گا اور وہ اس کے ذریعے اس سرکش قبیلے پر قابو پا لے گا۔

”چلیں کھانے کی میز پر چلیں۔ باقی باتیں وہیں کرتے ہیں۔“ ایبٹ نے کہا۔

”نہیں شکر یہ کھانا، میں اپنے ایک عزیز کے ہاں کھاؤں گا۔“ نور خان نے کہا۔

”بے شک آپ اس کام میں ہمارا ساتھ نہ دیں۔ لیکن کھانا تو ہمارے ساتھ کھائیں تاکہ کل ہم بھی اپنے بچوں سے کہہ سکیں کہ ہم نے نور خان جیسے بہادر آدمی کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔“ ایبٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں کافی عرصے بعد یہاں آیا ہوں۔ میرے ایک عزیز نے آتے ہی اصرار کیا کہ آج کا کھانا

ہمارے ساتھ کھائیے گا۔ اگر میں وہاں نہ گیا تو وہ عار و خوار ہو جائے گا۔“ نور خان نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”خان صاحب ہمیں بھی آپ اپنا عزیز ہی سمجھیں۔ اگر آپ وہاں گئے تو میں آپ سے

ماریض ہونے کا خطرہ تو مول نہیں لوں گا۔ مگر مجھے فسوس رہے گا کہ آپ نے میری دعوت قبول نہیں کی۔“
ایبٹ نے مسکراتے ہوئے کہا جس میں ایک خاص طرح کی اپنائیت بھی تھی اس اپنائیت کو نور خان نے
بھی محسوس کیا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ کھانے کی میز کی طرف چل دیا۔

”کاش آپ سے میری ملاقات میرے اپنے گھر ہوتی۔ اور میں آپ کی کوئی بہتر تواضع کر
سکتا بہر حال، یہاں جو ممکن تھا حافظ ہے“ ایبٹ نے نور خان کو کرسی پیش کرتے ہوئے کہا
جعد خان کے روکنے کے باوجود ایبٹ نے اپنے ہاتھ سے سالن پلیٹوں میں ڈالا اور تینوں
کھانا کھانے لگے۔

”خان صاحب میں اپنی ملازمت کے سلسلے میں قریباً پورا ہندوستان گھوما ہوں روس بھی
گیا ہوں۔ لیکن یہاں کے لوگوں سے میرا ایک دلی تعلق قائم ہو گیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں عمر کا
باقی حصہ یہیں گزاروں۔ اگر آپ جیسے بہادر لوگ میرا ساتھ دیں تو میری یہ خواہش پوری ہو سکتی ہے۔“
ایبٹ نے تالیے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”باقی فرنگیوں کا تو مجھے پتا نہیں لیکن یہ خاندانی آدمی لگتا ہے۔“ نور خان نے ایبٹ کی طرف
سے بڑھائے ہوئے تالیے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے سوچا۔

”یہ لوگ سکھڑوں سے مختلف ہیں۔ ان کی تو ہر بات سے رعایت نکلتی تھی۔ یہ وضع دار لوگ
تکتے ہیں۔“ اس نے مزید سوچا۔ ایبٹ اس دوران میں نور خان کی نظروں سے نظریں بچا کر اس کے
چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”گہرا آدمی ہے۔ بہت گہرا۔ مانا بھی ہے۔ بہت کم بولتا ہے۔ مگر بے شاندار آدمی۔“ ایبٹ نے سوچا۔
”میں چلتا ہوں۔ آپ کی تواضع اور مہمان نوازی کا شکریہ۔“ نور خان نے اٹھتے ہوئے کہا۔
”کیسی باتیں کرتے ہیں جناب شکریہ تو آپ کا آپ نے میری عزت افزائی کی“ ایبٹ
نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ کے فیصلے کا انتظار رہے گا۔ مجھے یقین ہے آپ کا فیصلہ بہتر نتائج دے گا۔ میں
بہت جلد نور آباد میں آپ کے دولت کدے پر حاضری دوں گا“ ایبٹ نے نور خان کو گرم جوشی سے
رخصت کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی ابھی میں نے نور خان کو رخصت کیا ہے۔ میں نے اس کے ایک عزیز جعد خان کی
وساطت سے اس سے ملاقات کی ہے۔ وہ مجھے ایک گہرا، خاموش اور معقول آدمی لگا ہے۔ وہ بہت بہادر

شخص ہے۔ اس نے محض دو آدمیوں کی مدد سے سابق حاکم ہزارہ امر سنگھ نے بھائی کو یہاں ایک ندی کے کنارے خنقہ دہستی کی موجودگی میں قتل کر دیا تھا۔ اس کا رعب اور دہشتا تھا کہ امر سنگھ اور اس کے بھائی کی لاشیں ایک ماہ تک ندی کنارے پڑی رہیں۔ لیکن کسی کو اٹھانے کی جرأت نہیں ہوئی۔ بعد میں وہ خلیفہ سید احمد کے ساتھ باکوٹ کی جنگ میں شریک ہوا۔ اس جنگ کا واحد حملہ جس میں سکھوں کا بھاری جانی نقصان ہوا، اسی کی منصوبہ بندی کا نتیجہ تھا۔ جنگ میں مسلمانوں کی شکست کے بعد وہ روپوش ہو گیا اور پھر اس نے ضلع کے جنوب میں ایک نئی بستی بسائی۔ اس کے بہت سے عزیز یہاں سے نقل مکان کر کے وہاں چلے گئے۔ یہ بستی اسی کے نام کی مناسبت سے نور آباد کہلاتی ہے۔ اس نے اگرچہ ہزارہ کے جنوب مشرقی حصے میں شورش ختم کرانے کی ابھی باقی نہیں بھری لیکن مجھے یقین ہے کہ اگلی ملاقات میں، میں اسے قاتل کر لوں گا۔ نور خان اپنے قبیلے میں بہت اثر رسوخ رکھتا ہے۔ میری تحقیق کے مطابق وہ واحد شخص ہے جس کا احاطہ اس قبیلے کا ہر فرد کرتا ہے۔ اس کو ملاتے کے دوسرے قبیلوں کے لوگ بھی اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس احاطہ اور عزت کی وجہ امر سنگھ اور اس کے بھائی کا قتل اور بالاکوٹ کی جنگ میں اس کی کلیدی حیثیت ہے۔ میں آج ہی دنوں میں اسے ملنے خود نور آباد جاؤں گا۔ مجھے یقین ہے کہ میں اسے کپہنی کا ساتھ دینے پر آمادہ کر لوں گا۔“

ایبٹ نے اپنی آج کی ڈائری ختم کی۔ اٹھ رستوں کے ساتھ لنگی ہوئی لاشیں بھائی اور لیٹ گیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ خوابوں کی دنیا میں تھا۔ جب نور خان اس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو چکا تھا اور اس کے کہنے پر سرکش قبیلے کے تمام مسلح افراد نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ اب اس کی حاکمیت میں ہر طرف امن اور سکون کا دور دورہ تھا اور وہ نواس شہ اور دھنوز کے بچوں میں مافیاب بانٹ رہا تھا۔ جو اسے ”کا کا ایبٹ۔ کا کا ایبٹ“ کہہ کر پکار رہے تھے۔

اگلے سال ریڈ یڈنٹ نے اپنی رپورٹ میں لکھا:

”لوگ اس کی پرستش کرتے ہیں۔ گزشتہ سال میں جتنے بھی لوگ ہزارہ سے میرے پاس آئے، انھوں نے اس کی بے حد تعریف کی۔ وہ اس قوم سے ہر کام حسب خواہش لے سکتا ہے۔ جس قوم کو سکھ اپنے پورے عہد حکومت میں فوج کے ذریعے بھی رام نہ کر سکے اور جس کو ہوشیار و چالاک راجہ کلاب سنگھ نے بھی ہر شرط پر واپس دربار کے حوالے کرنا منظور کیا۔ اس قوم کو میجر ایبٹ نے اپنی ٹوئے دل نوازی سے رام کر لیا۔“

خواب کا پیش منظر

(۱)

چھوٹے سردار جی، ظفر علی خان نے اپنے خشی کے ساتھ نشان زدہ، دیو دار کے دیو قامت درختوں کا معائنہ کیا، اسے درختوں کی کٹائی کے حوالے سے ہدایات دیں اور گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ ان کے ذاتی محافظوں نے جیسے ہی اپنے گھوڑوں کو ایڑھ لگانی، انھوں نے انھیں باتھ کے اشارے سے وہیں کھڑے رہنے کا حکم دیا اور خود روانہ ہو گئے۔

تقریباً بیس منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ ایک چھوٹی سی ندی میں جا اترے، جو اُتر چڑھتے تھے نگران کی رگوں میں دوڑتے ہوئے گرم خون کی طرح انتہائی جوش سے بہ رہی تھی۔ پانی اوپر ڈھلان کی طرف سے ایک فٹ بھر چوڑا اور تقریباً اتنی ہی گہرے کشتے میں انتہائی تیزی سے بہ رہا تھا، وہ پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ چلتے گئے کچھ آگے جا کر پانی چار، ساڑھے چار ریز کی بندی سے نیچے ایک چھوٹی سی جھیل میں گر رہا تھا۔ جہاں اس کی سطح پر امیر اور بہاؤ مست ہو جاتا۔ لیکن یہ ہموار سطح اس چھوٹی سی جھیل کے دوسرے کنارے پر پھر مائل ہوا اور پانی ایک مرتبہ پھر تیزی سے بہنا شروع ہو جاتا۔

ندی کے دونوں اطراف خوبانی، ماشپاتی، سیب، آلوچ، آڑو اور اٹوک کے درخت بے ترتیبی سے لگے ہوئے تھے۔ جن میں سے زیادہ تر کی ٹہنیاں پھلوں کے بوجھ سے ندی پر جھکی ہوئی تھیں۔ اٹوک بھی بالکل کچے تھے۔ جب کہ باقی تمام درختوں کے پتے پھل تقریباً پک چکے تھے۔

اس چھوٹی سی جھیل کے مغربی کنارے پر ڈیڑھ دو فٹ اونچا ایک تھلا سا بنا ہوا تھا، جو اُتر چڑھتا تھا۔ مستطیل نما تھا لیکن مغربی سمت میں عین درمیان میں سے آگے کو بڑھتا ہوا تھا۔ جس پر پتھر کی نو بڑی بڑی سہیں رکھی ہوئیں تھیں۔ پہلے چار چار سہوں کی دو قطاریں تھیں، جو شمال جنوب ایک خوبصورت ترتیب سے رکھی گئیں تھیں۔ جب کہ نویں سہ، تھلے کی مغربی سمت میں آگے کو بڑھ رہی تھی۔ پانچویں تھی۔ تھلے کی جنوبی سمت میں ایک سات آٹھ فٹ اونچی چٹان تھی جس کے آگے دو دیواریں کھڑی کر کے تیسری سمت

ہوری کا ایک بھاری پردہ لٹکا دیا گیا تھا۔ جس میں مندی سے ایک چھوٹی سی تیشی نکال کر پانی، چٹان کے اوپر نصب لکڑی کے ایک پر مالے کے ذریعے تن دیواری کے اندر رکھا گیا تھا۔ یہ مسافروں کے لیے استنجی خانہ تھا۔

پانی استنجی خانے میں اتنے زور سے گر رہا تھا کہ اس کی آواز جھیل کے ٹٹائی کنارے پر کھڑے ہو کر بھی جاسانی سنی جاسکتی تھی۔

چھو نے سردار جی نے گھوڑے کو تھلے کے ٹٹائی کوٹنے میں واقع ایک آلو بخارے کے درخت سے بندھا اور اپنے جوتے انار کر بڑی بڑی سوں والے تھلے پر اس طرح لیٹ گئے کہ شفاف پانی کا ہوا جھرمٹان کی آنکھوں کے سامنے رہے۔ سوائے ان چند سالوں کے جب انھیں تعلیم کے لیے شہر جانا پڑا تھا ان کی باقی ساری زندگی پہاڑوں ہی میں گزری تھی۔ کوہ پانی کسا اور جنگلوں میں گھومنا ان کا سب سے محبوب مشغلہ تھا۔ جس کی تیاری کے لیے انھوں نے ارد گرد کے تمام ملا تے چٹان مارے تھے۔ اس دوران میں انھوں نے کئی جھرنے، چشمے، آبشاریں، ندیاں اور دریا دیکھ رکھے تھے مگر انھوں نے اپنی زندگی میں اتنا شفاف پانی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پانی ایک بڑبڑاتی آبشار کی صورت میں نیچے جھیل میں گر رہا تھا۔ انھوں نے اپنے دونوں بازوؤں کا تکیہ بنا کر اپنی نظریں تیزی سے بہتے ہوئے پانی پر مرکوز کر لیں۔ نہ جانے وہ کتنی دیر آبشار کو تک نکی بندھے دیکھتے رہے۔ رفتہ رفتہ انھیں محسوس ہوا جیسے پانی ساکت ہے اور زمین چل رہی ہے۔ پھر انھیں لگا جیسے یہ پتھر یا جھلا فضا میں بند ہو رہا ہے۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک طبعی قالین کی صورت اڑنے لگا کچھ ہی دیر میں اس اڑان میں ان کے ساتھ ایک پری بھی شامل ہو گئی۔ نہ جانے وہ کتنی دیر فضا میں یوں ہی اڑتے رہے۔ اڑتے اڑتے وہ کسی اور جہان میں پہنچ گئے، جہاں ایک بالکل مختلف دنیا آباد تھی۔ اک ایسی دنیا جس کا صرف تصور ہی کیا جاسکتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ان کا چہرہ روشنی سے جھمکانے لگا اور لہو بہ لہو اس کی چکا چوند بڑھتی گئی یہاں تک کہ اس کی تاب لانا ممکن سا ہو گیا۔ انھوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں مگر روشنی بند پتھروں کے غلافوں سے بھی چھن کر اندر آتی رہی۔ اچانک انھوں نے اپنا منہ دوسری طرف کر کے آنکھیں کھول دیں۔ انھیں ایک دھچکا سا لگا، انھوں نے دیکھا کہ وہ پتھر ایسے تھلے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور سورج ایک ایسے زاویے پر آچکا ہے کہ اس کی کرنوں کی روشنی جھیل کے پانی سے منعکس ہو کر ان کے چہرے پر پڑ رہی ہے۔ جب انھوں نے دوبارہ آبشار کی طرف نظر اٹھائی تو دیکھا کہ عین اس جگہ پر، جہاں پانی آبشار کی صورت نیچے رہا شروع ہوتا ہے، ایک خوب وڑی کھڑی ہے۔ جو مسکراتے ہوئے انھیں دیکھ رہی ہے۔ وہ اتنی حسین ہے کہ سچائی کی پری لگ

رہی ہے۔ جیسے ہی چھو نے سردار جی کی نظر اس پر پڑی وہ تھجہ لچھی سی گئی اور یک دم ہندی کو پھانگ کر گئے جنگل میں ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

سردار صاحب نے اٹھ کر تھلے کے ثانی کو نے میں بندھے گھوڑے پر چھانک لگا لی اور سوار ہو کر گھوڑے کا رخ اسی طرف کر لیا، جس طرف انھوں نے لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ کافی دیر تک جنگل میں ادھر ادھر، مارے مارے پھرتے رہے، مگر وہ لڑکی کسی پر چھان نہیں کی طرح گھنے جنگل میں گم ہو گئی تھی۔ وہ اس خوف و لڑکی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے واپس اسی جگہ پہنچ گئے۔ جہاں سے انھوں نے سفر آغاز کیا تھا۔ اب وہاں کئی دیو قامت درخت، انھیں وہ کھڑا آسمان سے باتیں کرنا چھوڑ کر گئے تھے، زمیں پر لیٹے ہوئے تھے۔

منشی نے جب چھو نے سردار جی کو دیکھا تو اسے لگا جیسے ان کے ساتھ کوئی ان ہونی ہوئی ہے۔ اس نے دیکھا کہ ان کا سانس پھوٹا ہوا ہے۔ اس نے بھاگ کر گھوڑے کی گام تھامی اور ان کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔ انھیں اس حالت میں دیکھ کر وہ خود کچھ گھبرا سا گیا۔ اس نے انھیں بہا کر ادھر لے کر گھوڑے سے اتارا، جوتہ کی تصویر بننے، اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے ان کے ذاتی محافظوں کو بلا دیا، وہ دونوں بھاگتے ہوئے فوراً حاضر ہوئے۔ ان کی دیکھا دیکھی درخت کاٹنے والے تمام مزدور بھی بھاگتے ہوئے آ گئے۔

آنا فانا سب لوگ چھو نے سردار کے رُقعہ ہو گئے انھیں فوراً اندازہ ہو گیا کہ غداران کے ساتھ کوئی ان ہونی ہوئی ہے۔ کیوں کہ وہ چاہتے تھے کہ چھو نے سردار کی عمر بہت زیادہ نہ کسی سین وہ بہت بہادر آدمی ہیں اور کسی چھو نے مونے واقعے سے گھبرانے والے نہیں۔

ظفر علی خان کا سانس ابھی تک پھوٹا ہوا تھا۔ منشی نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا

”سردار جی آپ گھبراہٹیں نہیں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

ظفر خان پھٹی ہوئی آنکھوں سے منشی کی طرف دیکھتے رہے اور خاموش رہے۔

منشی تھجہ اور گھبرا سا گیا۔ اس نے ان کے محافظوں کو ساتھ لیا۔ چھو نے سردار جی کے گھوڑے

کو اپنے گھوڑے کے پیچھے باندھا اور خود اپنے گھوڑے پر انھیں آگے بٹھا کر وہاں سے روانہ ہو گیا

جب وہ گاؤں پہنچے تو گلیوں میں اندھیرا سرسرا رہا تھا اور چھو نے سردار جی کے گھوڑے پر بے

ہوش پڑے تھے۔

بڑے سردار صاحب نے جب اپنے اکلوتے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو بہت پریشان ہوئے۔

فوری طور پر کچھ ڈیبو کو ڈاکٹر بلانے کے لیے شہر روانہ کیا، جو دوسرے دن گاؤں پہنچا اور تفصیلی چیک اپ کے بعد گویا ہوا۔

”چھوٹے سردار جی کو کوئی جینی صدمہ پہنچا ہے۔ انھیں فوری طور پر اسپتال لے جانا ضروری ہے۔“
جب اس واقعہ کی اطلاع تعلق کے ڈپٹی کمشنر کو پہنچی تو وہ خود بھی بہ نفس نفیس تشریف لائے اور ڈاکٹروں کو ضروری ہدایات دیں۔ چھوٹے سردار جی کئی روز تک اسپتال میں زیرِ علاج رہے۔
رفتہ رفتہ چھوٹے سردار جی کی طبیعت سنبھلنا شروع ہوئی اور بڑے سردار جی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس دوران میں حویلی کی ترقی کا کام، جسے روک دیا گیا تھا، دوبارہ شروع کر دیا گیا۔

بڑے سردار جی ایک درویش منش آدمی تھے۔ وہ اس حویلی کی ترقی کے حق میں نہیں تھے لیکن، اب بٹ آباد کے نام سے حال ہی میں ترقی ہونے والے شہر میں، رہائش پذیران کے کچھ دوستوں نے گاؤں میں انھیں ایک شاندار حویلی بنا کر دینے کا پروگرام بنایا۔ جس میں ڈپٹی کمشنر صاحب نے بھی خصوصی دل چسپی لی اور اس کی ترقی کے لیے اس پہاڑی علاقے میں سڑک بنوائی تاکہ پتھر، لکڑی اور دیگر سامان یہاں آسانی سے پہنچایا جاسکے۔ اگرچہ یہ علاقہ پتھر والا تھا اور قریب ہی جین کا گھنا ڈنگل بھی، لیکن نہ تو یہاں کا پتھر اس حویلی کے شایانِ شان سمجھا گیا اور نہ ہی جین کی لکڑی کو۔ جو چاہے کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو بیاز کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتی چائے کہ دیودار کا۔ دیودار کا بلند و بالا درخت، بلند ترین پہاڑوں میں پتا بہ ہوتا ہے۔ ایسے پہاڑوں پر جو سطح سمندر سے کم از کم ساڑھے سات ہزار فٹ بلند ہوں۔ ان کے گاؤں کے ارد گرد کے پہاڑوں کی تو بلند ترین چوٹی بھی پانچ ہزار فٹ سے بلند نہیں تھی۔ جب زرِ ترقی حویلی میں دیودار کی لکڑی استعمال کرنے کا فیصلہ ہوا تو گاؤں کے لوگوں کو یقین ہی نہیں آیا۔ ان کا ذہن یہ بات تسلیم کرنے پر آمادہ ہی نہیں تھا کہ اتنے دور دراز علاقے سے دیودار کی لکڑی یہاں لائی جاسکتی ہے۔

ادھر اس فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ڈپٹی کمشنر صاحب کے دفتر میں ایک باقاعدہ اجلاس ہوا، جس میں فیصلہ کیا گیا کہ سامان ہم پہنچانے کے لیے پہلے دیئے برو سے نور آباد تک ایک طویل سڑک ترقی کی جائے گی۔

جب سڑک کی ترقی مکمل ہو گئی تو کلیات کے بلند و بالا پہاڑوں سے، دیودار کے درخت کاٹ کر، ان کے موٹے تنوں کو، وہاں کے ایک بڑے برساتی مالے میں بٹھکانے کا فیصلہ کیا گیا۔ جس کی نگرانی کا کام چھوٹے سردار جی نے خود اپنے ذمے لیا۔ پہلے تو بڑے سردار جی نے، لیکن پھر چھوٹے سردار جی کی ضد کے آگے انھیں ہتھیار ڈالنے ہی پڑا۔ انھوں نے منشی کو خصوصی طور پر ہدایت کی تھی کہ وہ

چھو نے سردار جی کا ہر طرح سے خیال رکھے۔ ان کا خیمہ ایسی جگہ لگوائے جو ہر طرح سے محفوظ ہو۔ ان کے محافظوں میں سے ایک دن کو سویا رہا، آکرے اور پوری رات جاگتا رہے نیز یہ کہ ہندوؤں ہر وقت روندوں سے بھری رکھے۔

اس روز جب چھو نے سردار جی اسیلے، گئے گئے جنگل کی طرف بڑھنے لگے تھے تو فشی کے دل میں غصہ بھر کے لیے خیال ابھرا تھا کہ وہ انھیں روکے لیکن پھر اس خیال سے کہ انیں وہ برا نہ مان جائیں، انھیں روکتے روکتے رک گیا تھا۔ پھر اس نے خود کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ چھو نے سردار جی اب بچے تھوڑے ہی ہیں۔ ماشا اللہ جوان ہیں۔ لیکن جب یہ واقعہ ہوا تو وہ بہت غم اگیا تھا اور اپنے آپ کو کو سنے لگا تھا کہ اس نے انھیں جانے سے روکا کیوں نہیں۔

جب تک چھو نے سردار جی کی طبیعت پوری طرح نہیں سنبھلی، درختوں کی کٹائی کا کام رکا رہا۔ جسے ان کے اسپتال سے مہ منتقلی کے بعد ہی دوبارہ شروع کیا گیا۔ تاہم اس میں تیزی لا کر منصوبے کے مطابق مہی کے مہینے کے آخر میں مکمل کر لیا گیا تاکہ جون کی تھی دوپہریں لکڑی کو چھ سکھ کر ہلکا کر دیں۔

جب جولائی کی بارشیں شروع ہوئیں تو تمام لکڑی کو نیچے بڑے بڑے برساتی مالے میں پہنچا دیا جچکا تھا۔ ایک دن جب زور کی بارش ہوئی اور برساتی مالہ اپنے آپ سے باہر ہونے لگا تمام لکڑی اس کے سپرد کر دی گئی۔ جو کچھ فاصد طے کر کے دریائے ہرد میں پہنچی گئی اور وہاں سے برق رفتاری کے ساتھ اپنی میوں دور منزل کی طرف پہنچی۔ گاؤں کو دریا بڑے ہر دے ملانے والی سڑک پر لکڑی کو پانی کی تند لہروں سے نکانے کے لیے خصوصی انتظامات پہلے ہی سے کر دیے گئے تھے جہاں سے اسے ٹپروں اور افٹوں کے ذریعے نور پور لے آیا گیا۔ یہ پورے علاقے میں واحد حویلی تھی جو دور منزل تھی اور جس کے صحن میں مقامی پودوں کے بجائے کینکس کے پودے لگائے گئے تھے، جنھیں ان کے شہری دوستوں نے باہر سے منگوا کر انھیں بطور تحفہ پیش کیا تھا

جب حویلی تیار ہوئی تو اس کے افتتاح کے لیے بڑے سردار جی کے دوستوں نے اپنے اپنے اور سردار جی کے مشرک دوست اور متعلق کے ڈپٹی کمشنر، میجر آر۔ ایڈمز، کو دعوت دی، جو اپنے پورے لاؤ لکشر کے ساتھ تشریف لائے، جیسے وہ کوئی سرکاری فرض ادا کرنے آئے ہوں۔ ڈپٹی کمشنر کے آنے کی خبر سننے ہی اور درود کے دوسرے دیہات کے لوگ صبح سویرے حویلی میں جمع ہونا شروع ہوئے گئے۔

آکرے روکا دوسرا ڈپٹی مشنر

جب ڈپٹی کمشنر کی سواری گاؤں میں داخل ہوئی تو ان کا شاید شان استقبال کیا گیا۔
 خان بہادر بڑے سردار جی نے خود آگے بڑھ کر انھیں سواری سے اترنے میں مدد دی اور
 انھیں حویلی کے بڑے دروازے پر لے کر آئے جہاں انھوں نے فیتہ کاٹ کر حویلی کا افتتاح کیا اور وہاں
 جمع ہوئے لوگوں سے خطاب کیا۔ انھوں نے کہا

”میں خان بہادر سردار فقیر محمد خان صاحب کا بہت شکر گزار ہوں کہ انھوں نے نور آباد میں آنے اور
 اس عظیم الشان حویلی کا افتتاح کرنے کا موقع فراہم کیا۔ انگریز سرکار سردار جی کی خدمات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتی
 ہے۔ ہمارے لیے یہ بات قابل فخر ہے کہ خان بہادر سردار فقیر محمد خان صاحب نے ڈپٹی کمشنر منجر چتر ایٹ کے
 ساتھ مل کر اس خطے میں امن قائم کیا۔ ان کے قبیلے نے، جو پہلے انگریز سرکار کے خلاف صف آرا تھا، ان کے
 کہنے پر ہتھیار ڈالے اور انگریز سرکار کا وفادار ہوا۔ پھر انھوں نے کیپٹن جے آر۔ پنڈے کے ساتھ مل کر حکومت
 انگلینڈ کے لیے بے پناہ خدمات سر انجام دیں۔ غدر کے موقع پر جب ڈھونڈوں اور گزروں نے مری پر حملہ کر
 کے وہاں لوٹ مار مچانے کا منصوبہ تیار کیا تو سردار صاحب نے اپنے دوست جے آر۔ پنڈے کو اس منصوبے سے
 بروقت آگاہ کر دیا۔ جس کے بعد پنڈے صاحب نے نہ صرف مری کے حکام کو اس کی بروقت اطلاع دی بلکہ اس
 کی حفاظت کے لیے تین کمپنیاں ایٹ آباد سے روانہ کیں۔ جن کی وجہ سے اس حملے کو روکنے کے لیے کسی قسم کی
 پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور خدا اپنے انجمن کو پہنچے۔ میں بہت جلد وائسرائے ہند سے ان کی خدمات کے
 معنے میں سر کے خطاب کی سفارش کروں گا۔ یہ سفارش میں اس لیے نہیں کروں گا کہ خان بہادر میرے دوست
 ہیں بلکہ میں انتہائی ایمان داری سے سمجھتا ہوں کہ وہ اس کے بجا طور پر مستحق ہیں۔ سر کے خطاب کی سفارش
 کا سنتے ہی سردار جی کے شہرے آئے ہوئے دوستوں نے خوب تاپیں بھائیں جن کی دیکھ دیکھی دیہاتیوں
 نے بھی تالیاں پینا شروع کر دیں اور پھر دیر تک حویلی تالیوں سے گونجتی رہی۔

ڈی سی صاحب کے خطاب کے بعد خان بہادر سردار فقیر محمد خان کو اظہار خیال کی دعوت دی
 گئی۔ سردار صاحب کے اگستے ہی ایک بار پھر حویلی تالیوں کے شور سے گونجنے لگی۔ خان بہادر صاحب
 نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی پیشانی کی شام گئی کھونڈی پر ٹکے اور کہا

”سب سے پہلے تو میں اپنے دوست منجر آر ایڈمز کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے
 میری عزت افزائی کی۔ اس کے ساتھ ساتھ میں انھیں آپ سب کی طرف سے یہ بھی یقین دلانا ہوں کہ
 ہم انگریز سرکار کی حمایت جاری رکھیں گے۔ یہ انگریز سرکار ہی تھی جس نے ہمیں سکھوں کے مظالم سے
 نجات دلانی۔ آپ سب جانتے ہیں کہ میرا بااخصورہ حضرت سردار نور خان، خدا ان کی مغفرت کرے،

ساری زندگی سکھوں کے خلاف لڑتے رہے۔ وہ اس خطے کے لوگوں کے سب سے بڑے محسن میجر جنرل ایبٹ کی دعوت پر ان سے ملنے اپنے بانی گاؤں مارہ گئے تھے جہاں وہ جمہور خان کے گھر ان سے ملنے آئے تھے۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں میجر ایبٹ صاحب کے حسن سلوک سے اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے اسی وقت ان سے ہر قسم کے تعاون کا وعدہ کر لیا تھا۔ لیکن زندگی نے انھیں یہ وعدہ وفا کرنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ وہ ان سے رخصت ہو کر اپنے چچا زاد سردار حسن علی خان کے گھر کی طرف جا رہے تھے کہ اندھیرے میں ان کا پاؤں پھسل گیا اور وہ ایک گہری کھائی میں جا گرے۔ جہاں سے ان کی میت اٹھا کر رانی گئی۔ میجر ایبٹ اپنی تمام مصروفیات چھوڑ کر میت کے ساتھ یہاں آئے اور ابا حضور کی تدفین تک یہیں رہے۔ جمہور خان صاحب نے، جو آج ہمارے درمیان موجود ہیں، مجھے ابا حضور کے، میجر جنرل ایبٹ سے کیے گئے وعدے کے بارے میں بتایا تو میں ابا حضور کے ساتویں کے درود کے فوراً بعد ایبٹ صاحب سے ان کے لفظ میں، جمہور خان کی معیت میں ملا اور انھیں یقین دلایا کہ میں ابا کے وعدے کا ایک فرض سمجھ کر پورا کروں گا۔ پھر میں اگلے دن ہی ان کے ساتھ نکل کھڑا ہوا اور ابا حضور کے چالیسویں سے پہلے ہی قیبے والوں کو ہتھیار پھینکنے پر رضا مند کر چکا تھا۔ مجھے خبر ہے کہ میں نے ابا حضور کے وعدے کا پاس رکھا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ انگریز سرکار نے ملاقاتے میں مزاکچھا دی ہے۔ حالاں کہ اس پہاڑی علاقے میں یہ ایک ناممکن سی بات تھی۔ اب اس سڑک کو جی پور سے ایبٹ آباد جانے والی بڑی سڑک سے ملانے کا منصوبہ بنایا جا رہا ہے۔ جب یہ کام مکمل ہو گا تو اس علاقے میں انقلاب آجائے گا۔ نور آباد میں سکول کے لیے زمین منتخب کی جا چکی ہے۔ اس پر بہت جلد عمارت کھڑی کی جا رہی ہے جہاں ہمارے بچے پڑھ لکھ کر سرکار کا فربہ بنیں گے آپ دیکھیں گے کہ ایک دن نور آباد کے نوجوان میجر اور ایڈمز صاحب کی کرسی پر بیٹھے ہوں گے۔“

سردار جی نے آخری جملہ ڈی سی صاحب کی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انتہائی جذباتی انداز میں ادا کیا جس پر سب سے پہلے ڈی سی صاحب ہی نے ٹائی بٹنی اور پھر دیر تک ٹائیاں بکھتی رہیں۔ ڈی سی صاحب نے رخصت ہونے سے قبل نور آباد سے پانچ میل کے فاصلے پر واقع ایک پورا گاؤں، موہڑہ، جھو نے سردار جی کے نام لکھ دیا اور اس کے کاغذات چھوٹے سردار کو پاس بد کر ٹھووان کے حوالے کیے اور کہا کہ ”یہ آپ کی شادی کا تحفہ ہے، ممکن ہے اس وقت میرا تبادلہ ہو چکا ہو اس لیے میں آپ کو پیشگی یہ تحفہ دے رہا ہوں۔“ چھوٹے خان نے کاغذات لے کر شکر یہ تو ادا کیا لیکن ان کے چہرے پر خوشی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ تاہم بڑے سردار جی نے نہ صرف انتہائی خوشی کا اظہار کیا بلکہ اس وسیع القلمی پر ڈی سی صاحب کا خصوصی شکر یہ ادا کیا۔

سردار صاحب کو حوٹلی میں منتقل ہوئے تین سال ہو چکے تھے۔ یہاں انھیں زندگی کی ہر آسائش میسر تھی۔ اگرچہ ان کے ذاتی ملازم صرف تین تھے لیکن پورا گاؤں ان کا ہر کام بلا معاوضہ کرنے پر تیار رہتا گاؤں کے کئی لوگ ہر وقت ان کے آگے پیچھے پھرتے رہتے اور ان کے اشارے کے منتظر رہتے۔ لیکن اب وہ اپنے آپ کو کچھ تباہی سا محسوس کرنے لگے تھے۔

بیوی کی ماہیانی موت کے بعد انھوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ انھوں نے صرف پانچ سال اس کے ساتھ گزارے۔ جب تک وہ زندہ رہی۔ انھیں اس سے کوئی خاص لگاؤ نہیں رہا تھا لیکن اس کی ماہیانی موت کے بعد انھیں اچانک اس سے محبت ہو گئی تھی۔ جب ان کی بیوی، ماں اور بہن کی لاشیں مکان کے طے سے نکال کر پڑپائیوں پر رکھی گئیں تھیں تو انھوں نے اپنی ماں اور بہن کا فتن سرکار ان کا منہ کئی بار دیکھا تھا، لیکن بیوی کا آخری دیدار کرنے کی ہمت انھیں ایک بار بھی نہیں ہو سکی تھی۔ کچھ عرصے بعد جب وہ اس صدمے سے باہر آئے تو انھیں ماں اور بہن کی موت کا تو یقین ہو گیا۔ لیکن بیوی کی موت کا انھیں کبھی یقین نہیں آیا۔ وہ جب بھی رات کو آنکھیں بند کرتے، ماں اور بہن کے مردھچرے سامنے آجاتے۔ لیکن بیوی کا مردھچرہ کبھی ان کے سامنے نہیں آیا۔ ان کی نگاہوں میں ہمیشہ اس کا زندہ چہرہ ہی رہتا۔ یہاں تک کہ کبھی خواب میں بھی انھوں نے اسے مرا ہوا نہیں دیکھا۔ حالاں کہ ماں اور بہن کی لاشیں انھوں نے کئی بار خواب میں بھی دیکھیں اور کئی بار ایسا بھی ہوا کہ مارے خوف کے ان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ آج تک نہیں سمجھ پائے تھے کہ ایسا کیوں ہے۔

اب حضور نے اپنی زندگی میں کئی بار انھیں دوسری شادی پر آمادہ کرنے کی کوشش کی۔ جیسے شادی کا نام آتا، ان کی آنکھوں کے سامنے اپنی مری ہوئی بیوی کا ہنستا مسکراتا چہرہ آجاتا اور وہ مال دیتے۔ ایک دوبارہ حضور نے انھیں تحکم نہ انداز میں بھی دوسری شادی کرنے کو کہا۔ لیکن انھوں نے یہ کہہ کر کہ میں غفر علی کو سوتیلی ماں کا دھن نہیں دینا چاہتا، ان کا حکم بھی مال دیا۔ حالاں کہ انھوں نے ہمیشہ اپنے والد کے ہر فیصلے کے آگے سر تسلیم خم کیا اور ان کا ہر حکم بجالایا۔ یہاں تک کہ مہاجر جیہٹ سے ایسے

ہوئے ان کے آخری وعدے کو نبھانے کے لیے سردھڑکی بازی بھی لگا دی۔ ایک درجب وہ اپنے قبیلے کے ایک دھڑے سے مذاکرات کرنے گئے تو اس نے انھیں غدار کہہ کر جان سے مارنے کی بھی دھمکی دی۔ لیکن وہ ہار نہیں آئے۔ ان یہ کہہ کر انھیں اس دھمکی کا جواب دیا کہ اگر آپ لوگ ہار نہ آئے تو مجھے اپنے باپ کی قسم، میں آپ لوگوں کا وہ حشر کروں گا، جو میرے باپ نے امر سنگھ اور اس کے بھائی کا کیا تھا۔

پھر ایک دن سب نے یہ منظر دیکھا کہ انھوں نے تمام لوگوں کو ہتھیار چھیننے پر رضامند کر دیا۔ اگرچہ اس کے صلے میں انگریز سرکار نے ایک خاصہ علاقہ انعام کے طور پر ان کی ملیت میں دے دیا تھا لیکن آج تک انھوں نے نیا دباں کے لوگوں کو ان کی زمینوں سے، جو سرکار نے ان کی ملیت میں دے دی تھیں، بے دخل کیا اور نہ ہی ذاتی طور پر ان سے کوئی لگان وغیرہ لیا۔ البتہ سرکاری مالے کے سلسلے میں انھوں نے سختی سے ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ ہر حال میں حق سرکار جمع کرایا جائے۔ وہ پوری ایمان داری سے سمجھتے تھے کہ سرکار اس آمدن کو لوگوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کرتی ہے

انھیں عطا کی گئی جائیداد کے تمام کاٹنکار جانتے تھے کہ اگر وہ چاہیں تو ہمیں اسی وقت یہاں سے بے دخل کر سکتے ہیں لیکن یہ ان کی غریب نوازی اور غریب پروری تھی کہ انھوں نے جائیداد ہی یہ اعلان کر دیا۔

”جو آدمی زمین کے جس قطعے کو کاشت کر رہا ہے وہاں ہی کا ہے۔ البتہ جس زمین پر کوئی مل نہیں چلا سکتا اسے میں خود کاشت کروں گا اور جو ناقابل کاشت ہے وہاں میں بھل دار و رشتہ لگاؤں گا۔“ اور انھوں نے ایسا ہی کیا۔ یہی وجہ ہے کہ علاقے کے تمام لوگ اب بھی دل سے ان کا احترام کرتے ہیں اور ان کا ہر حکم بجالانے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔ غدار کے موقع پر مری پر سیے جانے والے حملے کے سلسلے میں ارد گرد کے کچھ لوگوں نے ان کی زمینیں کاشت کرنے والے لوگوں کو بھی اکسایا۔ ابتدا میں کچھ لوگ تیار بھی ہو گئے، لیکن جب انھوں نے انھیں ہار بنے کو کہا تو سب نے ان کے پیٹھے کو، نہ صرف یہ کہ تسلیم کیا بلکہ انھیں مکمل طور پر بھی بتا دی۔ جس کی اطلاع انھوں نے فوراً ہی ہیزارہ کو کر دی۔ یوں اس بغاوت کو بروقت کچل دیا گیا۔

جب اس بات کی خبر منظمی حکام تک پہنچی کہ سردار فقیر محمد خان نے سرکار کی طرف سے عطا کی گئیں زمینوں سے نیا لوگوں کو بے دخل کیا اور نہ ہی کوئی آمدنی اپنے لیے لینے کا فیصلہ کیا ہے تو انھیں بہت حیرانی ہوئی اور وہ بھی ان کے دل سے قائل ہو گئے۔ انھیں سرکار کی طرف سے جائیداد عطا ہونے سولہ سترہ

سال ہو چکے ہیں لیکن ابھی تین سال پہلے تک وہ اسی مکان میں رہ رہے تھے، جو انھوں نے تیز بارشوں والے سال کے بعد خود بنایا تھا۔ وہ ان کے شہر میں رہائش پذیر دوستوں اور ڈی سی صاحب نے انھیں یہ شاندار حویلی بنا کر دینے کا منصوبہ بنایا تھا ورنہ وہ آج بھی اسی مکان میں رہ رہے ہوتے۔ جب ڈی سی صاحب نے اپنے وقت میں ان کے بعض خواتین کی موجودگی میں اس حویلی کی تعمیر کا منصوبہ ان کے سامنے رکھا تو انھوں نے اسے بھی ایک سرکاری حکم سمجھ کر اس سے فوراً اتفاق کر لیا۔

ابھی تین سال پہلے حویلی کے افتتاح کے موقع پر جب ڈی سی صاحب نے چھوٹے سرداری شادی کے پیشگی تحفے کے طور پر ایک پورا گاؤں ان کے کام کیا تو متعلقہ گاؤں کے باشندوں کو بے حد خوشی ہوئی اور وہ خود مبارکباد دینے آئے کیوں کہ اب وہ خود کہ پہلے سے بھی زیادہ محفوظ سمجھنے لگے تھے۔ وہ ایک انتہائی قناعت پسند آدمی تھے اور ہر معاملے میں راضی برضا رہتے تھے۔

البتہ اپنے اکلوتے بیٹے ظفر علی خان کے سلسلے میں وہ کچھلے کچھلے سے پریشان سے رہنے لگے تھے۔ جب سے گلیات کے جنگل میں اس کے ساتھ کوئی واقعہ پیش آیا تھا۔ وہ کچھ کھویا کھویا سا رہنے لگا تھا اور جوں جوں وقت گزر رہا تھا اس کی اس کیفیت میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر، مکیم، پیر فقیر سب آزمائے جا چکے تھے۔ لیکن چھوٹے سردار صاحب کی دماغی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ اور اب کچھ دنوں سے اس پر کبھی کبھی دیوانگی سی طاری ہو جاتی ایسی کیفیت میں وہ حویلی سے کلومیٹر بھر کے فاصلے پر اوپر پہاڑ کے دامن میں واقع غار کی چھت پر جا بیٹھتا اور دن بھر وہاں غار کی چھتری چھت پر زخمی زخمی لکیریں کھینچتا رہتا۔ البتہ شام ہونے سے پہلے پہلے وہ گھر آ جاتا۔ ایسا ارچہ کبھی کبھی ہوتا لیکن جب بھی اس پر یہ پراسرار کیفیت طاری ہوتی، اسے وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ وہ جب بھی وہاں جاتا اپنی بنائی ہوئی لکیروں کو دیکھتا رہتا اور انھیں مزید گہرا کرتا رہتا۔ گو وہ ہر بار شام تک خود گھر آ جاتا اور بظاہر اس کی حالت بھی ٹھیک تھی لیکن تھی تو بہر حال یہ تشویش کی بات۔

اس نے دونوں گھڑے پانی سے بھرے، سر کا دوپٹہ درست کر کے اس پر انو جھایا، دونوں گھڑے سناو پر نیچے رکھے، انھیں اٹھایا، سر پر رکھا اور گھڑ کی طرف چل پڑی۔

وہ پتلی کمر اور بھاری نٹوں والی ایک ایسی لڑکی تھی جس کا سینہ بھر ابھرا، گردن لمبی، آنکھیں گول اور سیاہ، ہونٹ پر ناک کے دائیں نٹھنے کے نیچے سیاہ لمبوتر آسمان، بھوئیں جھنڈریاں اور بال لمبے اور سیاہ تھے۔ اس کا قد پانچ فٹ کے قریب، عمر اٹھارہ سال کے لگ بھگ اور نام صابرہ خانم تھا۔

گھر پہنچ کر اس نے اپنی گردن کو یوں تھاکہ سر میں ڈرا سی بھی لچک نہ آنے پائے۔ پیسے اوپر والے گھڑے کو انتہائی احتیاط سے اتارا اور برآمدے کے بائیں کونے میں بنی ہوئی دیوار پر رکھا، پھر دوسرا گھڑا اس کے برابر میں رکھ کر، انوکھے برآمدے کے درمیان والے ستون میں لگی گھڑی کی کیل سے لٹکا دیا۔ یہ دو کمرے پر مشتمل ایک مکان تھا۔ دونوں کمرے بالکل متوازی تھے اور ان کے آگے برآمدہ تھا۔

برآمدے سے کمرے میں داخل ہوتے ہی جس چیز پر سب سے پہلے نظر پڑتی تھی وہ گھڑی کا ایک خوبصورت ستون تھا، جو کمرے کے عین وسط میں ایک خوبصورت تراشیدہ پتھر پر ایستادہ تھا، جس کا اوپر والا سرا چست کے دو بڑے شہتروں کا مقام اتصال تھا۔ ستون پر بستے نقش و نگار بنانے والے کی محنت، مہارت اور ذوق کا پتہ دے رہے تھے۔ شہتروں کے مقام اتصال سے ڈیڑھ فٹ نیچے ستون میں گھڑی کی ایک کیل بھی انتہائی مہارت سے ٹھونکی گئی تھی، جس پر ایک دو دوائی بندوق ٹک رہی تھی۔ بندوق کی مالیوں کا رخ پچھلی دیوار کی طرف تھا۔ جہاں ستون کی گھڑی سے ملتی جھلتی گھڑی کے تختوں کی ایک کارنس بنی ہوئی تھی جو کمرے کی پچھلی دیوار کو محیط تھی۔ کارنس پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک سرخ کپڑا، اس طرح بچھا ہوا تھا کہ کارنس کی چوڑائی برابر نیچے ٹک رہا تھا کپڑے کے لٹکا دوالے حصے پر سفید رنگ کی کشیدہ کاری کی گئی تھی۔ جب کہ بچھے ہوئے حصے پر مٹی، چیتل، کانس اور تانبے کے برتن، انتہائی سلیقے سے رکھے ہوئے تھے۔ کارنس کے اوپر دیوار میں گھڑی کی کئی ٹھونک کر اس پر چنگیری اور سجاوٹ کی دیگر چیزیں آویزاں کی گئیں تھیں۔

کمرے کے جنوبی کونے میں مٹی کا ایک بڑا سا بھڑولا بنا ہوا تھا، جس کے سوراخ میں کپڑا
 خنسا ہوا تھا جس سے واضح ہوتا تھا کہ وہ نلے سے بھرا ہوا ہے۔ بھڑولے کے ساتھ کھڑی کا ایک بڑا
 منہ دوق تھا، جس میں بستر اور کپڑے وغیرہ ٹھونسے گئے تھے، جس کی وجہ سے اس کا اوپر والا چڑا اوپر کواٹھا
 ہوا تھا۔ جب کہ شمالی کونے میں ایک ٹک سا ایک پٹ والا دروازہ تھا جو دوسرے کمرے میں جا کھلتا تھا۔
 کمرے کا فرش مٹی کا تھا جس پر گارے سے لپٹائی کی گئی تھی۔

انگلی دیوار کے عین وسط میں ایک دو پنوں والا خوبصورت دروازہ تھا، جس کی کندھی بھی کھڑی
 کی تھی۔ دروازے کے دائیں بائیں دونوں طرف ایک ایک کھڑی تھی۔ دروازے اور کھڑیوں کی
 چوکھٹوں پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے جو ستون کے نقش و نگاروں سے اتنے ملتے جلتے تھے کہ ایک ہی
 خالق کے ہونے پر دال تھے۔

باہر برآمدے میں دونوں طرف ایک آدمی کی قامت جتنی بلند اور دو فٹ چوڑی دیواریں
 تھیں۔ دائیں سمت والی دیوار میں چراغ جلانے کے لیے طاق بنا ہوا تھا اور اس کے عین نیچے مٹی کا
 چولہا، جس پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ دیوار کے اوپر پانی کے گھڑے اور روزمرہ استعمال کے برتن
 رکھے ہوئے تھے۔ دونوں کمروں کے، جڑے ہوئے پھار کی چھت کو، چار ستون سہارا دیے ہوئے تھے
 جب کہ آگے گارے سے لپٹائی کیا ہوا کھلا صحن تھا، جو دراصل اس مکان کے عین آگے دس فٹ نیچے بنے
 ہوئے مکان کی چھت تھی۔

گاہوں کے تمام مکان کم و بیش اسی ترتیب سے بنے ہوئے تھے۔ مکان ڈھلوان نیلوں پر یوں
 بنے تھے کہ سب سے آگے والے مکان کی چھت اپنے سے پچھلے والے مکان کا صحن تھا اور اس کی چھت
 اس سے پچھلے مکان کا اور یہ سلسلہ کافی اوپر تک پھیلا ہوا تھا۔ دور سے دیکھنے پر یوں دکھائی پڑتا تھا کہ یہ
 کئی کئی منزلہ مٹیائی عمارتیں ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ ایسی عمارتوں کے برآمدے نہیں ہوتے۔ لیکن
 یہاں برآمدہ ہر منزل کا جزو وائیک تھا۔ تمام گاہوں کی دیواریں پتھر کی جب کہ چھت کھڑی کی تھی جس پر
 مٹی ڈال کر اوپر سے لپٹائی کی گئی تھی۔ دیواروں اور فرش کا پستہ بھی لُس مٹی کے گارے کا تھا جن کے اوپر
 نل کی سفیدی کی گئی تھی۔

صابرہ کی ماں نے، جو اس وقت چوہے میں کنیزیں جمع رکھی تھیں، اسے بڑے گھڑولے
 سے لسی ڈال کر مانے کو کہا۔ اس نے لسی کا کٹورا ماں کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا
 ”اماں آج جمعرات ہے مکھن گرم نہیں کرنا چورے سات دن ہو گئے ہیں کل سے تو وہ کھنا

ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”مروں گی بیٹا میں ذرا کتوی تو رکھ لوں۔ تمہارے با آئے والے ہوں گے۔ آتے ہی کھانے کے لیے شور ڈالیں گے، آج انھیں بڑے سردار جی نے بڑی جوتی میں سویرے سویرے ہی بلا بھیجا تھا۔ پیغام ملتے ہی وہاں شہ کیے بغیر ہی چل دیے۔ میں نے کہا بھی کہ ماشہ کر کے جائیں سین انھوں نے کہا کہ بڑے سردار جی نے یا فرمایا ہے۔ وہ وہاں میرا انتظار کرتے رہیں اور میں یہاں بیٹھا ماشہ کرتا رہوں۔ ایک دن نہ بھی کیا تو قیامت نہیں آجائے گی۔“ اس کی ماں نے بغیر وقفہ دیے تقریر جھار دی۔

”کہہ بھی تو ٹھیک ہی رہے تھے۔ ہمارے سردار جی ہیں بھی تو بہت اچھے آدمی۔ کوئی اور ہوتا تو کب کا ہمیں یہاں سے بے دخل کر چکا ہوتا لیکن وہ جوان دانا ہیں۔ خدا نے انھیں جتنی زمین دی ہے اس سے بھی بڑا دل، اور پھر وہ تمہارا با کو تو دوست کہتے ہیں۔ حالاں کہ کہاں ہم جیسے غریب اور کہاں وہ۔“ صابرہ کی ماں نے خود ہی اپنے شوہر کے ماشہ نہ کر کے جانے کے فیصلے کو درست قرار دے کر، اس کے حق میں دلائل دینا شروع کر دیے۔

”بابا ماں۔ اب ٹھیک کہتے ہیں۔ دیکھو ماں۔ انھوں نے یہاں سڑک بنوائی۔ سکول بنوایا۔ جہاں میرا بھائی پڑھ لکھ کر نوکری کرے گا۔ کاش یہ سکول پہلے بن جاتا تو میں بھی سکول جاتی۔“ صابرہ نے حسرت بھرے انداز میں کہا۔

”لو کیوں کہاں سکول جاتیں ہیں پتہ۔ اور وہ بھی انگریزی سکول میں۔ لڑکیاں تو بس قرآن شریف پڑھتی ہیں جو مولوی صاحب نے تجھے پڑھا دیا ہے۔“ ماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں جاتیں ماں، میں نے سنا ہے کہ شہ میں لڑکیاں بھی سکول جاتیں ہیں۔“ صابرہ نے جواب دیا۔

”تو بھی سنی سنائی پر یقین کر لیتی ہے۔ بھلا لڑکیاں بھی کبھی سکول گئی ہیں؟ لڑکیوں نے نوکری تھوڑی سی کرنی ہوتی ہے۔“ ماں نے اسے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کی۔

”ماں مجھے افسوس ہے میں بڑی ہو گئی ہوں۔ ورنہ میں تمہیں منامی لیتی سکول جانے کے لیے نہیں تو میں سردار جی کو کہتی وہ نہ اور مجھے اجازت دے دیتے کچھلی دفعہ جب وہ ہمارے گھر آئے تھے تو انھوں نے مجھے بہت پیار سے دلاسا دیا تھا۔ چل چھوڑ۔ آج کھن کی کھناس سے صلوہ نہ ور بنا۔ بہت مزے کا ہوتا ہے۔“ صابرہ نے لاڈ سے کہا۔

”اچھا بناؤں گی۔ شام کو۔ تو ذرا بھینس کے آگے پانی تو رکھ آ۔ بے چاری پیاسی ہے صبح

ہے۔“ ماں نے اسے جھکی دیتے ہوئے کہا۔

”اے آپ کتنی اچھی ہیں۔ میری ہر بات مان لیتی ہیں۔ سوائے سکول جانے کے“ صابرہ
اسے چھینرتے ہوئے بولی اور بھینس کے ڈھارے کی طرف ہل پڑی۔
”اور باں دیکھتے۔ اس نے چارے دار نب اٹا نہ دیا ہو۔“ ماں نے پیچھے سے آواز لگائی۔

”اتنی جلدی چھٹی ہوئی تھی؟“۔ ماں نے منے کو۔ کان کے پچھواڑے سے محنت میں داخل
ہوتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”آج، ستر صاحب نہیں آئے۔ چونکہ دار بابا نے چھٹی دے دی وہ کہتے ہیں ماسٹر بیمار
ہے۔“ بچے نے جواب دیا۔

”ابھی پچھلے ہفتے تو وہ بیمار ہوئے تھے۔ آج پھر بیمار ہو گئے۔ اچھا بستہ رکھا اور جا بکریوں کا پتہ
کر کے آگئیں فصلیں نہ جاڑ رہی ہوں۔“ ماں نے جھنجھلا کر کہا۔

بچے نے تختی اور قاعدہ چارپائی پر پھینکا اور تیزی سے۔ کان کے پچھواڑے کی طرف نکل آیا۔
”سردار جی نے صابرہ کا رشتہ مانگا ہے اور میں انھیں انکار نہیں کر سکتا۔ ہذا میں تم سے مشورہ
کیے بغیر انھیں ہاں نہ کر آیا ہوں۔“ حسن علی نے چارہ دارا کر مر آمدے کے ستون کے ساتھ لٹکا دتے ہوئے،
اپنی بیوی سے کہا، جو چو۔ لمبے میں لکڑیاں جو تک رہی تھی۔

”کیا؟“۔ صابرہ کی ماں بکی بکی ہو کر حسن علی کا منہ دیکھنے لگی۔

صابرہ جو اسی لمحے صحن میں داخل ہو رہی تھی، یک بارنگی لرزی گئی اور اس کے ہاتھ میں چڑا
چارے کا نب نیچے پڑھک گیا، جس کی آواز پورے گھر میں بھر گئی۔

حسن علی کی بیوی جو بکی بکی ہو کر اپنے شوہر کا منہ دیکھ رہی تھی، یک دم سنبھل سی گئی۔ دونوں
میاں بیوی کو اندازہ ہو گیا کہ صابرہ کے کانوں تک بات پہنچی گئی۔ دونوں خاموش ہو گئے۔

دوسو کے قریب گھر وں پر مشتمل، نور آباد میں آج رات نور کا سا سماں تھا۔ آج کی رات کے جشن کی تیاری ٹھیک ایک مہینہ پہلے اسی وقت شروع ہو گئی تھی جب حسن علی نے اپنی بیٹی کا رشتہ دینے کی بامی بھری تھی اور سردار جی نے مقفی کے بجائے شادی کی تاریخ طے کر دی تھی۔

اگلے ہی دن اوپر پہاڑ پر موجود چٹا کے جنگل سے دو بزرگ ترین دیو قامت درخت گرائے گئے۔ کئی درختوں کے تنوں پر ٹھہریوں سے گھرے گھاؤ بنائے گئے اور ان گھاؤوں کے نیچے کھڑی کے کرینٹ اس طرح نصب کیے گئے کہ چٹا کے تنوں سے برستے ہوئے جیکب کا کوئی قطرہ زمین پر نہ گرنے پڑے۔

گرے ہوئے درختوں کے تنوں کو لڑھکا کر گاؤں کے پیچھے موجود بنے میدان تک لایا گیا۔ جہاں انھیں اس طرح چیرا گیا کہ تنوں کی باقی کھڑی، ان کے عین درمیان میں موجود سرخی، بالکل جھسے سے بالکل الگ ہو جائے۔ پھر اس سرخ کھڑی کو چیر کر اس کی لائیں بنائی گئیں۔ چٹا کی کھڑی کے اس سرخ جھسے کو، جسے گاؤں والے ”دو“ کہتے ہیں، گر جلتے ہوئے کھنوں پر رکھ دیا جائے تو فوراً آگ پکڑ پٹا ہے اور پھر جلتا رہتا ہے۔ اس کا شعلہ اتنا بلند ہوتا ہے کہ مشعل کی صورت اس کی روشنی دور دور تک دکھائی دیتی ہے۔

آج دن کے وقت تمام کھنوں کی چھتوں پر ایک ایک موٹا مہتیر کھڑا کر کے اس کے ساتھ ”دیوں“ کی انھیں اس طرح باندھیں گئیں کہ مہتیر آگ نہ پکڑ سکیں۔ شام کو سورج غروب ہوتے ہی انھیں آگ لگا دی گئی۔

حویلی کے چاروں کھنوں پر بھی اسی طرح کے مہتیر نصب کیے گئے اور ان کے ساتھ ”دیوں“ کی انھیں باندھی گئیں جب کہ حویلی کے پیرے اور صحن کے چاروں طرف مٹی کے پیالوں میں جیکب ڈال کر اسے آگ لگا دی گئی، جس سے حویلی بچھ، نور بن گئی۔ عشاء کی نماز کے بعد سردار جی اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ مغرب کی جانب واقع ایک نیسے پر سے حویلی کا نظارہ کرنے گئے۔

آج وہ بہت خوش تھے۔ انھیں اتنا سرد آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ہوتے بھی کیوں

نہ آج ان کی برسوں کی مراد برآئی تھی۔ ظفر علی خاں کی، جوان کی امیدوں کا واحد سہارا تھا، آج مانیوں کی رات تھی۔ کل وہ حسن علی کی بیٹی صابرہ خانم کو اپنی بہو بنا کر گھر لے آئیں گے۔

وہ پچھلے چھ سات سالوں سے اپنے بیٹے کی شادی کا خواب دیکھ رہے تھے۔ وہ بظاہر تو خاصا صحت مند تھا، لیکن کلیات میں اس کے ساتھ ہونے والے واقعے کے بعد کچھ عرصہ اس پر متواتر جنون کے دورے پڑتے رہے اور وہ اوپر غار کے پتھر لیے چھت پر بیٹھ کر وہاں آڑھی ترچھی ٹیکریں کھینچتا رہتا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان دوروں کا درمیانی وقفہ بڑھتا گیا لیکن وہ مثل طور پر صحت یاب نہ ہو سکا۔ کچھ عرصہ اسے ایسٹ آباد میں بھی رکھا گیا، کہ شاید آب و ہوا کی تبدیلی سے، کچھ افاق ہو مگر یہ تدبیر بھی کارگر ثابت نہ ہو سکی جب اس پر دورہ پڑنا تو وہاں سے بھی کسی نہ کسی طرح گاؤں بھاگ آنا اور سیدھا غار کی چھت پر جا کر بیٹھ جانا۔

پھر ایک انگریز ڈاکٹر نے انھیں مشورہ دیا کہ جموں نے سردار صاحب تنہا کا شکار ہیں، اور ایسی حالت میں تنہا مرض میں اور بھی اضافہ کرتی ہے لہذا فوری طور پر ان کی شادی کر دی جائے اس طرح ان کا دل بھی بہل جائے گا اور گھر بھی آباد ہو جائے گا۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی تاکید کی کہ شادی اس کی مرضی اور پسند سے کی جائے ورنہ اس کا ان اثر بھی پڑ سکتا ہے اور اگر برادری سے باہر ہو تو اور بھی اچھا ہے۔ اس سے بیماری اولاد میں منتقل ہونے کے مواقع کم ہو جاتے ہیں۔

سردار جی کو یہ مشورہ بہت پسند آیا۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اسے شادی پر تیار کیسے کیا جائے۔ کئی مرتبہ جب ظفر علی خاں بالکل مارل حالت میں تھا، انھوں نے شادی کی بات چھیڑی لیکن اس نے انتہائی ادب سے انکار دیا۔

ایک رات جب وہ اپنی معمول کی مہم جونی سے واپس آیا تو سیدھا ان کے کمرے میں آیا۔ وہ بہت کم ان کے کمرے میں آتا تھا۔ سردار جی نے مہینوں بعد اسے اپنے کمرے میں دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ وہ کافی دیر با ادب کھڑا رہا۔ سردار جی نے اسے بیٹھنے کو کہا بھی مگر اس نے سنی ان سنی کر دی۔ انھیں شک سا ہوا کہ وہ کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور اسے گلے سے لگا کر کہا۔

”میرا خیال ہے تم کچھ کہنا چاہتے ہو۔“

”جی جی جی۔ وہ ہا ہا جی۔“ وہ اتنا ہی کہہ پایا۔

”کہو بیٹا۔ میں تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا۔ خدا کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس۔“

انھوں نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔

”بابا جی۔۔۔“ وہ پھر چپ ہو گیا۔

”کہو بیٹا جو بھی دل میں ہے کہہ دو۔ دل میں بات رکھنا اچھا نہیں ہوتا۔ اس سے ذہن پر بوجھ پڑتا ہے۔“ انھوں نے اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے ایک لڑکی دیکھی۔۔۔۔۔“

”کون ہے بیٹا، تجھے اچھی لگی؟“ وہ مارے خوشی کے اس کی بات ٹھہل ہونے سے پیسے ہی بول پڑے۔

”جی ہاں۔ مجھے اچھی لگی۔ لیکن وہ ہماری برادری کی نہیں اور ہمارے گاؤں کی بھی نہیں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہوا؟ جو بھی ہے بیٹا تم جلدی بناؤ۔ میں تو تمھارے سر پر سہاؤ کیلئے کوتاہی کیا ہوں۔“ انھوں نے بہتابی سے کہا۔

”وہ موہڑے والے حسن علی کی بیٹی ہے۔“ اس نے بات اگل دی اسے لگا جیسے اس کے سر سے ایک بوجھ اتر گیا۔ انھوں نے مارے خوشی کے اسے اٹھ کر گلے لگایا۔

”اگر میری صحت ٹھیک ہوتی تو میں ابھی اور اسی وقت حسن علی کے گھر جاتا۔ پر خیر صبح سویرے اسے پیچھا بھجواتا ہوں۔“ انھوں نے فیصد کن انداز میں کہا اور اسے ایک مرتبہ پھر گلے لگایا۔

انھوں نے فوراً فٹنی کو بلا دیا اور صبح سویرے حسن علی کو بلا نے کی ہدایت دی۔ فٹنی نے محسوس کیا کہ آتے سردار جی کی طبیعت خاصی سنبھل ہوئی ہے اور ان کے چہرے پر ایک ایسی رونق ہے جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ حتیٰ کہ حویلی کے افتتاح کے موقع پر بھی نہیں اور اس وقت بھی نہیں جب ڈی سی صاحب نے موہڑے کا پورا گاؤں چھوئے سردار جی کے سامنے لکھ دیا تھا۔

ساری رات سردار جی کے کانوں میں شبنائیاں بکتی رہیں۔

حسن علی سو رات نکلنے سے پہلے حویلی میں سردار جی کے کمرے میں تھا۔

”حسن علی۔ میں نے تم سے ایک بہت اہم بات کرنی ہے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ میں یہ بات کرنے تمھارے گھر آتا لیکن صحت کی خرابی کی وجہ سے تمھیں یہاں بلا کر آنا پڑا۔“ سردار جی گویا ہوئے

”سردار جی! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ہم آپ کے خادم ہیں۔ آپ سو مرتبہ ہمارے گھر آئیں لیکن کسی کام کے لیے کیوں آئیں۔ جب کام ہو تو ہم حاضر۔ آپ اگر رات کے چھپتے پہر بھی

بلدے تو میں سر کے بل حاضر ہوتا۔“ حسن علی نے عاجزی سے کہا۔

”نہیں یہ بات ہی ایسی ہے کہ مجھے آنا چاہیے تھا۔ اس لیے مجھے معاف کرنا اور انکار نہ کرنا۔“ سردار جی نے کہا۔

”حنصور! آپ حکم کریں۔ میری جان بھی حاضہ ہے۔“ حسن علی کے لہجے میں تجسس تھا۔

”میں تمہاری بیٹی کا ہاتھ، تن چاہتا ہوں۔“ سردار جی نے مدعا بیان کیا۔

”کیا؟“ حسن علی کچھ شہساز کیا اسے اپنے پاؤں کے نیچے سے زمین سرکتے ہوئی محسوس ہوئی

”وہ میرا بیٹا ہے، مظفر۔ اس کی خواہش ہے کہ اس کی شادی تمہاری بیٹی سے ہو اور تم تو

جانتے ہو کہ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی ہر خواہش پوری ہو۔۔۔۔۔“ سردار جی نے پوری بات اس کے گوش گزار کی۔

مظفر کا نام سن کر اس کی جان میں جان مٹی۔ ورنہ وہ پہلے کچھ اور سمجھتا تھا۔ سنبھل کر فوراً ہی گویا ہوا

”حنصور! یہ آپ کی عنایت ہے کہ آپ نے مجھے اور میری بیٹی کو اس قابل سمجھا۔ ورنہ کہاں

حنصور؟ اور کہاں ہم غریب لوگ۔“

”اس وقت تم امیر ہو اور میں غریب۔ میں مانگتا ہوں اور تم دینے والے۔ بہر حال یہ

میری اور میرے بیٹے کی خواہش ہے۔ کوئی حکم نہیں۔ اس لیے تم پر کوئی دباؤ نہیں۔ تم گھر جا کر بیوی سے مشورہ کر کے۔۔۔۔۔“

”حنصور! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ بھلا میری بیوی کہاں خوش قسمتی پر کیا جو اس ہو سکتا ہے۔“

”نہیں پھر بھی تم جا کر بیوی سے مشورہ کر لو اور کل تک مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دو۔“

سردار جی نے محل سے کہا۔

حسن علی خوشی سے پھولے نہیں ساربا تھا۔ اس نے حویلی سے اپنے گھر تک کا راستہ عجیب سر

شاری میں طے کیا لیکن گھر کے قریب پہنچ کر اس نے کچھ سوچا اور سنجیدہ سا ہوتا ہوا

گھر پہنچ کر جب اس نے اپنی بیوی کو بتایا کہ بڑے سردار جی نے صابرہ خانم کا رشتہ مانگا ہے

تو وہ بھی پہلے یہی سمجھی کہ انھوں نے اپنے لیے رشتہ مانگا ہے۔ وہ اس خیال ہی سے پریشان ہو گئی۔ یہ بات

اسی وقت صابرہ کے کان میں بھی پڑ گئی تھی اس کا سارا وجود سن ہو گیا اور اس کا جی متلا نے لگا۔ پہلے اس

کے ہاتھ میں پکڑا ہوا نبڑا اور تھوڑی سی دیر میں وہ خود بھی لب کے اوپر اوندھی پڑی ہوئی تھی۔

دونوں میاں بیوی نے اسے اٹھ کر چارپائی پر ڈالا۔ ماں اس کے تلوے طے لگی اور باپ

گھبرائے انداز میں اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ جب اسے ہوش آیا تو حسن علی نے اپنی

بیوی کو اندر کمرے میں لے جا کر فوراً اصل ہت بتائی۔ اس کی بیوی کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک ابھری اور مارے خوشی کے اس سے پٹ گئی، اور کافی دیر تک ہنسی رہی۔ پھر یک دم اسے کوئی خیال آیا اور وہ بھاگتی ہوئی صابرہ کے پاس پہنچی جو ابھی تک کسی گہری سوچ میں غم تھی۔ اس نے صابرہ کو سینے سے لگایا اور اس کے کان میں کچھ کہا۔ وہ جیتے سے اپنی ماں کا منہ دیکھنے لگی۔ اس جیتے میں خوشی کا عنصر بہت نمایاں تھا۔ پھر وہ شرماء کی چھاتی سے لپٹ گئی، دیر تک ماں بیٹی کے کانوں میں شبنم کی آواز گونجتی رہی۔

سباگ رات کو جب ظفر علی خان کمرے میں داخل ہوئے تو وہ شرم سے سنسنے لگی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز اور کانوں کی لویں ٹرم ہو گئیں۔ اسے لگا کہ جیسے چھوٹے سردار جی کے چھوٹے ہی اس کا وجود پھیل جائے گا۔

ظفر علی خان کافی دیر پنک کے پاس کھڑے اسے دیکھتے رہے۔ پھر جیسے ہی پنک پر بیٹھے، اس کے پورے وجود میں سنسنی کی ہر دوڑ گئی۔ ظفر علی خان نے اس کا گھونگٹ اٹھایا تو اسے لگا جیسے پتھر کا عمل شروع ہو گیا ہے۔ باوجود اس کے کہ یہ دسمبر کے دن تھے اور گھیت کے پہاڑوں پر پڑنے والی برف کی ٹھنڈک جوہلی کے درو دیوار بھی محسوس کر رہے تھے، اس کا جسم تھل کے ریستائوں کی طرح تپ رہا تھا۔ جب ظفر علی خان نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ اس کے دائیں کان کی لوہوں کے قریب سے پسینے کا ایک بڑا قطرہ آہستہ آہستہ نیچے کو سرک رہا ہے۔ جب وہ اس کے رخساروں کے قریب سے ہوتا ہوا گلے میں پہنچے ہوئے بار تک پہنچا تو وہیں ایک سیاہی اسی اثنا میں دائیں کان کی لوہوں سے پھوٹا ہوا ایک اور بھاری قطرہ بھی تیزی سے نیچے کو سرکا، جیسے ہی وہ پہلے قطرے سے ٹکرایا، دونوں نے مل کر ایک دھار کی شکل اختیار کر لی جو تیزی سے اس کے سینے کی طرف بہنے لگی۔ جب وہ اس کے سینے کے ابھاروں کے عین درمیان سے گزر رہی تھی، اسے اس کی سرسراہٹ دورانہ رول کی گہرائیوں تک سنائی دی اور اس کے بدن پر جو جویں سی ریگنے لگیں۔ یہاں تک کہ وہ ناف کے پیلانے میں جا گری۔ جہاں سے یہ گیلہ ہتاس کے سارے بدن میں پھیل گئی۔

ظفر علی خان، اس کا بایاں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے، اس کی جھیلی کی یکسروں کو مسلسل دیکھے جا رہا تھا۔ اسے لگا جیسے یہ یکسریں اس نے اس سے پہلے بھی بار بار دیکھ رکھی ہیں۔ لیکن کہاں؟ اس نے تو اس سے پہلے کبھی کسی کی جھیلی اتنے غور سے دیکھی ہی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ اپنی بھی نہیں۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“ اس نے سوچا۔

”میں آپ کے لیے پانی لے آؤں۔“ صابرہ کی آواز اس کے کانوں میں گونجی اور اس نے دھندلے سے منظر سے ایک شفاف منظر کی طرف مراجعت کی۔ جس میں اس کی نئی نوٹی دھن اس کا منہ دیکھ رہی تھی۔ جس کی نگاہوں میں محبت، ہمدردی، تہمت اور پریشانی کے جذبات اس طرح مل گھل گئے تھے کہ انھیں ایک دوسرے سے الگ کرنا ناممکن سا ہو گیا تھا۔

ظفر، صابرہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے، خود کو سنبھالنے کی کوشش میں اٹھ کر بیٹھ گیا وہ کافی دیر اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ پھر اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ جسے دیکھ کر صابرہ کی آنکھوں سے پہلے پریشانی، پھر تہمت اور پھر ہمدردی کے جذبات آہستہ آہستہ غائب ہونا شروع ہو گئے کچھ ہی دیر بعد ان میں ہر طرف محبت ہی محبت تھی ظفر نے محسوس کیا کہ ہوں ہوں اس کی آنکھوں سے پریشانی، تہمت اور ہمدردی کے جذبات غائب ہوتے گئے، اس کی آنکھیں گہری ہوتی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ اس نے خود کو ان میں ڈوبتا ہوا محسوس کیا۔ صابرہ کا ٹھنڈا وجود ایک مرتبہ پھر تپنے لگا اور اس نے فوراً پلکیں جھکا لیں۔

ظفر نے پلنگ کے ساتھ رکھی ہوئی لائین کا شیشہ انتہائی احتیاط سے اوپر اٹھا کر پھونک ماری اور پورا کمرہ اندھیرے کے اٹھارہ سمندر میں ڈوب گیا۔ جس میں وہ دونوں ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔ آہستہ آہستہ ان کے سانس پھوننے لگے۔ یہاں تک کہ ان کے تیز سانسوں کی آواز اندھیرے کے اس اٹھارہ سمندر سے باہر چلتے ہوئے دنیوں کو بھی صاف سنائی دینے لگی۔

اٹھارہ اندھیرے کے اس سمندر میں ان آوازوں کے عین عروج کے لمحوں میں ظفر جی کے ذہن میں روشنی کا ایک کوند سا لپکا۔ جس میں بیک وقت کئی مناظر ایک دوسرے میں ملندہ ہو رہے تھے ”گر تری ہوئی آہ رہ۔“

جھلکتی روشنی

فضا میں بلند ہوتا پتھر پلا تخت۔ لڑتی ہوئی پری۔

گر تری ہوئی آہ رہ کے سرے پر کھڑی خوبصورت لڑکی۔

غار کا پتھر پلا چوڑا

پتھر پلے چوڑے پر انسانی ہتھیلی کی لکیروں سے مماثل لکیریں۔

خوبصورت ہونٹ۔

ہونٹوں پر ایک لمبوتر سیاہ فل۔

ایک خوبصورت ہاتھ۔

ہاتھ کی ہتھیلی پر جانی پہچانی لکیریں۔

آبشار۔ ہونٹ۔ لکیریں۔ گل۔ غار۔ چہوڑا۔ روشنی۔ تخت۔ پری۔ لڑکی۔ ہاتھ

لڑکی۔ غار۔ ہونٹ۔ ہتھیلی۔ روشنی۔ تخت۔ لکیریں۔ پری۔ چہوڑا۔ آبشار۔

تخت۔ روشنی۔ آبشار۔ گل۔ لکیریں۔ لڑکی۔ ہتھیلی۔-----

لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ ہتھیلی۔ ہتھیلی۔

لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ چہوڑا۔ چہوڑا۔ چہوڑا

ہتھیلی۔ چہوڑا۔ لکیریں۔ ہتھیلی

پھر ایک دم منظر بدل گیا:

ایک ہیولا۔ پتھر کا چہوڑا۔ برف باری۔ آسمان۔ چودھویں کا چاند۔ ستارے۔ خرگوش۔ برف پر بچوں

کھنٹان۔ مردانہ ہتھیلی۔ لکیریں۔

کالا کھبل۔ گرندے کا کانٹا۔ زلزلہ۔ چہوڑے میں دراڑ۔ سفید چاندنی میں برف باری۔ برف باری۔

برف باری۔ برف باری۔-----

ایک خواب: جو خواب نہیں تھا

(۱)

عرفان احمد رات دس بجے کے قریب برف سے ڈھکی بستی میں داخل ہوا تو سورتِ غروب ہوئے پانچ گھنٹے نر رہ چکے تھے۔ چودھویں کا چاند پوری آب و تاب سے روشن تھا اور چاندنی برف سے منعکس ہو کر ایک ایسا سماں تشکیل دے رہی تھی جو نہ تو دن سے مشابہ تھا اور نہ ہی رات سے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے چاند اپنے مدار سے بہت کر زمین کے بہت قریب آیا ہے۔ بادلوں کے چھٹ جانے کی وجہ سے برف پر کبرے کی وہ ترہ جتنا شروع ہو چکی تھی جو نہ صرف برف کو سخت کر دیتی ہے بلکہ سردی کی شدت میں اضافہ بھی کر دیتی ہے۔ جس کی وجہ سے لوگوں نے سر شام ہی کمروں میں آگ جل کر دروازے بند کر لیے تھے اور اب اپنے اپنے گرم بستروں میں خوابِ فریادوں کے مزے لے رہے تھے۔ پوری بستی پر سکوت مرگ کی سی کیفیت طاری تھی۔

آج وہ ازھانی سالِ ہجرتِ نور آباد آیا تھا۔ پہلے وہ سیدھا حویلی میں گیا تاکہ چھوٹے سردار کو مختلف موضوعات پر حال ہی میں شائع ہونے والی کچھ کتابیں پیش کر سکے اور ساتھ ہی ازھانی سال قبل بغیر بتائے چھپ جانے پر معذرت کر سکے لیکن وہاں ناکہ پڑا ہوا تھا۔

”لگتا ہے چھوٹے سردار کو نہ سے سردار جی پھر ساتھ لے گئے ہیں۔“ اس نے سوچا اور پھر ظفر علی خان کے مزار سے ملحقہ اسی کچھ گھر کی راہ لی، جس میں وہ ایک طویل عرصے تک گل زیب کے ساتھ، جسے ساری بستی والے چچا کے نام سے پکارتے تھے، قیام پذیر رہا تھا۔ پندرہ سال پہلے جب وہ اس بستی میں پہلی مرتبہ گیا تھا تو اس نے کچھ عرصہ مزار کے ساتھ بنے حجرے میں گزارا تھا۔ لیکن بعد میں مزار کے متوین کو جب بعض لوگوں نے اکسید کہ عرفان ایک مشوگ شخص ہے اور اس کا وہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں تو انھوں نے اسے وہاں سے بے دخل کر دیا، اس نے کچھ ماہ قبرستان کے کنارے ایک چھپر ڈال کر بسر کیے۔ لیکن جب گل زیب چچا کی اکلوتی بیٹی یہاں دوسرے گھروں سے مدد مانگتی اور وہ

اپنے گھر میں اکیلا رہ گیا تو وہ اسے اپنے ساتھ گھر لے گیا تھا۔ وہ گل زیب چچی ہی تھا جو پہلی مرتبہ اسے اپنے ساتھ سردار جی کی حویلی لے گیا تھا اور چھوٹے سردار جی سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ اس نے پہلی ہی نظر میں چھوٹے سردار جی کی جتنی طبیعت کو بھانپ سکا تھا اور سائنس، تاریخ، مذہب، فلسفہ، کیمیا، گری، ادب اور نجوم جیسے متنوع علم کے حوالے سے ایسی ایسی فردا فردا باتیں کیں تھیں کہ چھوٹا سردار پہلی ہی ملاقات میں اس کا اسیر ہو کر رہ گیا۔ یوں چھوٹے سردار کو ایک ایسا آدمی مل گیا تھا جس سے وہ اپنے ذہن میں اٹھنے والے ان سوالوں کا جواب بھی پا سکتا تھا جو اسے عموماً پریشان کیے رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جب بھی شہر سے آتا سب سے پہلے اسے تلاش کرتا اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے نئے سوالوں پر اس سے تبادلہ خیال کرتا۔ کچھ عرصے بعد جب بستی کے بعض لوگوں نے گل زیب چچی پر دباؤ ڈالا کہ وہ اسے اپنے گھر سے نکالے تو چھوٹے سردار نے ان تمام لوگوں کو حویلی بد کر آڑے ہاتھوں لیا اور صاف کہہ دیا کہ عرفان صاحب میرے لیے استاد کا درجہ رکھتے ہیں۔ انھیں گل زیب چچی کے گھر سے نکالنا تو کب آروہ چاہیں تو حسب سابق میرے گھر دادا کے مزار کے حجرے میں بھی رہ سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس حویلی کے دروازے بھی ان پر ہر وقت کھلے ہیں۔ اس کے بعد کسی شخص نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کی۔ لیکن اڑھائی سال قبل وہ ایک رات اچانک بغیر کسی کو کچھ بتائے یہاں سے چلا گیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے دونوں محسن بھی، دوسرے دن اسے ڈھونڈتے رہ گئے تھے۔ ہر سبب کی علت کھوجنے والا، اس کا دوست، اس کے اپنے یہاں سے جانے کی وجوہات آت تک نہیں جان سکا۔

”گل زیب چچی یقیناً راض ہو گا چاہتے ہوئے مجھے کم سے کم اسے بتا کر جانا چاہیے تھا۔“ اس نے کان کے برآمدے میں قدم رکھتے ہوئے سوچا۔ وہ کچھ دیر برآمدے میں ٹھہرتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ گل زیب چچی اندر سے چٹخنی چڑھا کر نہیں سوتا۔ اس نے آہستگی سے دروازے کے پلوں کو اندر کی طرف دھکیل لیکن پٹ تھوڑے سے بل کر وہیں آ رہے اس نے اندھیرے میں ٹول کر دیکھ تو دروازے کو باہر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔

”یہیں کہیں ہو گا۔“ اس نے سوچا۔

دروازہ کھول کر اس نے لائٹ جلائی تو دیکھا کہ اس کا بستر، جس پر وہ کئی سال سوتا رہا تھا، سچے سے بچھا ہوا ہے، یہاں تک کہ اس کا تھیلہ بھی جوں کا توں چارپائی کے پائے سے لٹک رہا ہے، جیسے گل زیب چچی کو یقین ہو کہ وہ آج ضرور آئے گا۔ اس نے اپنا سامان ایک طرف رکھا، اوپر کوٹا مار کر کھوئی پر لٹکایا اور بستر میں ٹھس کر چچی کے لوٹنے کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن تھکاوٹ کی وجہ سے وہ زیادہ

دیہ اس کا انتظار نہ کر پایا اور اوجھڑے لگا۔ اس نے کئی بار فریاد کو جھٹکنے کی کوشش کی مگر فریاد اس پر غائب آتی گئی۔
تھوڑی دیر بعد اس کے خرافوں کی آواز برآمد ہوئی۔ ایک سنی دے رہی تھی اور وہ خود چپ کے ایک موٹے
ڈال سے بندھی پیٹنگ میں ہلارے لے رہا تھا۔

اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ غار کے عین پیچھے، ڈال سے چھڑے ہوئے پرندے کی طرح
تنبہ کھڑے چپ کے بندہ ہلادریخت کے سب سے نچلے ڈال سے بندھی پیٹنگ میں جا رہے لے رہا ہے
۔ جب وہ زور کا ہلارا ایتنا ہے تو اس کا وجود غار کے عین اوپر فضا میں تیر رہا ہوتا ہے۔ جب پیٹنگ بند کی
طرف جا کر واپس نیچے کی طرف آتی ہے تو رسی کی رٹ سے ڈال کی چھال بھر بھر کر اس پر گرتی ہے جس
سے ترتر کی ہلکی آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ اچانک اسے ترتر کی آواز آتی ہے وہ ہلارا پیتے ہوئے اوپر ڈال
کی طرف دیکھتا ہے تو اسے ڈال کی ایک ٹہنی نوٹے رگڑتی ہوئی نظر آتی ہے، جو اگلے ہی لمحے زور سے اس
کے سر پر آگرتی ہے اور اسے اپنا سر چھراٹا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ابھی وہ سنہل بھی نہیں پاتا کہ اسے ڈال
کے نوٹے کی ترتر ابست سنی دیتی ہے وہ جھجھکتا ہے۔ ابست کے عالم میں اوپر کی طرف دیکھتا ہے پیٹنگ کی رسیوں
کا تناؤ ختم ہو چکا ہے اور ڈال اور اس کے درمیان کا فاصلہ کم ہو رہا ہے اس سے پہلے کہ وہ خود زمین پر
گرے ڈال اسے ہوا میں ہی آیتا ہے وہ پناہ مانگنے والے کے لیے آگے کی طرف جھکتا ہے اور پھر وہ دونوں
دھم کی ایک زوردار آواز کے ساتھ غار کے چبوترے پر آگرتے ہیں۔ جس سے چبوترے میں ایک دروازہ
سی پڑ جاتی ہے۔ ڈال کا سارا بوجھ اس کی مانگوں پر ہوتا ہے۔ وہ اٹھنے کی کوشش کرتا ہے مگر اس کا وجود اس
کا ساتھ نہیں دیتا اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کی دونوں مانگیں نوٹے چکی ہیں

شدت سے وہ کرا بنے لگتا ہے اور ڈال کے نیچے سے خود کو نکالنے کے لیے ہاتھ پاؤں
ماتا ہے لیکن کئی من وزنی ڈال اسے بدستور دبو چھڑکتا ہے۔ بے بسی کی حالت میں وہ اپنے وجود کو
ڈھیلا چھوڑ دیتا ہے جس سے اسے وقتی طور پر کچھ سکون ملتا ہے اور وہ لمبے لمبے سانس لینے کی کوشش کرتا
ہے۔ آہستہ آہستہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ آکسیجن کم ہو رہی ہے۔

اسے لگتا ہے جیسے چپ کے ڈال نے تنے سے جدا ہوتے ہی آکسیجن کو جذب اور کاربن ڈائی
آکسائیڈ کو خارج کرنے کا عمل شروع کر دیا ہے جس کے نتیجے میں اس کے ارد گرد کی فضا کی ساری
آکسیجن کاربن ڈائی آکسائیڈ میں تبدیل ہو رہی ہے اور اس کا سانس گھٹ رہا ہے۔ وہ خوف زدہ ہو کر
زور سے چیخا ہے جس سے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

”شکر ہے یہ سب خواب تھا۔“ اس نے اندھیرے میں اپنے چہرے کو ٹوٹتے ہوئے کہا۔

لینا نگلے ہی لمحے اسے لگا جیسے چی کا بھری ڈال اب بھی اس کی مانگوں کو بدستور دبوچے ہوئے ہے۔ اس نے اپنی بانیں مانگ کو، جس پر اسے زیادہ وزن محسوس ہو رہا تھا، سینے کی طرف کھینچنے کی کوشش کی تو اسے شدید درد کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کا خواب سے باہر آنا ایک واہمہ ہے اور وہ اب بھی بدستور خواب میں ہے۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ اپنے سینے سے سرکا کر زمین پر پھرنے کی کوشش کی تو وہ چبوترے کے بجائے ستر پر تھا۔ ”خواب میں تو میں غار کے چبوترے پر ٹرا تھا۔“ یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ آہستہ آہستہ مخالف سمتوں میں پھیلائے تو وہ چار پانی کے بازوؤں سے ٹکرائے۔ وہ کافی دیر تک انھیں چھو کر محسوس کرتا رہا۔ ”نہیں میں چچی کے کمرے میں ہوں۔“ اس نے چار پانی کے دونوں بازوؤں کو پکڑ کر انھیں کی کوشش کی تو اس کی انگلیاں زمین سے مس ہوئیں۔ اس نے اندھیرے میں ٹولا تو اس پر کھلاک چار پانی کے پائے نوٹ چکے ہیں اور وہ اپنے بستر سمیت زمین پر پڑا ہوا ہے۔ پھر اس نے اندھیرے میں اپنا ہاتھ، اوپر فضا میں لہرایا جو کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ وہ کافی دیر تک اس سخت چیز کو ہاتھ سے چھو کر محسوس کرنے اور صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ واقعی کوئی چیز کا ڈال تھا لینا سوکھ ہوا اتنا سوکھا کہ اس کی چھال بھی اتر چکی تھی۔ ”چی“ کے تئیں سے نوٹنے وار ہوا بھرا ڈال اتنی جلدی کیسے سوکھ سکتا ہے۔“ وہ اپنے اٹھائے ہوئے اس سوال کا جواب تلاش کر رہا تھا کہ اس کا دھیان اصحاب کہف کے واقعے کی طرف گیا۔ وہ کافی دیر تک ان لوگوں کے بارے میں سوچتا رہا، جو کئی سو برس تک ایک غار میں سوئے پڑے رہے تھے اور جب جاگے تو انھیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنا عرصہ حیات خواب میں رہے، یہاں تک کہ ان کا دھیان اپنے کتے کی طرف گیا جس کی بڈیاں بھی گل چکیں تھیں۔

”نہیں میں بھی، برسوں سے۔۔۔۔۔؟“ اس نے دفعتاً اس خیال کو جھٹکا، تھوڑی دیر پہلے دیکھے ہوئے خواب کو یاد کیا اور اپنے زرخیز خیال کے ذریعے اس کی تمام جزئیات کو یوں ذہن میں ابھارا جیسے وہ اسے دوبارہ دیکھ رہا ہو۔ نگلے ہی لمحے اسے لگا جیسے وہ ہستی کے عقی پہاڑ پر موجود چیز کے ایک ڈال کے نیچے زخمی حالت میں پڑا ہوا اونگھ رہا ہے۔ جو ہی اس کی آنکھ لگتی ہے وہ ایک خواب دیکھتا ہے جس میں وہ گل زیب چچی کے گھر میں ایک نوئی ہوئی چار پانی پر بیٹا ہوا ہے اور اس کے اوپر اسی ڈال سے ملتا جتنا ایک سوکھا ڈال فضا میں معلق ہے اور اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی ہے اور یہ عمل صدیوں سے جاری ہے۔

رات بارہ بجے کے قریب پوری بستی لرز اٹھی تھی۔ زمیں نے چار پانچ جھکولے کھائے اور پھر ہر طرف لکڑی کے بھاری ٹھتھروں کے نوٹنے کی تڑتڑاہٹ اور پتھروں کی تڑتڑاہٹ سنانی دینے لگی۔ لوگ صرف خوابوں ہی کی دنیا سے نہیں، گھروں سے بھی نکل آئے تھے اور جو کوشش کے باوجود نہیں نکل پائے تھے، انھیں موت نے آلیا تھا۔

نور آباد کی ایک سو پندرہ سالہ تاریخ میں تباہی نے دوسری بار اس بستی کا رخ کیا تھا اس سے پہلے آج سے ٹھیک ایک سو چونسٹھ سال قبل ۱۸۴۱ء میں ہارٹوں نے اس نئی نئی بستی پر شب خون مارا تھا اور ڈیڑھ درجن کے قریب لوگ لقمہ اجل بن گئے تھے۔ گزشتہ رات ایک بار پھر موت نے اس بستی کا رخ کیا تھا، جو اب ایک اچھا خاصہ اگاؤں بن چکی تھی۔ رات بارہ بجے کے قریب پورا علاقہ زلزلوں کے شدید جھٹکوں سے لرز اٹھ تھا۔ گاؤں کے پختے۔ کانوں میں سے بھی کئی زمین بوس ہو گئے تھے اور کچے۔ کانوں میں سے تو کوئی کوئی ہی اپنی بنیادوں پر کھڑا رہ پایا تھا اس چودھویں کے چاند کی مدد سے رات میں، سوائے ان لوگوں کے جو مہے تلے دب گئے تھے، کوئی بھی اپنے مکان کے اندر موجود نہیں تھا۔

سورج جو کل اس بستی کو بسا بسا چھوڑ کر عروبہ ہوا تھا، آج تباہی کے مناظر لے کر طلوع ہوا تھا۔ دو تہائی بستی مہے کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ہر طرف قیامت صغریٰ کا سماں تھا۔ چالیس کے قریب زخمی اور پندرہ سے زائد لاشیں، جن میں سے بیشتر مسخ شدہ تھیں، کانوں کے بلے کے نیچے سے نکال جا چکیں تھیں۔ جب کہ اس سے دو گنی تعداد میں لوگ ابھی کانوں کے بلے تلے ہوئے تھے۔

ساری وادی نصف رات کے بعد ٹھٹھک ٹھٹھک۔ ٹھٹھٹھ کی آوازوں سے گونجنا شروع ہو گئی تھی۔ ان آوازوں کے ساتھ چیخنے چلانے اور رونے کی آوازیں بھی بلند ہوتی رہی تھیں۔ دوپہر ہونے کو

آئی تھی مگر یہ آوازیں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ تاہم وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ چہنچہنے چانے اور رونے پینے کی آوازیں کم ہوتی چلی گئیں کہ پسماندگان کو اب صبر آئی گیا تھا۔ جب کوئی نئی لاش طے سے برآمد ہوتی تو عورتوں کے پیوں کی آواز بلند ہوتی، جو کچھ ہی دیر جاری رہتی۔ آخر وہ بے چاریاں بھی کتنوں کو رو تھیں۔

بھوک، شہوت جنس اور تحفظ ذات کی طرح، شدید رونا بھی انسان کی جبلت میں شامل ہے۔ وہ پیدا ہوتے ہی جو پہلا کام پوری تنہی سے سرانجام دیتا ہے، وہ رونا ہی ہے۔ اگر وہ پیدائش کے وقت نہ رونے تو ٹھنڈا لے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اسے رلانے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے اور جب وہ روتا ہے تو اس پر خوشی کے شادیانے بجائے جاتے ہیں پھر وہ اسے اپنا حظیرہ بنالیتا ہے اور اپنی جلی خواہشات کا اظہار بھی رو کر ہی کرتا ہے۔ جب تھوڑا سیام ہوتا ہے تو اسے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرتا ہے اور اپنی ہمار اور ناجائز ضد اسی کے ذریعے منواتا ہے۔ جوانی میں وہ اپنے محبوب یا محبوبہ کو آنسوؤں ہی کے ذریعے رام کرتا ہے اور بدعہا پے میں اپنی جوانی کو یاد دہانے کے رونا رہتا ہے

وہ روتے ہوئے پیدا ہوتا ہے اور روتے روتے جب مرنا ہے تو یہ کام دوسروں کو سونپ کر مرنا ہے۔ جس طرح شادی خوشی سے بچتی ہے اسی طرح ماتم رونے سے بچتا ہے۔ لیکن اگر دکھ حد سے گزر جائے تو آدمی پتھر سا جاتا ہے اور رونا بھی اس کے اختیار میں نہیں رہتا۔ قدرت جتنا بڑا دکھ دیتی ہے، صبر بھی اتنا ہی وافر عطا کرتی ہے۔ اس روز نور آباد میں صبر کا ایسا صحیفہ مائل ہوا تھا جس کی تلاوت ہر دکھی دل پر رے خشوع و خضوع سے کر رہا تھا

”شیم بھائی آپ کے گھر کی کیا صورت حال ہے؟“ ایک آدمی، جو گھرے ہوئے کان کا ملبا کھود رہا تھا، نے دوسرے سے پوچھا۔

”بس جی واحد صاحب اور میں بچ گئے میری بیوی کو شدید چو نہیں آئی ہیں لیکن خدا کا شکر ہے بچ گئی ہے۔ لیکن بیٹا ابھی تک بے تکہ دب ہوا ہے۔ کدال کا دستہ نوٹ گیا ہے، دوسری کدال کا انتظام کرنے جا رہا ہوں۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”چلیں جی خدا کا شکر ہے باقی تو بچ گئے ماں میری بیوی بے چاری مر گئی ہے بیٹا بچی ہے اس کی مانگ نوٹ گئی پر میری بہو اور میں معجزانہ طور پر بالکل سلامت رہے۔ جب کہ میرا دو سال کا پوتا ابھی تک لاپتہ ہے۔ خدا کرے وہ زندہ ہو۔“ پہلے نے کہا۔

”بس جی اللہ انھیں سلامت رکھے۔ اللہ سب کے باں بچوں کو اپنی امان میں رکھے۔ سلیمان

غریب کا تو پورا خاندان ہی منہ، سستی سے منہ کیا۔ بے چارے کا کوئی رونے والا بھی نہیں ہی۔ نو کے نو
 بے تگے دے ہوئے ہیں۔ ابھی تک صرف چار لاشیں نکالی جاسکی ہیں۔“
 آصف بھائی کوئی اضافی کدال ہوتو۔۔۔“

اتنے میں انھیں ساتھ والے کان کے بلے سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ وہ دونوں بے
 ارادہ بھاگتے ہوئے وہاں پہنچے۔ ”لگتا ہے چچا گل زیب زندہ ہے“ دونوں نے بے یک آواز کہا
 ”مجھے باہر نکالو۔ میرا سانس گھٹ رہا ہے۔“ بلے سے سسکیوں اور کراہوں میں ڈوبی ہوئی
 آواز آئی۔ انھوں نے ایک نظر بلے کے ذہیر پر ڈالی اور پھر ارد گرد کا جائزہ لیا جہاں تمام لوگ ایک
 دوسرے سے بے، اپنے اپنے گھروں کا مہا گھور رہے تھے، جب کہ گل زیب چچا، سردار جی کی حویلی کے
 سمار شدہ حصے کے بلے پر کھڑا صفے سے آنسو پونچھ رہا تھا۔ ”کوئی ہے؟ کوئی ہے؟“ بلے سے انسانی چیخ
 سے ملتی جلتی صدا دوبارہ بند ہوئی۔ انھوں نے جیت اور خوف سے پسے گل زیب چچا اور پھر ایک
 دوسرے کی طرف دیکھا اور واپس اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگ گئے۔

دوپہر کے وقت جس کے قریب اجنبی نوجوانوں کا ایک گروپ گینتیاں کدائیں اور پیچھے
 اٹھائے، بستی میں داخل ہوا۔ انھوں نے اپنا تعلق ایک ایسی فلاحی تنظیم سے بتایا جو خدمتِ خلق کے حوالے
 سے خاصی معروف تھی۔ بستی والوں نے، جو نیند اور تھکاوٹ سے چور تھے، اسے ٹھیکہ مدد سے تعبیر کیا۔ یہ
 نوجوان آتے ہی پوری بستی میں پھیل گئے اور ڈھیر ہوئے پڑے۔ کانوں کا مہا بھانے میں بستی والوں کی
 بڑھ چڑھ کر مدد کرنے لگے، جس سے بستی والوں کے حوصلے مزید بلند ہو گئے اور کام میں مزید تیزی
 آگئی۔

سردار جی کی پرانی حویلی رتزلے کے جھٹکے سہار گئی تھی، تاہم اس کا ایک حصہ منہدم ہو گیا
 تھا۔ قیامت کی اس گھڑی میں سب کو اپنی اپنی پڑی ہوئی تھی حویلی کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں آیا۔ دن
 چڑھے، گل زیب چچا جب اپنی اکلوتی بیٹی کے گھر سے، جو پانچ کلومیٹر دور ایک دوسرے گاؤں میں بیابانی
 ہوئی تھی، واپس پلٹا تو بجائے اپنے گھر جانے کے، جو بلے کا ڈھیر بن چکا تھا، سیدھا سردار جی کی حویلی
 پہنچا اور دیکھا کہ حویلی کے منہدم شدہ حصے میں وہ کمرہ بھی شامل ہے جس میں چھوٹے سردار جی رہائش
 پذیر تھے۔

”ہو سکتا ہے چھوٹے سردار جی زندہ ہوں۔“ اس کے دل میں ایک موہوم سی امید ابھری۔
 کچھ دیر منہدم حصے کا جائزہ لینے اور شکافوں میں کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کے بعد اس نے دل ہی دل

میں امانت والا ایہ راجعون پڑھا ہر کے صفے سے اپنے آنسو پونچھے اور حویلی کی چھت پر کھڑے ہو کر ہستی پر نظر دوڑائی۔ سب لوگ بے سے اپنے اپنے عزیزوں کی لاشیں نکالنے یا نکالی ہوئیں لاشوں کو کھٹانے دفنانے کا انتظام کرنے میں لگن تھے۔ اس نے ایک بار پھر گھرے ہوئے جھسے کا سرسری جائزہ لیا۔ حویلی کی چھت کنکریٹ سے بنی ہوئی تھی، اس کا مہا بنانا، اس کے لیے ناممکن تھا۔ اس نے اپنی جیب سے موبائل نکالا جو اسے چھوٹے سردار جی نے اس وقت خرید دیا تھا جب انھوں نے تمام گاؤں والوں سے کٹہہ کشی کر لی تھی۔ وہ کافی دیر بعد سردار جی کا نمبر مد نے کی کوشش کرتا رہا۔ کئی بار نمبر ملانے کے باوجود موبائل بالکل خاموش رہا تو اس نے غصے میں اسے دیوار پر دے مارا اور بے چینی سے ادھر ادھر ٹہانے لگا ٹہلتے ٹہلتے وہ لچو بھر کے لیے رکا، کچھ سوچا اور ہستی سے میل بھر کے فاصلے پر موبعد زار کی طرف دوڑ پڑا۔ وہ جو دیر ہاپے کے، خون کو منجمد کر دینے والی سردی میں، اس کے قدم کسی مہر اٹھسٹ کی طرح اٹھ رہے تھے۔

کچھ ہی دیر میں وہ بازار میں تھا جہاں بہت سی دکانیں بے کا ڈھیر بنی ہوئی تھیں کئی دکاندار اپنی دکانوں کے بلے کی گمرانی کر رہے تھے اور جو دکانیں اپنے مالکان سے قبی تھیں ان میں ارد گرد سے آئے ہوئے لوگوں نے لوٹ مار پی رکھی تھی۔ بچے، فائیاں، ہسکت اور دوسری چھوٹی موٹی چیزیں اپنے کونوں کی جیبوں میں ٹھونس رہے تھے۔ جب کہ بڑے گھی، آنا، چینی، دالیں اور اس طرح کا دیگر سامان اٹھائے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔

”تباہی نہ آئے تو کیا رحمتیں نازل ہوں“ اس نے سامان لوٹ کر بھاگنے والوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

وہ کافی دیر بازار میں ادھر ادھر بھاگتا پھرتا رہا۔ پھر ایک شش دکان دار سے راولپنڈی جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا، جو بے کا ڈھیر بنی اپنی دکان کی رکھوائی کر رہا تھا۔

”نہیں بچہ۔ آج تو صبح سے کوئی گاڑی آئی، نہ ہی گئی۔ سنا ہے دونوں طرف سے سڑک بند ہو گئی ہے۔ کئی جگہوں پر اینڈ سڈ اینڈ لگ ہوئی ہے۔ رستے ہی بند ہیں تو گاڑیاں کہاں؟“ دکان دار نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے جواب دیا۔

دکاندار کا جواب سن کر وہ مایوس سا ہو گیا۔ دکاندار نے اسے اپنی کرسی پیش کی اور خود ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر دکاندار نے خاموشی توڑی۔

”میرا اپنا گھر تو خدا کے فضل سے بچ گیا ہے۔ لیکن بڑی تباہی پھری ہے جی۔ ہمارے گاؤں

میں۔ آپ کی طرف کیا صورت حال ہے اور آپ کا اپنا سفر تو کج کیا ماں۔“
 ”میرے گھر میں تھ ہی کون؟ جس کا افسوس ہو۔ میں رات کو بیٹی کے باپ گیا ہوا تھا خدا کا
 شکر ہے اس کا گھر سد مت ہے، لیکن نور آباد میں بھی بڑی تباہی آئی ہے۔ کچا۔ کان تو ایک بھی نہیں
 بچا۔ ہمارے بڑے سردار جی کی حویلی بھی آڑھی گر گئی ہے۔“ اس نے کہا۔

”وہ سارے اسلام آباد میں ہوتے ہیں ماں ان کا تو یہاں کوئی نہیں تھا ماں۔“
 ”چھوٹے سردار جی یہیں تھے۔ وہ تو دس بارہ سال سے یہیں رہ رہے تھے۔ بڑے سردار جی
 کئی بار انھیں ساتھ لے کر گئے۔ مگر وہ واپس آ جاتے تھے۔ ابھی پچھلے ہفتے سردار جی انھیں لے گئے تھے
 مگر وہاں گلی ہی دن واپس آ گئے بے چاروں کو موت سمجھ کر لے آئی تھی۔“
 ”ہیں جی؟ او۔۔۔ بہت افسوس ہوا جی۔ بڑے سردار جی آئے ہیں؟“
 ”نہیں شاید انھیں ابھی اس سائے کا علم ہی نہیں۔ بلکہ ابھی تو گاؤں والوں میں سے بھی
 شاید کسی کو علم نہیں۔“

”کیوں جی۔ وہ تو بہت اچھے آدمی ہیں جی۔“
 ”جب لوگوں کے اپنے گھروں میں کئی کئی جنازے پڑے ہوں تو دوسرے کا خیال کس طرح
 آئے۔ اور وہ تو ایسے بھی کسی سے ملتے ہی نہیں تھے۔ بس ایک عرفان سرکار تھے جن سے ان کا منام ماما تھا
 ، جب سے وہ گئے ہیں چھوٹے سردار جی کئی دن حویلی سے باہر ہی نہیں نکلتے تھے۔“
 ”سن رہی جی چھوٹے سردار جی بہت پڑھ لکھ گئے تھے اور زیادہ پڑھائی سے ان کا دماغ تھوڑا
 سا کھسک سا گیا تھا۔ آپ برائے ماننے گامیں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ ان پر جنون کے دورے پڑتے تھے۔“
 ”لوگ بکواس کرتے ہیں۔“ یک دم وہ جذباتی سا ہو گیا۔ مگر جلدی سنبھل گیا اور کہنے لگا
 ”بس ان پر کبھی کبھی وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی سن رہی میں وہ کچھ عرصے عشق
 مجازی میں مبتلا رہے تھے، مجھے تو یقین ہے کہ یہاں وہ عشق حقیقی کی منز میں طے کرنے آئے تھے۔ بظاہر
 وہ مذہب سے دور ہو گئے تھے لیکن تھے اللہ کے ولی۔ پچھلے کچھ عرصے سے ان کے چہرے پر ایک ایسا نور
 اتر آیا تھا جو صرف اللہ کے ولیوں کے چہرے پر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے تو انھوں نے دنیا سے ترک تعلق
 کر لیا تھا ورنہ ان کے پاس کس چیز کی کمی تھی؟ بڑے سردار جی شہر سے ان کے لیے جو سامان بھجواتے
 دوسرے ہی دن مجھے بدتر کہتے ”چاچا“ سے غریبوں میں بانٹ دو۔“ اور خود مزار کے لنگر پر گزارہ کرتے
 کبھی کبھی دن کے وقت غار پر چلے جاتے تھے اور سارا سا رات دن وہاں بیٹھے رہتے تھے۔ کہتے تھے مجھے

دوباب جا کر سکون ملتا ہے۔ مجھے تو یقین ہے کہ وہ وہاں چلے کاٹنے جاتے تھے۔ اپنے نکلے دادا حضرت غار والی سرکاری طرح۔ یہی بہہ ہے کہ انھوں نے مجھے کبھی حویلی آنے سے منع نہیں کیا لیکن غار پر ساتھ جانے سے ہمیشہ منع کیا۔“

”مجھے بڑا دکھ ہوا ہے چاچا۔ پیسے نہیں۔ بڑے سردار جی کو جب پتہ چلے گا تو ان پر کیا کرے گی؟“

”بس اللہ کی یہی مرضی تھی موت نے تو پیغمبروں تک کو نہیں چھوڑا جو پیدا ہوا اس نے مرنا ہے۔ بس مجھے اس بات کا دکھ ہے کہ عام حالات میں اگر چھوٹے سردار کو کائنات بھی چھٹتا تو پورا نور آباد اکٹھا ہو جاتا۔ لیکن اس سائے میں ان کی لاش ہے تپتے دہی ہوئی ہے اور کسی کو ان کا خیال ہی نہیں۔“

”باب بچہ آفتوں میں تو ایسا ہی ہوتا ہے میرے دادا جی بتاتے تھے کہ ان کے دادا طاعون میں مر گئے تھے تو خوف سے ان کی لاش کو کوئی ہاتھ ہی نہیں لگاتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ طاعون سے مرے ہوئے آدمی کی لاش کو اگر کوئی ہاتھ لگائے یہ غسل دے تو اسے بھی طاعون ہو جاتا ہے۔ آخر میرے دادا جی کے دادا جی نے ہمت کر کے اپنے باپ کو غسل دیا اور دو اور لوگوں کی مدد سے انھیں مشکل سے دفن کیا تھا۔“

”یہاں کسی کے پاس فون ہوگا۔ میں بڑے سردار جی کو اطلاع کرنا چاہتا ہوں۔ اگر انھیں بڑا ہو جائے تو وہ کسی نہ کسی طرح آبی جائیں گے۔ آخر جوان بیٹا تھا ان کا۔“

”چاچا سارے فون بند پڑے ہیں۔ موبائل بھی کام نہیں کر رہے۔ میرا لڑکا کہہ رہا تھا کہ موبائل کے سارے سناور گر گئے ہیں۔“

”اچھا میں چلتا ہوں۔ جنازوں کا وقت ہونے والا ہے۔“

”لنیک ہے چاچا۔ آپ جائیں۔ میری تو مجبوری ہے۔ مجھے تو رات بھی بیسٹنڑا مارا پڑے گی۔ نہیں تو لوگ میری دکان لوٹ لیں گے۔ آدمی دکان میں تو لوٹ کر لے گئے ہیں۔“

سہ پہر سوا چار بجے کے قریب گل زیب چچی بستی میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ بستی کی خواتین سردار جی کی حویلی میں جب کہ مرد حضرات اس کے پیچھے موجود قبرستان میں جمع ہو رہے ہیں۔ ناہم رضا کار نو جوان ابھی تک طے بنانے میں مشغول ہیں۔ پندرہ منٹ پہلے جب مہربان نے کام روک کر اجتماعی نماز جنازہ کی تیاریاں شروع ہوئیں تو نو جوانوں کے گروپ نے بستی والوں سے درخواست کی کہ وہ غرض کفایہ ادا کریں اور پرہیز خواتین سے کہیں کہ وہ بڑی حویلی میں چلی جائیں، ہم سورج غروب ہونے تک کام جاری رکھنا چاہتے ہیں کہ اندھیرا پھیلتے ہی ہم سب ساتھ والے گاہوں کے لوگوں کی مدد کے لیے جانا چاہتے ہیں۔

مغرب کے بعد بستی والے اپنے اپنے عزیزوں کی تدفین سے چلے تو انہوں نے دیکھا کہ
نوجوانوں کا گروپ حسبِ عدد کسی دوسری بستی والوں کی مدد کے لیے جا چکا ہے۔ جے سے برآمد ہونے
والے زیورات اور دیگر قیمتی سامان سمیت۔

سردار عبدالعزیز خان جب نور آباد پہنچے تو سورت غروب ہوئے گھنٹے سے زیادہ کا وقت زُر چکا تھا اور نور آباد پر تاریکی کا پردہ دبیز ہو چکا تھا۔ اب بھی کچھ لاشیں جے تے موجود تھیں، جنہیں نکالنے کا کام بدستور جاری تھا۔ وہ لوگ جو اپنے تمام عزیزوں کو دفنا چکے تھے انہوں نے سردار جی کی حویلی کا رخ کر لیا تھا۔ ان کی توجہ اس طرف گل زیب چچا نے، اجتماعی نماز جنازہ کے فوراً بعد، ایک اعلان کی صورت میں مبذول فرمائی تھی۔ حویلی کے منہدم حصے کے بارے میں تو سب کو ڈھکی چھکی مگر کسی کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ سردار جی کا یہ امینا رات کو حویلی میں موجود تھا۔

سردار جی نے اگرچہ زلزلے کے جھٹکنے، اسلام آباد والے گھر میں خود بھی محسوس کیے تھے، اور اٹھ براگلے دو گھنٹے ٹی وی بھی دیکھتے رہے تھے، لیکن اس سے ہونے والی تباہی کی ڈانٹیں صبح آٹھ بجے کے قریب ملی۔ جب مختلف محضر پر بریلنگ نیوز کا شروع ہوئیں کہ رات کو آنے والے زلزلے کے باعث کشمیر اور ہزارہ میں بڑے پیمانے پر تباہی ہوئی ہے اور کئی گاؤں صفحہ ہستی سے مٹ گئے ہیں۔ یہ ڈانٹیں ہی انہیں اپنے بیٹے کا خیال آیا۔ انجمنی مضبوط اعصاب کے مالک ہونے کے باوجود وہ اپنے آپ کو سنبھال نہ پائے اور غش کھا کر گر پڑے۔ انہیں فوراً اسپتال لے جایا گیا۔ ہوش میں آتے ہی انہوں نے نور آباد جانے کی ضد کی۔ ان کے چھوٹے بیٹے فرہان اور دوسرے گھر والوں نے بہت سمجھایا کہ ہم نے کچھ لوگوں کو ہال روانہ کر دیا ہے وہ جلد ہی اچھی ڈالے آئیں گے مگر وہ نہ مانے۔ ماچا فرہان اور ایک دو ملازم انہیں ساتھ لے کر نور آباد روانہ ہو گئے۔

ابھی وہ ہزارہ کے حدود میں داخل ہی ہوئے تھے کہ سامنے سے آتی ہوئی ان کے بیٹے کی طرف سے بھجوائی گئی گاڑی کے ڈرائیور نے گاڑی سے سر باہر نکال کر انہیں رکنے کا اشارہ کیا۔ جوں ہی ان کی گاڑی رکی۔ وہ بھانسا ہوا ان کے پاس آیا اور بتلایا کہ آگے راستہ بند ہے۔ سونے کے قریب سڑک کا ایک پورا ٹکڑا سینکڑوں فٹ گہری کھائی میں جا گرا ہے۔ لہذا وہ اپنی کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ لیکن سردار جی نے حکم دید کہ سب لوگ چلیں۔ جہاں تک گاڑیوں جا سکتی ہیں انہیں لے جائیں۔ آگے پیدل چلے

جائیں گے۔ فرمان نے انھیں بہتہ سمجھ دیا کہ ”پ واپس چلے جائیں۔ میں جا کر پتا کر آتا ہوں۔ مگر وہ نہ مانے۔“

جب انھوں نے کہانی میں ٹرے ہوئے سڑک کے ٹکڑے وافی پہاڑی پیدل عبور کی تو ان کا ایک جانے والا ابھڑتا ہوا آیا۔ جب اسے صورت حال کا علم ہوا تو وہ انھیں اپنی گاڑی میں بٹھا کر نور آباد سے تین کلومیٹر دور ایک مقام تک پہنچا گیا۔ وہاں سے آگے سینڈ سٹیڈنگ کی وجہ سے راستہ پھر بند ہو گیا تھا۔ باقی رستہ انھوں نے پیدل طے کیا۔

جوں ہی عزیز خان اپنی حویلی میں داخل ہوئے۔ کئی لوگ آکر ان سے پٹ گئے اور رونے لگے۔ وہ لوگ بھی جو حویلی کے ٹرے ہوئے حصے سے مہا بنارہے تھے انھوں نے بھی کچھ دیر کے لیے کام روک دیا اور باری باری آکر ان سے لپٹنے لگے۔

”سردار جی ہمیں معاف کر دیں۔ ہم آپ کے بیٹے کو نہیں پہچان سکے۔“ اکبر خان نے، جو ان کا دور پار کا عزیز تھا اور یونین کونسل کا ماسٹر بھی رہ چکا تھا، بھرائی ہوئی آواز میں کہا

عزیز خان کچھ دیر تو سکت کھڑے رہے۔ جیسے ان کا سانس رک گیا ہو۔ پھر جیسے ہی انھیں فرمان کے رونے کی آواز آئی اسے گلے لگا کر خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ انھیں حویلی کے دوسرے حصے میں لے جایا گیا۔ جسے زلزلہ مہا تو نہیں آ رہا تھا مگر اس میں جگہ جگہ دراڑیں ڈال گیا تھا۔

عزیز خان صحن میں بیٹھ گئے فوری طور پر ان کے لیے الاؤ روشن کیا گیا، اور مہا بنانے کا کام دوبارہ شروع کر دیا گیا۔ اتنے میں کسی نے سارا انھیں اطلاع دی کہ سیمان خان کو اس کے مہار شدہ مکان کے بے سے زندہ نکال دیا گیا اور وہ باقاعدہ ہوش میں ہے۔ یہ سنیے ہی عزیز خان کی آنکھوں میں اپنے بیٹے کے زندہ بچ جانے کی مومومی امید ابھری اور وہ انھیں حویلی کے مہار شدہ حصے میں چلے گئے ان کے وہاں جانے کے بعد مہا بنانے کے کام میں مزید تیزی آگئی

وہ کافی دیر تک مہا بنانے کے کام کی نگرانی کرتے اور مہا بنانے والوں کو ہدایت دیتے رہے۔ ایلیں سخت سردی کی وجہ سے ان کے لیے وہاں کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا فرمان اصرار کر کے انھیں حویلی کے دوسرے حصے کا ایک کمرے میں لے آیا۔

گھنٹے بھر بعد ایک آدمی بھاگتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”سردار جی۔ چھوٹے سردار جی رات کو کمرے میں نہیں تھے۔“ اس کی آواز میں خوشی کی

جھلک تھی۔

”کیا؟“ عزیز خان نے خوشی اور متعت کے ملے جلے جذبات میں پوچھا۔
 ”جی سردار جی۔ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ سارا مہا بنایا چکا ہے۔ وہ کمرے میں نہیں تھے شاید وہ کتبے ہوئے تھے اور رات کو واپس نہیں آئے۔“ اکبر خان نے خوشی سے بھرائی ہونی آواز میں کہا۔
 عزیز خان نے فرمان کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھا اور دونوں اٹھ کر حویلی کے مہار شدہ حصے کی طرف چل دیے۔

”کہاں گیا میرا بیٹا۔ خدا جانے کہاں۔۔۔۔۔؟“

”سردار جی۔ سردار جی۔ چھوٹے سردار۔ غار میں نہ ہوں۔ باں باں غار میں نہ ہوں۔ کبھی کبھی تو وہ سارا دن غار پر جا کر بیٹھے رہتے تھے کہتے تھے مجھے وہاں جا کر کھون ملتا ہے۔“ گل زیب چچا سردار جی کی بات مکمل کرنے سے پہلے ہی بول پڑا۔

”ہاں سردار جی۔ وہ تو کبھی کبھی رات کو بھی وہاں جاتے تھے۔ میں ایک دفعہ رات کو اپنی گائے ڈھونڈنے گیا تھا۔ وہ وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے چاندنی میں انھیں پہچان لیا تھا۔ انھوں نے میرے سلام کا جواب بھی دیا تھا۔“ ایک کچی مہر کے آدمی نے جوش سے کہا۔

غار کا ڈاکٹر عزیز خان کو اپنے نکلے دادا ظفر علی خان یاد آ گئے۔ جن کے بارے میں انھوں نے اپنے دادا، دادی اور نور آباد کے بوزھوں بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ ان پر کسی پری کا سایہ ہو گیا تھا اور وہ انھیں غار پر لے جاتی تھیں۔ اس کہانی کا ذکر اب بھی نور آباد کے بہت سے لوگ کرتے تھے لیکن عزیز خان ایک منطقی آدمی تھے انھوں نے کبھی اس غیہ منطقی کہانی پر یقین نہیں کیا مگر آج نہ جانے کیوں انھیں اس کہانی پر ایمان لانے کو جی چاہ رہا تھا۔ بلکہ اس کہانی پر بھی، جو ظفر علی خان کے مرید سنا تے تھے کہ وہ وہاں چلے کشتی کرنے جاتے تھے۔

جب وہ روشنیوں لیے غار پر پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ غار کی چھت میں ایک بڑا شکاف پڑ چکا ہے اور زان اس کے اندر بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ سخت سردی کی وجہ سے اس کا جسم اکڑا ہوا تھا تاہم اس کی سانس چل رہی تھی۔ اپنے بیٹے کو زندہ پا کر بڑے سردار جی پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی وہ اپنے بے ہوش بیٹے سے لپٹ کر ہریک دیوانوں کی طرح روتے رہے۔

جب اسے اٹھ کر حویلی میں لایا گیا تو وہ بدستور بے ہوش تھا۔ رات کا پچھلا پہر شروع ہونے سے پہلے ہی مقامی اسپتال کا ڈاکٹر حویلی پہنچ چکا تھا تفصیلی چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے اسے شہر کے کسی بڑے اسپتال منتقل کرنے کا مشورہ دیا۔ جگہ جگہ سے راستے بند ہونے کے باوجود مختلف گاڑیاں بدلتے ہوئے طلوع ہونے تک اسے کسی نہ کسی طرح وفاقی دارالحکومت کے ایک بڑے اسپتال میں پہنچایا گیا۔

چہرے پر معمولی خراشوں کے علاوہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی گہرا زخم نہیں تھا جس نے ڈاکٹروں کو اور بھی پریشان کر دیا۔ اگلے دو گھنٹوں میں پہلے اس کا سی ٹی سکین اور بعد میں ایم ٹی آر کیا گیا۔

دوسرے روز جب روپوش سامنے آئیں تو ڈاکٹروں نے بڑے سردار جی کو بتایا کہ چھوٹے سردار کے دماغ میں دائیں طرف سوچن دکھائی دے رہی ہے۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ وہ کومے میں چلے جائیں، یا اپنی یادداشت کھو بیٹھیں۔

یہ سب بڑے سردار صاحب پر ایک بجلی بن کر گری۔

”اباجی۔ مجھے دادا جی کا چہرہ ہاتھی طرح یاد ہے۔ وہ جب مجھے اٹھا لے تے تو میں ان کی داڑھی پکڑ لیا کرتا تھا اور وہ امی سے کہا کرتے۔ ”بہو اس کے ہاتھ بہت چمکتے ہیں۔ اور دیکھو تو مجھے کتنے غور سے دیکھتا ہے اس کے نین نقش میرے دادا نظرمی خان پر گئے ہیں“ پھر وہ مجھے امی کے حوالے کر کے کمرے سے اپنے دادا کی تصویر اٹھا لے تے اور کہتے، ”بہو دیکھو یہ بہو بہوان پر کیا ہے۔ میرے دادا بھی بچپن میں بالکل اسی طرح ہوئے ہوں گے۔ امی خیر یہ انداز میں ان کی ہاں میں ہاں ملائیں اور کبھی تصویر کو دیکھتیں اور کبھی مجھے۔“

سردار صاحب کو اپنے بیٹے کے الفاظ یاد آئے۔ جو اس نے دہرا کہے تھے۔ لیکن ہر بار وہ کہتے
 ”جیسا تم نے انھیں دیکھا نہیں ہوگا۔ تم نے صرف ان کی تصویر دیکھی ہے اور ہاں بچپن میں
 تمھاری ماں نے تمھیں یہ قصہ اتنی ہر سن یاد ہوگا کہ تجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم نے انھیں دیکھا ہے۔ وہ جب فوت
 ہوئے تو تمھاری عمر دو سال سے بھی ایک مہینہ کم تھی۔ بھلا تمہیں وہ کے بچے کو بھی کوئی بات یاد رہ سکتی ہے۔“
 لیکن وہ اصرار کرتا کہ نہیں میں نے انھیں دیکھا ہے اور ایک بار تو اس نے یہاں تک کہہ دیا کہ
 ”میں آپ کو یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ ایک بار جب آپ مجھے اٹھائے ہوئے تھے تو انھوں نے
 آپ سے کہا تھا کہ اس کا بہت خیال رکھنا یہ بہت حساس طبیعت کا ہوگا۔ میری دادی نے مجھے بتایا تھا کہ
 تمھارے دادا بہت حساس طبیعت کے تھے اس کی شکل ان سے اتنی ملتی جلتی ہے کہ مجھے لگتا ہے اس کی
 طبیعت اور مزاج بھی ہو سہو ان کے جیسا ہوگا۔ کہا تھا ماں انھوں نے؟“

اور وہ جیت سے اس کا منہ ٹٹٹنے لگے تھے۔ انھیں اس کی اس بات کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔
 کیوں کہ جب ان کے والد نے ان سے یہ بات کہی تھی تو ان دونوں کے علاوہ وہاں اور کوئی تھا ہی نہیں۔
 اگر تھا تو وہی بچہ۔ جس کی عمر اس وقت بمشکل بیس ماہ تھی اور انھوں نے آج تک اس بات کا ذکر کسی سے
 نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ اپنی بیوی سے بھی نہیں کہ وہ کہیں پریشان نہ ہو۔ کیوں کہ اس نے بھی گاؤں
 کے بڑے بوزھوں سے سن رکھا تھا کہ ظفر علی خان پر جنون کے دورے پڑتے تھے اور وہ چکر غار کی چھت
 پر بیٹھ جاتے تھے۔ بعض لوگوں نے تو یہ بھی بتایا تھا کہ ان پر ایک پری عاشق ہو گئی تھی۔ جو چاندنی راتوں
 میں انھیں آدمی رات کو جگا کر غار میں لے جاتی تھی۔

سردار ظفر علی خان کے بارے میں ایک روایت یہ بھی تھی کہ دراصل وہ وہاں چند کانٹے جاتے
 تھے۔ انھیں کئی لوگوں نے غار سے تھرپا پاؤں کلومیٹر دور نیلاں ندی میں اس چھوٹی سی جھیل کے کنارے
 بیٹھ ہوا بھی دیکھا تھا، جس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کی تہ میں حضرت بری امام سرکار نے مسلسل
 بارہ سال چھکا کا تھا۔ یہاں تک کہ چھپیوں نے ان کے جسم کا سراپا ماس بگل لیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ ایک دن نیلاں بھوتہ کے ایک گوجر نے اپنی بھینس نہا نے کے لیے پانی میں
 اتاریں تو دیکھا کہ جھیل کی گہرائی میں ایک انسانی ڈھانچا پڑا ہوا ہے۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر
 اسے اس ڈھانچے میں حرکت کا احساس ہوا۔ اس نے تہ انی کے عام میں پانی میں چھکا لگا دی اور
 سرکار کے ڈھانچے کو بہر نکال لایا۔ جس اس نے اس ڈھانچہ نما انسان کے چہرے کی طرف دیکھا تو
 اسے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور کوئی اللہ کا ولی ہے۔ مگر لے جا کر اس نے انھیں انجینیئر ام سے اپنے بستر

پر لٹایا اور جلدی سے اپنی سب سے خوبصورت بھینس کا دودھ دوہنے لگا۔ دودھ دوہ کر جیسے ہی اس نے دودھ کا پیالہ سرکار کے منہ سے لگایا اسے دھڑم کی زوردار آواز آئی لیکن وہ اس وقت تک اپنی جگہ سے نہ ہلا جب تک سرکار دودھ ختم نہیں کر چکے۔ بعد میں باہر جا کر جب اس نے دیکھا تو اس کی وہ بھینس، جس کا دودھ، دوہ کر اس نے سرکار کو پلایا تھا، مر چکی تھی۔ لیکن اس اللہ کے بندے نے شکوہ تو کیا، اس کا ذکر تک، سرکار سے نہ کیا۔

وہ ہر روز صبح سویرے ساٹھ کراپی ایک بھینس کا دودھ دوہ کر سرکار کو پلاتا۔ جوں ہی وہ پیالہ ان کے منہ سے لگاتا بھینس اپنی جگہ پر رتی اور دم توڑ دیتی۔ یہاں تک کہ دو درجن کے قریب اس کی بھینسیں مر گئیں۔ جس دن اس نے اپنی آخری بھینس کو دوہا اور دودھ پیالے میں ڈال کر سرکار کے بستر تک پہنچا، سخت پریشان تھا۔ جب سرکار نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی اور پریشانی کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ سرکار میری تمام بھینسیں مر چکی ہیں۔ ان کے مرنے کا مجھے کوئی افسوس نہیں۔ افسوس اس بات کا ہے کہ اب میں آپ کی تواضع کیسے کروں گا؟

سرکار نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ اس کے ہاتھ سے دودھ کا پیالہ لے کر اطمینان سے دودھ پیا اور کہا

”جو بھینس سب سے پہلے مری تھی اس کا نام بتاؤ۔“

”بھلی۔ سرکار اس کا نام بھلی تھا۔“ گوجر نے بتائی۔

”جاؤ اور اسی جھیل کے دائیں کنارے پشت کر کے کھڑے ہو جاؤ اور اس کا نام پکارو اور ہاں یاد رکھو۔ پیچھے مڑ نہ دیکھنا۔“ سرکار نے حکم دیا۔

وہ بھاگتا ہوا جھیل کنارے پہنچا اور ان کے متائے ہوئے طریقے کے مطابق کھڑا ہو گیا اور ”بھلی، بھلی“ پکارنے لگا وہ جیسے ہی منہ سے ایک آواز نکالتا ایک خوبصورت بھینس جھیل سے بھٹکتی ہوئی باہر آ جاتی اور اس کو چھوتی ہوئی آگے کو اس کے گھر کی طرف روانہ ہو جاتی۔ جوں جوں جھیل سے بھینسیں نمودار ہو رہی تھیں۔ اس کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا اور آوازوں میں بھی تیزی آتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ جھیل سے اس کے گھر تک کا سارا راستہ بھینسوں سے بھر گیا۔ اتنے میں نہ جانے اس کے جی میں کیا آئی کہ اس نے انتہائی اشتیاق سے پیچھے مڑ دیکھا۔ جوں ہی اس نے ایسا کیا جھیل سے ایک بھینسا نکل رہا تھا۔ جو اس کے دیکھتے ہی وہیں پھرتا گیا۔ اور باوجود پکارنے کے، جھیل سے بھینسوں کے نکلنے کا سلسلہ یک دم بند ہو گیا۔ پتھر ایا ہوا بھینسا آج بھی اس جھیل کے دائیں کنارے پر موجود ہے

اور مرجع خلافت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر گوجر پیچھے مڑ کر نہ دیکھتا تو ”بھلی۔ بھلی“ پکارنے کی صورت میں جھیل سے بھی نہیں نکلنے کا سلسلہ قیامت تک جاری رہتا۔

بزرگان نور آباد کے بقول نور آباد کا ایک آدمی ایک مرتبہ وہاں سے نر ربا تھا تو اس نے دیکھا کہ سردار ظفر علی خان اسی پتھر لیے عینے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کی نظریں جھیل کے پانی پر مرکوز ہیں اور وہ پانی میں موجود کسی ان دیکھی چیز سے محو کلام ہیں۔ وہ آدمی کافی دیر انھیں محویت کے عالم میں دیکھتا رہا۔ پھر ان کے عہد استغراق میں نکل نہ ہونے کے ارادے سے انھیں اسی حالت میں چھوڑ کر نور آباد چلا آیا۔ اس دن سے وہ ایک مجذوب کے طور پر مشہور ہو گئے۔ کئی لوگ ان سے دعا کرتے ان کے گھریا غار کے چبوترے پر بھی جانے لگے تھے وہ بہت کم بولتے تھے لیکن جو بات منہ سے نکالتے پوری ہو کر رہتی۔ ایسی حالت میں ان کی آواز بادل جلد جاتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے نور آباد پر ایک بڑی آفت کے نزول کی بھی پیش گوئی کر رکھی تھی۔ پہلے تو لوگ اس کے خوف سے کئی سال تک سہمے سہمے سے رہے لیکن جب ان کی وفات ہو گئی تو لوگ یہ کہہ کر بعض اوقات خداؤں کے طفیل ہونی کو مال دیتا ہے، اس بات کو رفتہ رفتہ بھول گئے۔

یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی موت کے دن اور وقت کی پیش گوئی کرنے سے کئی سال پہلے ہی کردی تھی۔

مرنے کے بعد ان کے کئی چاہنے والوں نے ان کی قبر کی مجبوری کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان کے بڑے بیٹے سردار کاظم خان نے، جو ولایت سے انگریزی تعلیم حاصل کر کے آئے تھے، انھیں سختی سے منع کر دیا تھا اور اپنے باپ کو شینز فزینا مای بیماری کا مریض بتایا تھا۔ اس عجیب و غریب بیماری کا نام گاؤں کے لوگوں نے پہلی مرتبہ سنا تھا۔ لیکن کاظم خان کی وفات کے بعد ان کے چھوٹے بیٹے سردار جعفر خان نے نہ صرف یہ کہ اپنے باپ کا مزار بنانے کی اجازت دے دی تھی، بلکہ خود بھی اس میں خاطر خواہ حصہ ڈالا تھا۔ سردار جعفر خان کی اولاد اب بھی مزار کی دیکھ بھال کر رہی ہے اور ہر سال ان کا عرس بھی منعقد ہر وقت ہے، جس میں دو دروازے ہوگ ڈالیاں لے کر حاضر ہوتے ہیں۔

سردار عبدالعزیز خان نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ شہر میں بسر کیا تھا۔ اگرچہ وہ ہر سال اپنے گھر وادہ سردار ظفر علی خان کے عرس میں شہر کے لیے نور آباد شریف لاتے لیکن وہ اسے صرف ایک تہذیبی اور ثقافتی روایت کے طور پر زندہ رکھنے کے خواہش مند تھے۔ وہ نئی پیری مریڈی کے قائل تھے اور نہ اپنے گھر وادہ کی کرامات پر یقین رکھتے تھے۔ وہ ایک منطقی آدمی تھے۔ ان کے نزدیک دنیا میں حل و سبب کے

بغیر کوئی واقعہ وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ انہوں نے تو کبھی اس بات پر بھی یقین نہیں کیا کہ تیسرا بچہ اپنے دادا کی شکل اور باتیں یاد رکھ سکتا ہے۔

انہیں آہستہ آہستہ اپنے بیٹے کے بچپن بلکہ کپن اور جوانی کے کئی اور واقعات اور باتیں یاد آنے لگیں۔ سب سے پہلے انھیں ٹھیک پینتیس سال پہلے کی وہ برفانی رات یاد آئی جب تین دن تک مسلسل دروزہ میں جتلا رہے کے بعد، نئے سال کا سورج طلوع ہونے سے دو گھنٹے قبل ان کی بیوی نے ایک بچے کو جنم دیا۔ جوں ہی عابدہ خانم کو زچگی کی درویں شروع ہوئیں آسمان سے برف کے گالے اترنے لگے، جو تین دن تک مسلسل اترتے رہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے برف باری اور عابدہ خانم کے دروزہ میں کوئی قرینی تعلق ہے کہ بچے کی پیدائش کے ساتھ ہی یک دم برف چھٹ گئی اور کوہِ نمل کے پہاڑوں کی چوٹی پر نکلے چاند نے برف کی چادر میں مزید سفیدی کاڑھنا شروع کر دی تھی۔ عزیز خان کو، جو حویلی کے مہمان خانے میں کھیل لپٹے بے چینی سے ٹہل رہے تھے، جب بچے کی پیدائش کی اطلاع دی گئی تو وہ بھاگتے ہوئے اس کمرے میں گئے جہاں ان کی بیوی طرب آمیز کرب میں لمبی بستر پر دراز تھی جب کہ ان کی اماں بچے کو ایک پتھر سے میں لپیٹے، پریشانی کے عالم میں اسے رلانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن بچہ تھا کہ رونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ عزیز خان کوئی اور رشتہ دار خواتین کی موجودگی سے بے خبر عالم اضطراب میں بچے کی طرف یکے اور اسے اپنی اماں کے ہاتھ سے لے لیا۔ جوں ہی بچہ ان کے ہاتھ میں آیا اس نے ایک لمبا سانس لیا اور رونے شروع کر دیا۔ ان کی اماں نے مارے خوشی کے بچہ ان کے ہاتھ سے واپس لے لیا واپس دادی کی گود میں چلتے ہی بچے نے چپ سا دھ لے لی اس کے بعد اسے مزید رلانے کی تمام کوششیں بے کار گئیں۔

اسی سال موسم بہار کے آخر میں جب وہ آوازوں پر کان دھرنے اور ہاتھ پاؤں چلانے لگا تو ایک دن ان کی بیوی نے انھیں بتایا کہ بچہ آپ کی غیر موجودگی میں بے چین سا رہتا ہے لیکن جوں ہی آپ کی آواز اس کے کانوں سے گزرتی ہے خوشی سے کھاریاں مارنا شروع کر دیتا ہے۔ پہلے تو انھیں اس بات کا یقین نہ آیا لیکن دوسرے دن جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئے انہوں نے دیکھا کہ بچہ جو سست لیٹا ہوا تھا ان کی موجودگی کا احساس پا کر یک دم ہاتھ پاؤں چلانے لگا جوں ہی انہوں نے بچے کی کالی گہری آنکھوں میں جھانکا وہ منہ سے خوشی بھری ناقابل فہم آوازیں نکالنے لگا۔ اسی سال جون کے آخری عشرے کی ایک رات جب وہ دیر سے صبر لوٹے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کی بیوی صحن میں پلنگ بچائے سو رہی ہے اور ان کا چہرہ کا بچہ ماں کی موجودگی سے بے خبر اپنی آنکھیں تاروں بھرے آسمان میں

گاز مٹے خوشی سے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے، جیسے ہر آن ایک دوسرے سے دور جاتے ستاروں کو اپنے پاس بد رہا ہو وہ کافی دیر تک اس کے سر ہانے کھڑے اسے غور سے دیکھتے رہے۔ یک دم وہ چوٹکے۔ اس رات پہلی بار ان کے مشاہدے میں آید کہ بچے کے چمک چمکنے کا دورانیہ عام انسانوں سے زیادہ ہے۔ جتنی دیر میں وہ ایک بار چمک جھپکے عام آدمی دو سے تین مرتبہ چمک چمک چمکا ہوتا ہے۔

جب وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو ہر وقت ان کی انگلی تھمے رکھتا، جوں ہی وہ کہیں جانے کے لیے اٹھتے وہ بھی ساتھ چلنا شروع کر دیتا۔ اُردوہا سے ساتھ لے جانے پر تیار نہ ہوتے تو ضد کرتا اور ان کی مانگوں سے لپٹ جاتا اور ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہتا کہ وہ اسے ساتھ لے کر جائیں۔ جب انھیں کہیں دور جانا ہوتا تو ماں اسے بولا پھسل کر دوسرے کمرے میں لے جاتی اور وہ چپکے سے نکل جاتے۔

انھی دنوں ایک رات جب پچھلے پہر عابدہ خانم کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ اس کا تین سالہ بچہ کمرے سے غائب ہے۔ اس نے پہلے پٹنگ کے نیچے اور پھر کمرے میں ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا تو وہ خوفزدہ ہو گئی اور اس نے عزیز خان کو جگایا۔ دونوں میاں بیوی نے اسے کمرے میں ہر جگہ تلاش کیا۔ جب ان کی نظر دروازے کے کھلے ہوئے پتوں پر پڑی تو دونوں حویلی کے صحن کی طرف بھاگے اور اسے چھت پر جانے والی سیزھی کے زینے پر آرام سے بیٹھ ہوا پایا۔ اگلے ہفتے جب اسی سے ملتا جلتا ایک اور واقعہ رونما ہوا تو ان پر کھلا کہ بچے کو خیند میں چلنے کا مرض لاحق ہے۔ جس سے ان کی راتوں کی نیندیں اڑ گئیں تاہم اگلے دو سالوں میں اس کا یہ مرض جاتا رہا لیکن بیماری کی حساسیت کے پیش نظر وہ کافی عرصے تک احتیاطی تدابیر کرتے رہے۔

جب اسے سکول میں داخل کیا گیا تو اس نے ضد کی کہ میں تب اسکول جاؤں گا جب باا بھی میرے ساتھ سکول جائیں گے۔ اس کی ضد سے مجبور ہو کر عزیز خان کو کئی روز تک پورا پورا دن سکول میں گزارنا پڑا۔ ان کی بیوی کئی بار ان سے لڑی جھگڑی بھی کہ آپ خواجہ خواجہ میں اس کی عادتیں خراب کر رہے ہیں۔ لیکن عزیز خان ہر سال دہچتے اور کہتے کہ جوں جوں بڑا ہو گا خود ہی سمجھ دار ہوتا چلا جائے گا اور پھر واقعی وہ سمجھ دار ہو گیا۔

وہ دوسری کلاس میں تھا کہ ایک دن انھوں نے اسے سات کا پہاڑاٹھنے کو کہا تو اس نے سات کے بجائے ستر کا پہاڑا "یسے فر فر سنا دیا کہ وہ کافی دیر تک اس کا منہ قفلتے رہے تھے۔ یہ تو انھیں اس وقت بھی ہونی تھی لیکن انھیں یہ بات غیہ معمولی آتی ہی تھی۔

پھر انھیں وہ واقعہ یاد آیا، جس نے انھیں اپنے بچنے کے بہتر مستقبل کے لیے نور آباد چھوڑ کر اسلام آباد منتقل ہونے پر مجبور کر دیا تھا، ان دنوں وہ تیسری جماعت میں پڑھ رہا تھا ایک دن اس کے استاد نے کلاس روم کو بتایا کہ زمین بہت تیزی سے گھوم رہی ہے تو اس نے جھٹ سے سوال کیا کہ اگر زمین گھوم رہی ہے تو اوپر فضا میں اچھلی ہوئی گیند واپس اسی جگہ کیوں آ کر گر جاتی ہے۔ بے چارے استاد سے کوئی جواب نہ آیا اور وہ ہکا بکا ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگا وہ خود تو چھٹی کے بعد یہ بات بھول گیا لیکن اس کا استاد ساری رات اس سوال کا جواب تلاش کرتا رہا۔ دوسرے دن اس نے اپنے ایک سینئر سے اس کا جواب پوچھا۔ گو وہ اس جواب سے مطمئن ہو گیا لیکن وہ اس الجھن میں مبتلا ہو گیا کہ ایک بچے کے ذہن میں ابھرنے والا یہ سوال کبھی میرے ذہن میں کیوں نہیں اٹھا اور میں نے اس کا جواب، پہلے، تلاش کرنے کی کیوں نہیں کوشش کی۔ اگلے دن وہ سیدھا سرکاری کتب خانے جا پہنچا اور سارا قصہ انھیں سنایا اور ساتھ ہی درخواست کی کہ آپ کا بیٹا بہت ذہین ہے۔ اسے شہر کے کسی اچھے سکول میں داخل کرائیں۔ یہاں ہم جیسے نیم خواندہ استاد اس کی علمی پیاس نہیں بجھا سکیں گے

کچھ ہی دنوں میں سر دار صاحب پورے خاندان سمیت مستقل طور پر اسلام آباد منتقل ہو گئے جہاں اسے ایک بہت اچھے سکول میں داخل کر دیا گیا۔ شہر آ کر اگرچہ وہ نصابی سرگرمیوں کے سلسلے میں زیادہ محنتی نہیں رہا لیکن اس کے باوجود ہمیشہ اپنی کلاس میں اول آتا رہا۔ عزیز خان کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے لیکن اس نے ضد کی کہ اس کی دل چاہی کامیڈین بننا ہے۔ کئی دن تک دونوں باپ بیٹے میں بحث مباحثہ چلتا رہا بالآخر طے پایا کہ یہ معاملہ ڈاکٹر مسیح الدین فاروقی کے سامنے رکھا جائے گا، وہ جو بھی فیصلہ کریں گے فریقین کو قبول ہوگا۔ ڈاکٹر فاروقی نے، جو اس کی ذہانت اور فطانت کے شروع ہی سے قائل تھے، اپنا ووٹ زمان کے حق میں دیا اور عزیز خان کو چارہ فیصد قبول کرنا پڑا اور زمان کو فرانس میں داخلہ لینے کی اجازت دے دی گئی تھرڈ ایئر میں اس نے یونیورسٹی بھر میں سب سے زیادہ نمبر لیے لیکن فوراً تھرائے کے پیچھے دینے کی نوبت ہی نہیں آئی، کہ نصف سال تک چلنے والا دوطرفہ عشق یک دم یک طرفہ ہو کر رہ گیا تھا۔ زمان کے قریبی دوستوں کے بقول اس کا سبب ایک خواب تھا جو زمان نے دیکھا تھا ایک ایسا خواب جو حقیقت میں بھی موجود تھا خواب اور اس کے بعد پیش آنے والے عجیب و غریب واقعات نے، ماہ نور کو خوف زدہ کر دیا اسے لگا جیسے وہ کسی آسیب زدہ شخص کی محبت میں گرفتار ہے۔ اس تصور نے اسے بلا کر رکھ دیا اور اس کا دل جو زمان کی محبت سے بھرا ہوا تھا خوف سے بھر گیا۔ نتیجتاً وہ کئی دن تک شدید بیمار رہی۔ جب کہ ماہ نور کی سہیلیوں کے بقول اس میں عرفان نامی ایک شخص کا ہاتھ تھا

جو کالے غم کا ماہر تھا اور اسی کے ذریعے زمان نے ماہ نور کے دل میں جگہ بنائی تھی۔ پہلے تو اسے یقین نہ آیا لیکن جب اس پر کھلا کہ زمان سے کیسے نہ یہ پر ہونے والی اس کی پہلی ملاقات، جسے وہ اتفاقی سمجھتی رہی، ایک باقاعدہ منصوبے کا حصہ تھی تو وہ اس سے اسی شدت سے نفرت کرنے لگی جس شدت سے وہ اس کی محبت میں گرفتار رہی تھی۔

زمان اس کی نفرت کی تاب نہ لایا اور اس نے یونیورسٹی کوئی باؤ کھینچ دیا لیکن، وہ یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد بھی اس کا دیدار کرنے چھٹی کے وقت یونیورسٹی کے گیٹ پر موجود ہوتا اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک وہ اپنی تعلیم مکمل کر کے یونیورسٹی کوئی باؤ نہیں کہہ چکی۔ جب اسے دیکھنے کی ہر امید دم توڑ گئی تو اس نے اپنے آپ کو گھر تک محدود کر لیا اور اپنا بیشتر وقت مطالعے میں صرف کرنے لگا۔ عزیز خان نے اس کی تنہائی پسندی سے خوف زدہ ہو کر اسے دوبارہ اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں کے درمیان ایک ماحول صومبی دوری پیدا ہو چکی تھی۔ اس نے کبھی ان کے کسی حکم سے سر نہ مٹائی تھی لیکن دونوں کے درمیان ایک تجاب سا قائم ہو گیا۔ عزیز خان جو اس کی پرائیڈ بلی سے پریشان رہنے لگے تھے، ایک دن اس کے کمرے میں گئے اور کہا۔

”بیٹا۔ پریشان نہ ہو۔ میں ماہ نور کے گھر اس کے رشتے کا پیغام لے کر جا رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے اس کے گھر والے مان جائیں گئے۔“

”میں کسی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتا، جو مجھ سے نفرت کرتی ہو۔ چاہے مجھے اس سے کتنی ہی محبت کیوں نہ ہو۔“ اس نے بغیر کچھ سوچے فوراً جواب دیا۔

عزیز خان جو اس جواب کی توقع نہیں کر رہے تھے، حیرت سے اس کا منہ تکتے گئے۔

”تو بیٹا پھر اس کو بھول جاؤ تمہارے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی ہے؟“

”یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ اس نے کتاب کا صفحہ الٹتے ہوئے کہا۔

”نہ اداری کی ایک سے ایک خوبصورت لڑکی تم پر مرتی ہے۔ تمہاری ہر کزن کی خواہش ہے کہ اس کی شادی تم سے ہو۔ تم کسی کا ماملو، میں ابھی تمہارے رشتے کی بات پکی کرانے جا رہا ہوں۔“ عزیز خان نے اس کے ہاتھ سے کتاب لیتے ہوئے پورا نہ شفقت سے کہا۔

”لیکن میں ان میں سے کسی سے محبت نہیں کرتا۔“ اس نے بے پرواہی سے جواب دیا۔

”بیٹا شادی کے بعد خود بخود محبت ہو جاتی ہے۔“ عزیز خان نے اسے سمجھانے کی کوشش

کی۔ وہ خاموش رہا اور لیٹ کر چھت میں گھورنے لگا۔

عزیز خان نے اس کی خاموشی کو نیم رضا مندی سمجھا اور اگلے دن اس سے مشورہ کیے بغیر اپنے چھوٹے بھائی کی بیٹی ماریہ کا رشتہ طے کر آئے۔ اس نے بھی ان کے فیصلے کو خاموشی سے قبول کر لیا۔

ابھی شادی کو بہ مشکل تین ماہ ہی گزرے تھے کہ اس نے خود کو بیوی سے علاحدہ کر لیا، اور دوسرے کمرے میں سونے لگا۔ عزیز خان کو جب اس کا پتہ چلا تو انھوں نے اسے بلایا اور کہا

”بیٹا، ماشاء اللہ تم جوان ہو۔ سمجھ دار ہو۔ وقت کی نزاکت کو سمجھو۔ زندگی بہت قیمتی چیز ہے۔ اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ غریب نہیں کہ انسان کی ہر خواہش پوری ہو۔“

”وقت اور زندگی دونوں ہی ناقابل فہم ہیں انھیں راز تو جاسکتا ہے، سمجھائیں جاسکتا“ اس نے سامنے دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

عزیز خان کو بیٹے کی طرف سے اس طرح کے سخت جواب کی توقع نہیں تھی۔ انھیں اس پر شدید غصہ آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کا اظہار کرتے، ان کے کانوں میں اپنے دادا کی آواز گونجنے لگی

”اس کی شکل و صورت میرے دادا ظفر علی خان سے بہت ملتی ہے۔ یہ انھیں کی طرح حساس طبیعت کا ہوگا۔ اس کا خیال رکھنا۔“

اور وہ خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

(۵)

چھو نے خان کو اسپتال لائے آتے دوسرا دن تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، اس کے ہوش میں آنے کی امیدیں دم توڑتی جا رہی تھیں۔ دوپہر کے وقت اسپتال کے ایم ایس نے عزیز خان کو اپنے کمرے میں بڈیا وہ کمرے میں داخل ہوئے تو ایم ایس نے انھیں ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اپنی کرسی سے اٹھ کر کمرے میں چلنے لگا۔

”سردار صاحب۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود ابھی تک آپ کے بیٹے کو ہوش میں نہیں لاسکے۔ میں آپ کے دکھ کو سمجھ سکتا ہوں لیکن بطور ایک ڈاکٹر کے، میرا یہ فرض بنتا ہے کہ میں آپ کو اصل صورت حال سے آگاہ کر دوں۔ ابتدائی رپورٹس میں جہاں تک ہم سمجھ سکے ہیں، چھو نے خان جی سخت سردی میں، ایک بلند پہاڑ پر کئی گھنٹے موجود رہے۔ شدید سردی اور تسبیح کی کمی کی وجہ سے ان کے دماغ کے دائیں حصے میں سوجن ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ Cerebral Edema کا شکار ہو گئے ہیں۔ یہ کوئے کی ایک شکل ہوتی ہے۔ لیکن یہ ہماری ابتدائی تشخیص ہے۔ کوئے میں جانے کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے ہم ہر پہلو سے تشخیص کر رہے ہیں جیسے ہی کوئی مزید آپ ڈیٹ سامنے آتی ہے۔ میں خود آپ کو آگاہ کر دوں گا۔“

ایم ایس نے دیوار پر لٹکے ایک پوسٹر پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ جس پر انسانی دماغ کی تصویر بنی ہوئی تھی کچھ دیر وہ وہیں نظریں جماتے خاموش کھڑا رہا پھر عزیز خان کی نظروں سے نظریں ہچاتے ہوئے ان کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ بودکھی تصویر بنے، گہری سوچوں میں غلطیاں تھے اور ان کی نظریں اپنے آگے کو کیے ہوئے پاؤں پر مرکوز تھیں۔

”میں نے یہ تمام باتیں دوپہر کو وزیر صاحب کے بھی گوش گزار کر دی تھیں۔ جب وہ انھیں دیکھنے آئے تھے۔ انھوں نے ہی حکم دیا تھا کہ اس تمام صورت حال سے آپ کو آگاہ کر دوں۔“ ایم ایس نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ کہا۔

”ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ ہماری طرف سے کوئی کوتاہی

نہیں ہوئی۔ بس آپ دعا کریں کہ جیسا ہم اب تک کی ہوئی والی شخص کی روشنی میں سمجھ رہے ہیں وہی سی ہو کر مے کی دوسری شکلوں کی بہ نسبت اس میں مریض کے دوبارہ ہوش میں آنے کے چانس زیادہ ہوتے ہیں۔ اس نے عزیز خان کی پشت پر تھپکی دیتے ہوئے کہا۔

”بہت شکریہ۔ ڈاکٹر صاحب۔ لیکن اس میں کتنا وقت لگ سکتا ہے“ عزیز خان نے پوچھا ان کے لہجے میں اُمرچہ خاصا سنجیدہ تھا لیکن اس میں بے مانی کا عنصر نمایاں تھا۔

”یہ چند گھنٹے بھی ہو سکتے ہیں اور کئی۔۔۔۔۔“ ایم ایس جملہ ادھورا چھوڑ کر میز پر پڑے ہوئے فون کی طرف لپکا جس کی ٹکٹی کی آواز سے کمرہ گونجنے لگا تھا۔

خواب در خواب

(۱)

زمانہ زلزلہ ختم ہونے کے بعد کافی دیر تک پتھر لیے چبوترے پر کھڑا رہا اس نے زمین کے سہکتے ہوئے ہی اپنی آنکھیں بند کرنی تھیں مگر اسے لگا جیسے زمین کے سہکتے ہو جانے کے باوجود، چپے کے درختوں سے برف رونی کے گالوں کی طرح اب بھی ٹر رہی ہے اور ہرگز رتا لہو اس میں تیزی لا رہا ہے اس نے دوبارہ اپنی آنکھیں کھولیں تو سوائے برف باری کے اسے کچھ دکھائی نہ دیا نہ پہاڑ نہ درخت۔ نہ آسمان۔ نہ چاند۔ نہ چاندنی۔ نہ خود اس کا اپنا وجود۔ زمین سے آسمان تک ہر طرف برف ہی برف تھی۔

اس نے جھرا کر اپنی آنکھیں دوبارہ بند کیں تو اپنے اندر بھی اسے ہر طرف برف ہی برف بھائی دی۔ اس نے اپنے دماغ پر زور ڈالا اور کچھ یاد کرنے کی کوشش کی لیکن سوائے برف کے وہ کچھ نہ سوئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی یادداشت میں موجود ہر منظر برف کی دھیر چادر تھیں دب چکا ہے۔ اچانک اسے اپنے دونوں پاؤں کے درمیان کھینچاؤ کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے پتھر پر اپنی دراز چوڑی ہو رہی ہے اور اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ جوں ہی اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش میں، اپنی ٹانگیں کھینچیں، اس نے خود کو خلا میں تیرتا ہوا محسوس کیا۔ اسے خوف کے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ کافی دیر اپنی چیخ پر غور کرنے اور اس کی آواز سننے کی کوشش کرنے کے بعد وہ اس چیخ پر پہنچا کہ اس کی چیخ بے آواز تھی۔ بالکل بے آواز۔ وہاں یہ گھبراہٹ اور ایک مرتبہ پھر پورے زور سے چیخا مگر اب کی بار بھی اسے اپنی آواز سنائی نہیں دی اس نے جھرا کر آنکھیں کھولیں تو اسے ہر طرف اندھیرا دکھائی دیا۔ گھپ اندھیرا۔

برقیہ منظر سے چھٹکارا حاصل کر کے اسے ہلکی سی مسرت کا احساس ہوا اور اپنی بے آواز چیخ کی طرف سے اس کا دھیان ہٹ گیا۔ تاہم کرنے کا احساس بدستور قائم رہا اور وہ خود کو سنبھالنے کے لیے

خلا میں ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ اسے لگا کہ وہ کسی گہری، بہت گہری کھائی میں گر رہا ہے۔ ایک ایسی کھائی میں جس کی تہ تک پہنچنے کے لیے صدیاں درکار ہیں۔

اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی مگر اسے کچھ یاد نہ آیا۔ البتہ برف سے چھٹکارا پانے اور گرنے کے احساسات کے ساتھ اب ایک اور احساس نے بھی اس کے وجود میں کہیں جگہ بنائی تھی اور وہ تھا اپنے وجود کے اندر کی طرف گرنے کا احساس اسے لگا کہ گرنے کا یہ عمل دوہرا ہے ایک طرف تو وہ کسی بہت گہری کھائی میں گر رہا اور دوسری طرف کہیں اپنے اندر۔ جیسے کسی ہوا بھرے خبارے میں، جب وہ ہوا میں اڑ رہا ہو، کوئی باریک سا سوراخ ہو جائے اور وہ نیچے کی طرف گرنے کے ساتھ ساتھ اپنے اندر کی جانب بھی ڈھسنے لگے۔

نہ جانے وہ کتنی دیر گراؤ کے اس دوہرے عمل کو محسوس کرتے ہوئے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں کچھ دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر مایوس ہو کر اپنی آنکھیں بند کرنے کے بارے میں سوچنے لگا لیکن برف باری کا خیال آتے ہی اس نے اپنا ارادہ متوکی کر دیا اس نے سوچا کہ فیصلے منظر سے اندھیرا دیکھنا کم خوفناک ہے۔

اس نے اپنے تمام حواس گراؤ کے دوہرے عمل پر مرکوز کر لیے اور اپنی منزل کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اس عمل کو ہر حس کے ذریعے محسوس کرنا چاہتا تھا۔ رفتہ رفتہ اسے احساس ہونے لگا کہ گرنے کے اس دوہرے عمل میں سے کوئی ایک اپنے اختتام کے قریب پہنچ چکا ہے اور آہستہ آہستہ ختم ہو رہا ہے لیکن اس بات کی نشاندہی نہیں ہو پا رہی تھی کہ کون سا عمل؟ وجود کے باہر گرنے کا، یا اس کے اندر گرنے کا؟ اس نے اپنے تمام حواس کو ای پر مرکوز کر لیا۔ واقعی دونوں میں سے ایک عمل گھٹ رہا تھا۔

اندھیرے سے وہ بہت مایوس ہو چکا تھا اور اس میں دیکھنا اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ لیکن اندھیرے میں مسلسل گھومنے کی وجہ سے اس کی پلکیں آہستہ آہستہ پوچھل ہونے لگیں وہ برقیے منظر کے خوف سے اپنی آنکھیں بند نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر تب تک بالآخر اسے اپنی آنکھیں بند کرتے ہی نی۔

آنکھیں بند کرتے ہی اس کے تمام احساسات میں تازگی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس کے دماغ سے برقیے منظر غائب ہو چکا تھا اور اس کی جگہ مایوس اندھیرے نے لے لی تھی۔ اس نے لہجہ بھر کے لیے اپنی آنکھیں کھولیں۔ پھر بند کیں۔ پھر کھولیں۔ پھر بند کیں۔ اندر بہر ہر طرف اندھیرا دیکھ کر خوشی کا ایک بھرپور احساس اس کے منہم ہوتے وجود میں اتر گیا۔

”اندھیرا کائنات کی واحد چیز ہے جسے آنکھیں بند کرنے کے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔“

یہ عجیب و غریب خیال سوچتے ہی اس نے ایک مرتبہ پھر آنکھیں کھول کر بند کیں اور پھر اپنی ساری توجہ کرنے کے دوہرے عمل پر مرکوز کر لی۔

اب کی بار غور کرنے پر اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ اس حوالے سے غلطی پر ہے۔ گراؤ کے اس دوہرے عمل میں سے کوئی ایک معدوم نہیں ہو رہا۔ بلکہ اندر گرنے کا عمل باہر گرنے کے عمل سے آہستہ آہستہ ہم آہنگ ہو رہا ہے۔ وہ کافی دیر انھیں ہم آہنگ ہوتے محسوس کرتا رہا۔ یہاں تک کہ دونوں بالکل ایک ہو گئے۔ لیکن گرنے کا عمل مسلسل جاری رہا۔

اس کا خوف نمل طور پر غائب ہو چکا تھا اور اب اس کی جگہ بوریت نے لے لی تھی۔ پہلے گراؤ کے دوہرے عمل کی وجہ سے کم از کم اسے کسی بھی مرحلے پر یہاں تک نہیں ہوا تھا۔ لیکن جب سے یہ دونوں عمل ایک دوسرے میں ضم ہوئے تھے، اسے بوریت ہی ہونے لگی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ہر بار کی طرح اسے اب کی بار بھی نامکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس فرق کے ساتھ کہ اب کی بار جب اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی تو اس کا سامنا خوفناک برقی منظر کے بجائے مائوس اور جانے پہچانے اندھیرے سے ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ ازل سے محسوس ہے اور اب تک اسی حالت میں رہے گا۔

وہ اپنی آنکھیں بند کیے، خاموشی سے محو سفر تھا کہ یک دم اسے اپنے پیپوں پر روشنی کے جھماکے کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ اندھیرے سے نکل کر روشنی میں آ گیا ہے۔ اس احساس کے ساتھ ہی خوشی کی ایک لہر اس کے سارے وجود میں دوڑ گئی لیکن اس لہر کا دورانیہ لمبا بھری تھا۔ اگلے ہی لمحے اسے ایک خوفناک احساس نے آ گھیرا۔

”کیوں ایسا نہ ہو پھر وہی برقیہ منظر سامنے آ گیا ہو۔“ یہ سوچتے ہوئے اس کے وجود میں ایک سرطہ دوڑ گئی۔

”دونوں میں یکسانیت تھی مگر اندھیرا بہر حال اس برقیہ منظر سے بہتر ہے۔ کم از کم آنکھوں پر بوجھ تو نہیں بنتا۔“ اس نے سوچا اور آنکھیں نہ کھولنے کا فیصلہ کیا۔

لیکن روشنی کی چکا چوند آہستہ آہستہ بندھنے لگی۔ اس نے اپنی آنکھیں بدستور بند رکھیں مگر روشنی بند پیپوں کے خلاف سے چھن چھن کر اندر آنا شروع ہو گئی۔ اس نے بند پیپوں کے اندر اپنی پتلیوں کو حرکت دی اسے اپنا چہرہ جھٹکنا ہوا محسوس ہوا یہاں تک کہ خود اس کے لیے بھی اس کی تاب لانا ناممکن سا ہو گیا۔

وہ بدستور آنکھیں بند کیا اپنے خدو خال کی چکا چوند، تیسری آنکھ سے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کسی لڑکی کے ہنسنے کی آواز نے اسے ایک خوشگوار تھک سے دوچار کر دیا۔ اس سے قبل وہ کوشش کے باوجود اپنی چیخ بھی نہیں سن سکا تھا۔ وہ کافی دیر تک اس آواز پر غور کرتا رہا۔ ہنسنے کی یہ آواز اسے جانی پہچانی لگی۔ اسے لگا جیسے ہنسنے والی لڑکی کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے فوراً اپنی آنکھیں حوال دیں۔ آنکھیں کھلتے ہی سامنے سے آتی تیز روشنی کا ایک جھماکا اس کی پتلیوں میں جا گھسا اور اس کی آنکھیں یوں چندھیا گئیں کہ اسے کچھ بھٹائی ہی نہ دیا۔ یک دم اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ جہاں اسے ایک جانا بچھا نا منظر نظر آیا۔

”یہ منظر میں نے پہلے بھی دیکھا رکھا ہے۔ یہ کون سی جگہ ہے؟ اور میں یہاں کیسے پہنچا؟“ اس

نے سوچا۔

اس نے اپنے آپ کو ایک پتھر پر تھلے پر بیٹھا ہوا پایا۔ جس کے چاروں طرف دھوپ میں پھیل ہوا مانوس سا منظر تھا۔ جب اس نے اپنا رخ روشنی کے جھماکے والی سمت پھیرا تو اس کی نظر شفاف پانی کی ایک چھوٹی سی خوبصورت جھیل پر پڑی۔ سورت کی کرنوں اور جھیل کے پانی کا زاویہ ایسا بن رہا تھا کہ ان کی روشنی جھیل کے پانی سے منعکس ہو کر اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ جب اس نے اپنی پتلیوں کو اوپر کی طرف گھمایا تو اس نے دیکھا کہ پانی، بندھن سے ایک بلوریں آئینہ کی صورت میں نیچے گر رہا ہے۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنی نظریں آئینہ کی مٹی بچھرتی بچھرتی مٹی دھاروں کے ساتھ ساتھ اوپر کو اٹھا شروع کیں تو دیکھا کہ عین اس جگہ پر، جہاں سے پانی آئینہ کا روپ دھارنا شروع کرتا ہے، وہاں ایک خوبصورت لڑکی کھڑی، مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی ہے۔ وہ اتنی حسین ہے کہ اس پر پری کا گمان ہوتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی وہ کچھ بھلا کر پیچھے ہٹ گئی اور پھر اگلے ہی لمحہ مذی پھلانگ کر گھٹنے جھنگل میں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اس نے فوراً اٹھ کر اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ تھلے کے شاہی کونے میں آلوچے کے ایک درخت کے ساتھ اسے ایک خوبصورت گھوڑا بندھا ہوا نظر آیا، جس پر زین کسی ہوئی تھی۔ اس نے ایک بھر پور قلائچ بھری، گھوڑے پر سوار ہو کر اسے ایڑھ لگائی اور لڑکی کی تلاش میں نکل پڑا۔ وہ کافی دیر تک جنگل میں ادھر ادھر مارا، مارا پھرتا رہا، مگر وہ لڑکی کسی پرچھائیں کی طرح گھٹنے جھنگل میں گم ہو چکی تھی۔ وہ اس پرچھائیں کا پیچھا کرتا کرتا دور جنگل میں نکل آیا۔ ایک جگہ اس کی نظر کچھ شبنم چھروں پر پڑی جو دیوار کے دیو قامت درخت کاٹے رہے تھے۔

ان شبنم دیوؤں میں سے ایک نے اسے دیکھا تو اس کی طرف بھاگتا ہوا آیا اور اس کے گھوڑے کی گام تھا مگر اس کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔ وہ کچھ جھپٹا ہوا سا لگ رہا تھا۔ اسی جھپٹا ہونے کے عالم میں اس نے سہارا دے کر اسے گھوڑے سے اتارا اور تھلے کی تصویر بنانا اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس آدمی نے باقی لوگوں کو بھی توازدی۔ وہ سارے اپنا کام دھند اچھوڑ کر بھاگتے ہوئے آئے اور اس کے گرد جمع ہو کر غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ سب کے سب گھبراہٹ ہوئے سے لگ رہے تھے۔

”چھو نے سردار جی آپ جھپٹا نہیں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“ وہ آدمی، جس نے اسے گھوڑے سے سہارا دے کر اتارا تھا، گویا ہوا۔ وہ ان سب کا سردار لگ رہا تھا۔

زمان خاموش رہا اور اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ کچھ اور بھڑا گئے۔ اسنے میں اس آدمی نے، جو ان کا سردار ملک رہا تھا، باقی آدمیوں میں سے دو کو کوئی اشارہ کیا۔ اشارہ پڑتا ہی انھوں نے اس کے گھوڑے کو، جس پر بیٹھ کر وہ آہستہ سے یہاں تک پہنچا تھا، ایک دوسرے گھوڑے کے پیچھے باندھا۔ پھر ان سب نے مل کر اسے اگلے گھوڑے پر بٹھایا اور وہ آدمی جو، ان سب کا سردار ملک رہا تھا۔ خود اس کے پیچھے بیٹھ کر ایک طرف کوروا نہ ہو گیا۔ اس نے مزید دیکھا، دو اور گھڑ سوار بھی ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔

یہ سب راستہ اس کا جانا پہچانا تھا۔ لیکن وہ اب بھی ملک الجھن کا شکار تھا، اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال اٹھ رہے تھے۔ یہ لوگ کون ہیں؟ وہاڑ کی کون تھی جو جنگل میں غائب ہو گئی تھی؟ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ یہاں کیسے پہنچا؟ اس نے آجھ یاد کرنے کی کوشش کی تو اسے بس اتنا یاد آیا کہ شروع شروع میں اس کے دماغ میں برف رتی رہی تھی، جس پر بعد میں اندھیرے کی چادر بچھ گئی تھی، جو اسے مانوس لگی تھی، پھر نہ جانے وہ کتنے عرصے تک اندھیرے میں نہ گرتا رہا تھا۔

”یہ لوگ کون ہیں اور مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“ اس نے گھوڑے کے ایال کو بخور دیکھتے ہوئے دوبارہ سوچا۔

گھوڑا پگھلندی سے دریا کی ریتی پر اترتے ہوئے کچھ لڑکھڑایا اور اس کا جسم گھوڑے کی پیٹھ پر تھوڑا سا آگے کو سرکا تو اسے یاد آیا کہ جب وہ اندھیرے میں گھبرا رہا تھا تو اسے اپنا وجود بھی اندر کی طرف ڈھبھہ ہوا محسوس ہوا تھا۔ اس نے کسی جہلی جذبے کے تحت اپنے وجود کو ٹٹولا اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ اپنے بدن سمیت موجود ہے۔ وہ اپنی ”نکھیں بند کر کے بستہ پانی کی موسیقی سے لطف اندوز ہونے لگا۔ کافی دیر بعد جب اس کی ”نکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنے، مانوس اجنبی ساتھیوں کے ساتھ ایک دریا پار کے کسی دوسرے دریا میں داخل ہو رہا ہے۔ یہ دریا بھی اس کا جانا پہچانا تھا۔ فرلانگ بھر کے فاصلے سے شروع ہونے والے کسی پہاڑ کی چوٹی پر سورت غروب ہو رہا تھا اور اس کے عین نیچے ایک ٹک درے میں دونوں دریا آپس میں مل رہے تھے۔ اسے یاد آیا کہ وہ دریاؤں کے اس حکم سے پہلے بھی کئی بار گزرا ہے لیکن سب اور کیوں؟ ان سوالوں کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”ایمین میں ہوں کون؟“ اس نے ارد گرد سے نظر بننا کر دوبارہ گھوڑے کے ایال پر مرکوز کرتے ہوئے خود سے سوال کیا۔ اس سوال کے پیدا ہوتے ہی اس کے لیے اپنی شناخت کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے دماغ پر زور ڈال کر خود کو کریدنے کی کوشش کی، اسے بس اتنا یاد آیا کہ اس کے پیچھے

بیٹھے ہوئے آدمی نے اسے ”چھوٹے سردار جی“ کہا۔ کر بلا یا تھا۔

”سردار جی آپ کبھی انہیں نہیں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“ اس کے کانوں میں اس آدمی کے کہے ہوئے الفاظ گونجنے اور دیر تک گونجنے رہے۔

”میں چھوٹا سردار ہوں؟۔ کیا یہی میرا نام ہے۔“ اُس سردار جی نے کہا تو مجھے اور کچھ کیوں یاد نہیں آ رہا؟ مجھے یہ لوگ پہچانتے ہیں اور میں بھی انہیں پہچانتا ہوں۔ لیکن میں اپنے آپ کو کیوں نہیں پہچان پا رہا؟۔“ اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال اٹھنے لگے۔

”میں کون ہوں؟ میں کون ہوں؟“ یہ سوال اس کے ذہن میں ہتھوڑے کی طرح مرتنے لگا۔

اسے محسوس ہوا کہ اس کی گردن اپنا بوجھ نہیں سہار پا رہی اور ایک طرف بڑھ رہی ہے، جسے کوئی ہاتھ سہارا دے رہا ہے۔ اگلے ہی لمحے اس نے اپنے آپ کو کسی کی گود میں اُترنا ہوا محسوس کیا۔

اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک بڑے کمرے میں موجود پایہ۔ یہ کمرہ اس کا جانا بچا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ یہاں پہلے بھی آچکا ہے۔ کمرے میں دو اور لوگ بھی موجود تھے۔ ان میں سے ایک اس کے دائیں طرف والی کرسی پر جب کہ دوسرا سامنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ یہ دونوں اس کے ٹیبل پر تھے۔ خاص کر اس کے دائیں طرف والی کرسی پر بیٹھا ہوا شخص، اسے بہت جانا بچا مالگا۔ دونوں آدمی ایک دوسرے سے ہر حوالے سے مختلف تھے۔ سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کے چہرے کے خدوخال، اس کی وضع قطع، چال ڈھال اور اس کا لباس خاصا مختلف تھا جب کہ اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص کی شکل و شبہت اور وضع قطع، اس کے اپنے جیسی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے یہ شخص، سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کی نسبت زیادہ، نوں لگا۔ درمیان میں رکھی ہوئی میز پر برتن بکھرے پڑے ہوئے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ابھی ابھی کھانا کھا کر فارغ ہوئے ہیں۔ کھانے کا خیال آتے ہی اسے اپنی زبان پر تازہ کھائے ہوئے کھانے کا ذائقہ محسوس ہوا۔ اسے لگا جیسے اس نے بھی ابھی ابھی ان کے ساتھ کھانا کھایا ہے۔

اس نے محسوس کیا کہ سامنے بیٹھا ہوا آدمی، اس کی نظروں سے نظریں پیا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اسے الجھن سی ہونے لگی۔

”میں کون ہوں اور یہاں کیسے آیا ہوں۔ یہ کون لوگ ہیں؟ جو میری نظروں سے نظریں پیا کر مجھے گھور رہے ہیں ان کے اس طرح دیکھنے کا مطلب کیا ہے؟ یہ سوچتے ہوئے اس نے فوراً وہاں سے نکلنے کا فیصلہ کیا۔

”میں چلتا ہوں۔ آپ کی تواضع اور مہمان نوازی کا شکریہ“۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں جناب! شکر یہ تو آپ کا آپ نے میری عزت افزائی کی“

سامنے والی کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی نے ہاتھ کر، اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ دوسرا آدمی بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ایسٹ و آپ کے فیصلے کا انتظار رہے گا۔ مجھے یقین ہے آپ کا فیصلہ بہتر نتائج لائے گا۔

میں بہت جلد نور آباد میں آپ کے دوست کدے پر حاضری دوں گا۔“ اجنبی وضع قطع والے شخص نے گرم جوشی سے اس کے ساتھ مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”کون ایبٹ؟ کون سا فیصد؟ اور کیسے نتائج؟“ اس نے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے

سوچا۔

”یہ نور آباد کون سی جگہ ہے؟ اور اس سے میرا کیا تعلق ہے؟“ اس نے صحن سے باہر ایک

دھلوانی راستے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے سوچا۔

”میں بہت جلد نور آباد میں آپ کے دوست کدے پر حاضری دوں گا۔“ اس کے ذہن میں یہ

جملہ دوبارہ گونجا

”اس کا مطلب ہے میں نور آباد کار بنے والا ہوں۔ لیکن وہ ہے کہاں؟ اس نے اپنے ذہن

میں نور آباد کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے ذہن میں اس جگہ کے حوالے سے کسی قسم کا کوئی تصور نہ

ابھر رہا۔

”میں نور آباد پہنچ جاؤں تو میری شناخت کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔“ اس نے سوچا۔

اندھیرے میں ڈوبا ہوا راستہ اسے چاہا پیچھا لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ اس بندوبست لاپہاری

علاقے میں پسے بھی کئی بار آچکا ہے۔

”میں نور آباد کیسے پہنچ سکتا ہوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی اور بھی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے اس نے پیچھے مڑ کر

دیکھا تو اسے اندھیرے میں ایک انسانی بیوہ سادکھنی دیا۔ بغور دیکھنے پر اسے معلوم ہوا کہ وہ کمرے میں

بیٹھے ہوئے اشخاص میں سے ایک ہے۔ یہ وہی تھا، جو اسے زیادہ مانوس لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے

پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

”یہ شخص میرا چچا کیوں کر رہا ہے؟“ اسے الجھن سی ہونے لگی۔

”نہیں یہ میری چاچا ہی تو نہیں کر رہا؟ اگر کر بھی رہا ہے تو کیوں؟ ایسا کرنے سے اسے

ملے گا کیا؟ مجھے تو خود اپنی شناخت کا مسئلہ درپیش ہے۔“ طرح طرح کے اندیشے اس کے ذہن میں

سرسرا رہے تھے۔

”ہلو۔ اس آدمی سے پوچھتا ہوں کہ نور آباد کہاں ہے؟ اس کو ضرور پتا ہوگا۔ اگر میں وہاں

پہنچ گیا تو وہاں کوئی نہ کوئی ایسا آدمی ضرور ہوگا، جو مجھے بتا سکے گا کہ میں کون ہوں۔“ یہ سوچتے ہوئے، وہ

پیچھے مڑنے کے لیے جوں ہی رکا، پیچھے چلتا ہوا شخص اس سے آنکڑیاں اور پھر اگلے ہی لمحے اس نے خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کیا۔ اسے لگا کہ وہ دوبارہ اندھیرے کے بھائی سفر پر روانہ ہو چکا ہے۔ جہاں گراؤ کا دوبارہ عمل ایک مرتبہ پھر اس کا مقدر رہن چکا ہے۔

گرتے گرتے اسے محسوس ہوا کہ اس کا وجود بہت تیزی کے ساتھ سکڑ رہا ہے۔۔۔ چند ہی لمحوں بعد اس نے اپنے آپ کو چادر کے ایک جھوٹے جسم کے طور پر دیکھا کہ جہاں ایک چارپائی کے ساتھ باندھا ہوا ہے اور وہ اس میں آرام سے لیٹا ہوا ہے۔ اس نے اپنے جسم کو ٹٹولا۔ اسے یہ جان کر تیرت ہوئی کہ اس کا وجود سکڑ کر ایک چھوٹے سے دودھ پیتے بچے جتنا ہو گیا۔ اس خیال کے آتے ہی اسے بھوک نے سنا شروع کر دیا۔ اس نے دودھ مانگنے کے لیے منہ سے آواز نکالنا چاہی جو بلند بہت میں بدل گئی۔

اچانک اس کے کانوں میں کڑی کی بڑی بڑی تڑیوں کے نونے کی آواز گونجی۔ پھر ایک دھماکے کے ساتھ طے کا ایک بہت بڑا پہاڑ اس کے اوپر آگرا جس سے اس کا سارا وجود دھل سا گیا۔ ہارے خوف کے اس نے رونا شروع کر دیا۔ نہ جانے وہ کتنی دیر یوں ہی رہا اور پھر روتے روتے سو گیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اسے اپنے ارد گرد مٹی مٹی ہوئی محسوس ہوئی جس سے مدھمسی آوازیں بھی پیدا ہو رہی تھیں، وہ کافی دیر، ان آوازوں پر کان لگائے رہا۔ آہستہ آہستہ ان آوازوں کے ساتھ کچھ اور بے ترتیب سی آوازیں بھی شامل ہو گئیں۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے اوپر پڑے طے کا پہاڑ کوئی کھود رہا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ آوازیں صاف اور واضح ہوتی چلی گئیں۔ تھوڑی ہی دیر میں اسے اپنے سر کی طرف بالکی سی روشنی کا احساس ہوا اور اسے لگا جیسے اب اسے سانس لینے میں زیادہ آسانی ہو رہی۔ اس کے ساتھ ہی سر دھوا کا ایک جھونکا اس کے وجود کی طرف لپکا۔

اس نے کسی کو پکارا چاہا۔ لیکن اس کی پکار، جہاں بہت میں بدل گئی۔ وہ جوں جوں زور سے پکارنے کی کوشش کرتا اس کے کانوں میں اپنے رونے کی آواز اتنی ہی تیز گونجتی۔

”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔“ اسے باہر کسی کے چلانے کی آواز آئی۔

اس آواز کے ساتھ ہی ٹھہ۔ ٹھہ۔ کی آوازیں اچانک بند ہو گئیں۔ کچھ دیر ہر طرف خاموشی چھانی رہی۔

”وہ زندہ ہیں۔ ابھی مجھے رونے کی آواز آئی ہے۔“ ایک منٹ وقفے کے بعد ایک اور آواز

اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

آواز کی گونج سنتے ہی اس نے دوبارہ پکارنا شروع کر دیا۔ جو رونے اور چلنے کی آوازیں
میں بدل کر اس کے اپنے کانوں سے ٹکرانے لگی۔

پھر اس کے کانوں میں کسی اور کے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی آواز بھی آنے لگی۔ جو وقت
گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے قریب آتی گئی۔

کچھ ہی دیر بعد اسے لگا کہ وہ رونے والا شخص اس کے بالکل قریب ہے، لیکن اسے کوئی پیچھے
دھکیل رہا ہے۔

”چھوڑ دو اس کو شکر کرو وہ رہا تو ہے اگر رہا تو اس کا دل پھٹ جاتا اسے کرنے دو
جو کرنا چاہتا ہے۔ تم لوگ دوسری طرف سے مہ بناؤ۔“ پہلی آواز سے ملتی جلتی آواز میں یہ جیسے اس کے
کانوں سے ٹکرائے۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ سب کچھ اسی کو یہاں سے نکالنے کے لیے کیا جا رہا ہے۔

اس کے بعد اس پر سے مہ بنانے کے کام میں ایک دم تیزی آ گئی اس نے محسوس کیا کہ اس
تیزی میں ایک خاص طرح کی احتیاط بھی شامل ہے۔ جوں جوں مہ بہت رہا تھا، اپنے رونے کی
آوازیں کے ساتھ ساتھ ٹھٹھ کی آوازیں بھی اسے سنائی دینے لگیں۔ جن میں ”زارا دیکھ کے۔ ذرا
احتیاط سے۔ دیکھنا دیکھنا۔ مٹی نیچے نہ کر۔“ جیسی آوازیں بھی شامل تھیں۔

اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کے سر کی طرف جیسے میں ایک خاصا بڑا شکاف بنا یا گیا ہے۔
ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے اپنی طرف ایک ٹھنڈی اور گارے سے لپڑا ہوا ہاتھ بڑھتا ہوا دکھائی
دیا۔ اس ہاتھ نے اسے جھولے سے باہر نکال کر سینے سے چنایا اور اگلے چند لمحوں میں وہ اسے سینے سے
لکائے، شکاف سے باہر نکل رہا تھا۔ جوں ہی وہ کسی کی چھاتی سے چن ہوا باہر نکلا، اس نے دیکھا کہ باہر
بارش ہو رہی ہے۔ اس نے چیخنا چلانا بند کر دیا اور اس آدمی کی طرف دیکھنے لگا جو اسے چارپائی سے
بندھے جمہ لانے سے نکال کر اپنے سینے سے چننے باہر رہا تھا۔ اسے وہ شخص اتنا مانوس لگا جیسے وہ شخص بھی
وہ خود ہی ہو۔

”جیسے کے نیچے دبا ہوا بھی میں اور اس سے خود کو نکالنے والا بھی میں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“
اس نے اس شخص کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ جو محبت سے ہر بڑا پٹی لگا ہوں میں اس کے
چہرے کو سینے، تیزی سے کسی طرف بھگ رہا تھا۔ کئی اور لوگ بھی اس کے قدموں سے قدم ملنے کی
کوشش کر رہے تھے۔

”نتیقے سے اپنے کو خندہ گج جائے گی۔ اسے پیٹو۔“ پیچھے بھاگتے ہوئے کسی شخص نے آواز لگائی۔ یہ سنتے ہی تیز ہوا کا ایک سرورجہ لگا اس کی ہڈیوں میں سرایت کر گیا۔ اگلے ہی لمحے اس نے خود کو کسی کمرے میں پناہ پا لیا۔ کمرے میں بہت موم لگا رہا تھا اور اس کے اندر ہر طرف مائوس اندھیرے کی ایک دبیز چادر تھی ہونی تھی۔ جس میں وہ خود کو بہت محفوظ محسوس کر رہا تھا۔ کمرے کے باہر اسے بہت سے قدموں کے تیز تیز چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جن میں سے ایک آواز دوسروں سے قدرے نمایاں تھی۔ وہ کمرے کے باہر ہونے والی افراط فزی کو کانوں کے ذریعے سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اسے محسوس ہوا کہ ان آوازوں کے بیچ میں کچھ ”دھک دھک“ کی ایک اور آواز بھی ہے۔ اس نے باقی آوازوں کو نظر انداز کر کے ساری توجہ اس آواز کی جانب مبذول کر لی اور اس کی سمت کا اندازہ لگانے لگا۔ اگلے کچھ ہی لمحوں میں اس نے اس آواز کی سمت صوم سرنی۔ وہ آواز اس شخص کے سینے سے سرنی تھی، جو اسے اٹھائے ہوئے بھاگ رہا تھا۔ اس نے اس آواز پر کان لگا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ یہ آواز اسے ایک لوری کی طرح محسوس ہوئی، جسے سنتے سنتے نیند اسے اپنی آغوش میں لینے لگی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو کسی میدان جنگ میں پایا۔ جہاں ہر طرف اس کے ثنا سا چروں کی بے شمار لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ ایک جیسے چہرے، ایک جیسے جسم اور ایک جیسے زخم۔ وہ ان لاشوں کو روندنا، پھداتنا آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک لاش نے اس کے قدم روک لیے اس لاش کا لباس باقی لاشوں کے لباس سے خاصا مختلف تھا۔ اس نے غور سے دیکھا تو اس کے خدو خال بھی باقی لاشوں کے خدو خال سے کچھ مختلف تھے۔ لاش کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس نے ان میں جھانک کر دیکھا تو اس کے دل میں عقیدت کے جذبات ابھرنے لگے۔

”یہ لاش کس کی ہے؟“ اس آدمی کے ساتھ دو سربراہ کوئی دلی رشتہ ہے۔“ اس نے لاش کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔

”مرشد! مرشد! اس کے پیچھے کھڑا آدمی پکارا اور لاش سے ہٹ کر رونے لگا۔ اس کی پکار میں، محبت، عقیدت اور دکھ کے جذبات اس طرح مل گئے تھے کہ ان میں دونوں کا شائبہ یک نہیں تھا۔

”یہ مرشد ہے لیکن میں کون ہوں؟“ اس نے لحو بھر کے لیے سوچا، اگلے ہی لمحے اس کے ذہن سے یہ سوال محو ہو گیا اور اسے لگا جیسے وہ اس کا بھی مرشد ہے۔

”سید احمد بریلوی شہید ہو گئے ہیں۔“ لاش سے ہٹ کر رونے والا اٹھ کر اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے چاہا۔ سید احمد بریلوی کا نام سنتے ہی اس کی آنکھوں کے آگے وہ منظر لہرایا جب وہ پہلی بار اپنے قبیلے کے سربراہ کا پیغام لے کر ان کے پاس گیا تھا۔

وہ عقیدت سے مرشد کے چہرے پر جھکا، اسے لگا جیسے وہ زندہ ہے۔ اس نے مرشد کی چھاتی پر سر رکھ کر، ان کے دل کی دھڑکن سننے کی کوشش کی کچھ دیر اسے دھب دھب کی آواز سنائی دیتی رہی لیکن بغور سننے پر اسے لگا کہ اس کے کان بج رہے ہیں۔ لحو بھر کے لیے اسے وہ شخص یاد آیا جو اسے کان کے بلے سے نکال کر مکمل میں لپیٹے بھاگ رہا تھا۔ اس نے مرشد کے سینے کے بائیں حصے میں عین دل کی جگہ کو ٹوٹ کر دیکھا، جہاں ایک گہرا گھاؤ تھا۔ مونی ان کے دل کو چمید کراندر نہیں دوڑا ترنگی تھی۔

ایک لمحے کے لیے اسے لگا جیسے وہ بھی مر چکا ہے۔ اس احساس کے ابھرتے ہی اس نے اپنے بدن کو ٹٹول کر دیکھا۔

خود کو زندہ پا کر وہ شدید صدمے سے دوچار ہوا۔ اس نے ارد گرد دیکھا جہاں اور بھی بہت سے لوگ زندہ تھے۔ جن میں سے اکثر اس کے شناسا تھے۔ ایک دو چہرے تو اسے بہت زیادہ مانوس لگے۔

اتنے میں اسے سامنے کی ڈھلوان سے فوج کا دستہ اترتا ہوا دکھائی دیا۔ جسے دیکھ کر اس کے ارد گرد کھڑے لوگ بھاگنے لگے۔ انھوں نے اسے بھی بھاگنے کا اشارہ کیا۔

بھاگتے بھاگتے وہ لمحے بھر کے لیے رکے، مزے، اور اس سمیت چار پانچ لوگوں نے یک بارگی جھک کر مرشد کی لاش اٹھائی اور دو بارہ بھاگنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ لاش کو اٹھ کر بھاگنا مشکل ہو رہا ہے تو انھوں نے لاش کو انتہائی احتیاط کے ساتھ دوبارہ زمیں پر رکھا، ایک نظر سامنے ڈھلوان سے اترتے ہوئے لشکر کو دیکھا اور پھر اس سمیت اس کے سب ساتھیوں نے اپنی بندوقیں کندھوں سے اتار کر پرے پھینکیں اور نیام سے تلواریں نکال کر واپس میدان جنگ کی طرف دوڑ لگادی۔ وہاں پہنچ کر وہ اور اس کے ساتھی اپنے ہی ساتھیوں کے مردہ جسموں پر ٹپ پڑے۔ انھوں نے دو درجن کے قریب لاشوں کے سر تن سے جدا کیے۔ اس نے اپنی تلوار سے، مرشد کی لاش کا سرا نہائی احتیاط کے ساتھ تن سے جدا کر کے ساتھ لیا اور باقی لوگوں کے ساتھ میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔

کافی دیر بھاگنے کے بعد اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا گھوڑوں پر سوار دشمن کی فوج کا ایک دستہ ان کے بہت قریب پہنچ چکا تھا۔ آگے ایک موز تھا، جیسے ہی وہ موز مڑا اور گھڑ سواروں کی نظروں سے اوجھل ہوا۔ وہ دستہ چھوڑ کر رستے کے نشیب میں واقع گھنے جنگل میں گھس گیا۔ اس کی دیکھا دیکھی اس کے ساتھی بھی جنگل میں گھس گئے۔ جنگل گھٹا اور ڈھلوانی تھا جس میں جگہ جگہ اونچے نیچے نوئے بے ، ابھری ہوئی چٹانیں اور کھائیاں تھیں۔ وہ اور اس کے ساتھی ان کی اوٹ میں چھپ گئے۔ کافی دیر تک انھیں راستے کے قریب گھوڑوں کے قدموں کی آوازیں آتی رہیں جو آہستہ آہستہ دور جاتی محسوس ہو رہیں تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ وہ آگے نکل گئے ہیں۔ لیکن یہاں رکن خطرے سے خالی نہیں ہے۔ وہ تھوڑا آگے جا کر جب دیکھیں گے، اور ہم نظر نہیں آئیں گے تو انھیں یقین ہو جائے گا کہ ہم اس جنگل میں چھپے ہیں۔ ہمیں فوراً نیچے دریا کی طرف اتر جانا چاہیے۔ اس کے ایک ساتھی نے مشورہ دیا۔

”ہاں۔ عبداللہ خان ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ بیک وقت دو تین آوازیں بلند ہوئیں۔
 ”سب لوگوں کو ڈر دو۔ دیکھو کوئی رہ نہ جائے“ عبداللہ خان نے کہا اور سب آہستہ آہستہ
 دریا کے کنارے کی طرف سرکنے لگے۔

جہاں تک جنگل کی کھٹائی کچھ کم ہوتی۔ سب لوگ کچھ دیر کے لیے رک جاتے۔ پھر دو تین
 آدمی اوپر اوپر دیکھتے ہوئے دبے پاؤں آگے بڑھتے، جب انھیں کسی ہو جاتی کہ آگے کا علاقہ محفوظ ہے تو
 وہ اپنے باقی ساتھیوں کو آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے۔ جب وہ دریا کنارے پہنچے تو اندھیرا، شور کرتے
 پٹنوں پر تیر رہا تھا۔

دریا پر پہنچ کر انھوں نے پہلے جی بھر پانی پیا، پھر وضو کیا۔ وضو کر کے سب لوگ دریا کنارے
 ایک ہموار جگہ پر جمع ہو گئے۔ پھر دو مختلف صفیں ترتیب دی گئیں۔ پہلے ایک صف امام کے پیچھے آکھڑی
 ہوئی اور دوسری پہرہ دیتی رہی۔ جب پہلی رکعت ختم ہوئی تو وہ صف پیچھے ہٹ گئی اور پہرہ دینے
 لگی۔ جب کہ پہرہ دینے والی صف امام کے پیچھے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی اسی ترتیب سے انھوں نے
 باجماعت نماز ادا کی۔

نماز پڑھ کر انھوں نے اپنے دو ساتھیوں کو بالاکوٹ کے گاؤں کدالیں اور بنچے لانے کو
 بھیجا اور انھیں تاکید کی کہ اتر رستے میں دشمنوں سے مدد بھیجنے ہو جائے تو بھی گناہیں مل کر اپنے آپ کو نہیں
 کے کسی گاؤں کا رہائشی ظاہر کرنا۔

جب کافی دیر گزر گئی اور وہ واپس نہ پئے تو انھیں کچھ شک گزرا۔ بیشتر لوگ آپس میں چہ
 میگوئیاں کرنے لگے۔ اتنے میں انھیں قدموں کی آواز سنائی دی۔ سب خاموش ہو گئے اور بھگ
 کر پتھروں کی اوٹ میں چھپ گئے۔ پھر آہستہ آہستہ نیام سے تلواریں کے ٹکرنے کی آوازیں پانیوں کے
 شور میں گم ہونے لگیں، لیکن قدموں کی آہٹ ان سے ممتاز تھی۔ وہ سب قدموں کی آوازوں کی طرف
 کان لگا کر چھ سننے کی کوشش کرنے لگے۔ جب اندھیرا۔ میں انھیں صرف دو ہی نظر آئے اور انھیں
 یقین ہو گیا کہ یہ ہمارے ہی ساتھی ہیں تو وہ پتھروں کی اوٹ سے باہر نکل آئے۔

انھوں نے دریا کے کنارے ایک اونچی جگہ کو نشان زد کیا اور زمیں کھودنے لگے۔ جب قبہ تیار
 ہو گئی تو انھوں نے مرشد کے سر کو ایک کپڑے سے نکال کر غسل دیا اور اسے میدان کے مغربی کنارے پر
 واقع ایک اونچے پتھر پر رکھ کر صفیں ترتیب دینے لگے۔ فیصلہ کیا گیا کہ نماز جنازہ چوں کہ فرض کفایہ ہے
 اس لیے سب کا جماعت میں شامل ہونا ضروری نہیں۔ لہذا کچھ لوگ چاروں طرف پہرہ دیں۔

نماز جنازہ کے بعد مرشد کے سر کو اس نے اپنے ہاتھوں سے انتہائی عقیدت و احترام کے ساتھ قبہ میں اتارا اور قبر پر تنختے رکھنے کا عمل شروع کر دیا گیا۔ جس میں وہ خود بھی پیش پیش تھا۔ جیسے ہی آخری تنختہ رکھا گیا۔ اسے اپنا سانس گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ تختوں کی درزوں میں گارا بھرتے ہوئے اسے لگا جیسے قبہ میں مرشد کے سر کے ساتھ اس کا دھڑ بھی دفن کیا جا رہا ہے۔ جب منی ڈالنے کا کام آغا ز ہوا تو اسے اپنا دس بیستہوا محسوس ہوا اور اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے چیخنے کی کوشش کی لیکن اس کے گلے نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔ اس نے کچھ دیر گزرنے کی کوشش کی۔ اسے صرف اتنا یاد آیا کہ اس سے پہلے وہ کسی طبقے کے پہاڑ تھے وہی ایک چارپائی کے بازو کے ساتھ بندھے ہوئے جہاں لے میں لیٹا ہوا تھا اور اسے اپنے اوپر کدالیں اور پیچے چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہی آوازیں اسے اب کی بار بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ اس بار کدالیں اور پیچے چلنے کی یہ آوازیں اسے منی تے دفن کرنے کے لیے بند ہو رہی تھیں۔ وہ ایک مرتبہ پھر اندھیرے کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔

(۵)

وہ جب روشنی میں آیا تو اس نے اپنے آپ کو کسی پہاڑ کے دامن میں واقع ایک میدان میں کھڑا پایا۔ وہ میدان کے آخری سرے پر اس جگہ کھڑا تھا، جہاں سے میدان کے پہاڑ والے سرے سے پھونکنے والے چشمے کا پانی ایک آبشار کی صورت میں نیچے ٹر رہا تھا۔ چشمہ عین اس جگہ سے اٹل رہا تھا جہاں سے میدان ختم ہو کر زمین بلند ہونا شروع ہوتی تھی۔

میدان کے نشیبی سرے پر — جہاں سے پانی ایک آبشار کی صورت میں نیچے ٹر رہا تھا — اُس پانی کے بہاؤ کی طرف پشت اور پہاڑ کی طرف سینہ کر کے کھڑا ہوا جائے تو پہاڑ کے دامن میں واقع گہنے جنگل میں تین بڑی بڑی چٹانیں انتہائی نمایاں تھیں، جو خاصی ابھری ہوئی تھیں۔ دو چٹانیں متوازی تھیں اور ان کے درمیان تھری یا پچاس گز کا فاصلہ تھا۔ جب کہ تیسری چٹان ان دونوں کے عین درمیان نگران سے کم بندی پر واقع تھی۔ کم بندی پر واقع اس درمیانی چٹان سے اوپر واقع ہر دو چٹان کا فاصلہ بھی اتنا ہی تھا جتنا کہ ان دونوں کا؛ آپس کا درمیانی فاصلہ۔

”میں یہاں سب اور کیسے آیا؟“ اس نے دماغ پر زور ڈالا کافی دیر سوچنے کے بعد اسے صرف اتنا یاد آتا کہ وہ دھڑا راجیکا کے پہلو میں پہنچنے والی ندی کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا دریا نے ہر وہیں اترا تھا، پھر کئی گھنٹے دریا کے بہاؤ کی اتنی سمت چلنے کے بعد، دوتا رو کے مقام سے — جہاں دودیا آپس میں ملتے تھے — اس کے گھوڑے کا رخ اس ندی کی طرف موز دیا گیا تھا، جس کا سر چشمہ یہ چشمہ ہے۔

”آقا چلیں۔“ اسے کسی کی آواز سنائی دی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اس کا ایک شناسا ادب کھڑا تھا۔

”حضور افرات مقدس کا معائنہ کرنے کے لیے خاصا وقت درکار ہو گا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ اب چلا جائے تاکہ حضور اندھیرا پہنچنے سے پہلے پہلے افرات مقدس کا معائنہ کر پا سکیں۔“ ان میں سے ایک آدمی نے سر جھکا کر ادب سے کہا۔

”چلیں۔“ اس نے بغیر سوچے سمجھے کہا۔ اس نے اپنے اس کہے ہوئے لفظ پر غور کیا تو اسے گنا جیسا اس نے اسے حکم دیا ہے۔ وہ گئے جنگل میں راستے بتاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیچھے چلنے والا آدمی، اس کے انتہائی ام میں اس کے قدموں کے نشاںوں سے بچ کر چلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ قریب از حد صاف سو قدم چڑھائی چڑھانے کے بعد اس نے دیکھا کہ وہ اور اس کا ساتھی ایک بڑی نرنگاہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ پہاڑ کے دامن میں واقع ہونے کے باوجود یہ نرنگاہ بالکل ہموار ہے، جو وادی کو اوپر نیچے دو حصوں میں تقسیم کر رہی ہے۔ وہ اس نرنگاہ پر تھوڑی سی آگے بڑھے تھے کہ درمیانی چٹان کے قریب پہنچ گئے جو نرنگاہ سے تقریباً تیس قدم کے فاصلے پر بندی کی طرف تھی۔ انہوں نے نرنگاہ کو چھوڑ کر اپنا رخ چٹان کی طرف کر لیا اور چڑھائی چڑھنے لگے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو دو درجن کے قریب لوگ ان کے منتظر تھے۔ جن میں سے کچھ تو ان پر بھ مزدور لگ رہے تھے اور کچھ پڑھے لکھے بڑے مند۔ بڑے مندوں کے ہاتھ میں ہتھیں اور ہتھوڑے تھے۔ چٹان کے ساتھ لکڑی کی دو بڑی بڑی سیڑھیاں لگی ہوئی تھیں۔ جن پر ایک ایک آدمی اپنے ہاتھوں میں چھنی اور ہتھوڑا لیے چٹان پر چلی جھول میں کچھ کندہ کر رہا تھا۔ جوں ہی وہ اور اس کے ساتھی وہاں پہنچے۔ وہ دونوں بھی نیچے اتر آئے اور دوسرے لوگوں کے ساتھ باادب کھڑے ہو گئے۔

”منصور!“

ایک آدمی نے، جو شکل و صورت سے انتہائی مبذب اور پڑھانکھ لگ رہا، چہرے کا ایک رول اس کی طرف بڑھاتے ہوئے، اسے متوجہ کیا۔

اس نے چہرے کا رول کھولا۔ بھورے رنگ کے چہرے پر سیاہ رنگ کی روشنائی میں لکھی ہوئی عبارت اس کی نظروں کو خیرہ کرنے لگی

”ساتواں فرمان مقدس“ کی جلی سرخی تلے درج تھا

”یہ مقدس فرمان مہاراجہ اشوک کے حکم سے جاری کیا گیا ہے۔“

مہاراجہ کی خواہش ہے کہ ہر جگہ ہر طبقے کے لوگ احسانت گزار رہیں۔ کیوں کہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ وہ اپنے حواس پر قابو رکھے اور اس کا ذہن پاک صاف رہے۔ بہت مردوں کو اپنی خواہشات اور پسند پر قابو نہیں رہتا۔

کچھ لوگ احکامات پر پورا پورا عمل کریں گے اور کچھ جزوی طور پر۔ حتیٰ کہ کسی ایسے شخص کے نزدیک بھی، جو مل آزادہ روی کا قائل ہے، حواس پر قابو رکھنا، ذہن کی پاکیزگی، احسان مندی اور

وفاداری ہمیشہ قابل تعریف رہی ہیں۔“

اس نے چیزے کے رول سے نظریں بنائیں، کچھ پیچھے کو بنا اور پھر اس نے اپنی نظریں چٹان پر مرکوز کر لیں۔ چٹان پر لکھی ہوئی عبارت فعل طور پر چیزے پر لکھی ہوئی عبارت سے مراد تھی۔ صرف عنوان ساتواں فرمان مقدس، کی جگہ چٹان پر ابھی صرف ”ساتواں فرمان“ کے لفظ کندہ ہو پائے تھے اور ”مقدس“ کا لفظ کندہ کیا جانا تھا۔

اس نے چٹان پر کندہ یہ فرمان مقدس ایک مرتب پھر پڑھا۔ پھر اس نے نیچے نیکساں شدہ کو جانے والی بڑی بڑگاہ پر واقع کاہو کے ایک بڑے درخت کے نیچے بیٹھ کر پوری عبارت دوبارہ پڑھی، یہ دیکھنے کے لیے کہ آیا اس فرمان کی تصانیف واضح ہے یا نہیں اور یہ کہ اس درخت کے نیچے ستارے والے آسمانی سے پڑھ سکیں گے یا نہیں۔ اس نے دیکھا کہ چٹان پر کندہ عبارت کا آخری جملہ ”حواس پر قابو رکھنا، ذہن کی پاکیزگی، احسان مندی اور وفاداری ہمیشہ قابل تعریف رہے ہیں۔“ چٹان کے نیچے واقع ایک پتھر اور اس کے ارد گرد کی ہوئی جھڑیوں کے پیچھے چھپ گیا ہے

”یہاں بیٹھ کر ستارے والا شخص اگر چٹان پر کندہ عبارت کو پڑھنا چاہے گا، تو آخری جملہ اسے کھڑے ہو کر پڑھنا پڑے گا۔“

یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں کو حکم دیا کہ وہ فوراً اس پتھر کو اکھاڑیں۔ اگلے ہی لمحے اس کے حکم کی تعمیل شروع ہو گئی اور وہ خود اسی کاہو کے درخت تلے بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ آدمی ہاتھ میں بتھوڑے اور چھلیاں لیے چٹان کے ساتھ لگی سیرھیوں پر دوبارہ چڑھ گئے اور مقدس فرمان کا دھوا عنوان فعل کرنے لگے۔ چھینوں پر بتھوڑوں کی خد میں پڑنے لگیں اور چٹان کے سینے پر حروف ابھر نئے ہوئے۔ اس نے ایک پتھر سے ٹیک لگا کر اپنی نظریں مقدس فرمان کے اس جملے پر مرکوز کر لیں

”ہر کوئی چاہتا ہے کہ وہ اپنے حواس پر قابو رکھے اور اس کا ذہن پاک صاف رہے۔“

”کیا میرے حواس میرے قابو میں ہیں؟ اور میرا ذہن پاک صاف ہے؟“ اس نے سوچا اس خیال کے آتے ہی وہ اپنے وجود کے بارے میں سوچنے لگا اور اس کے ذہن میں مختلف خیالات گزرتے ہوئے گئے۔

ہم سب کو کفر چٹان پر کندہ عبارت کا ترجمہ بحوالہ ہزار گز سطر

اے لگا جیسے اس کی کھوپڑی میں ہر طرف لوہے کی چھلیاں نصب کر دی گئی ہیں جن پر مسلسل ہتھوڑے برس رہے ہیں جو اس کے دماغ میں موجود اندھیرے میں سن کی ہر یاد کو کھٹا رہے ہیں۔

پھر اے لگا جیسے ایک پتلی دو شاخہ چھتی اس کے ماک کے رستے اندر گھسیڑی جا رہی ہے۔ جس کی ایک نوک کا رخ اس کے دماغ کی طرف جب کہ دوسری کا رخ اس کے دل کی طرف ہے۔

دل کی طرف جانے والی نوک اس کے گلے میں پھنس گئی ہے اور اسے سانس لینے میں شدید دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور شدید درد سے ایڑیاں رگڑنے لگا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک اجنبی کمرے میں، بستر پر پڑا ہوا، دیکھا۔ یہاں ہر چیز اس کے لیے بالکل اجنبی تھی۔ اس اجنبی ماحول میں، وہ کچھ نظر آسا گیا۔ جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا، اس نے ہمیشہ جانے پہچانے رستوں پر سنا کیا تھا۔ اس سے پہلے وہ جہاں کہیں بھی جاتا، اس کا سامنا جانے پہچانے راستوں، مانوس منظروں اور شگ سیاچوں سے ہوتا۔ لیکن یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا۔ آنکھ کھلتے ہی جس چیز پر سب سے پہلے اس کی نظر پڑی، وہ ایک سفید چھت تھی۔ اس نے اپنی نظروں کو تھوڑا سا جھکایا تو اسے ایک دیوار نظر آئی۔ اس سفید دیوار میں جو چیز سب سے نمایاں تھی وہ لکڑی کے دو دروازے تھے۔ دائیں طرف والا دروازہ بڑا اور دوپٹوں والا جب کہ بائیں طرف والا چھوٹا اور ایک پت والا تھا۔ دونوں دروازے بند تھے۔ اس نے دونوں دروازوں کو غور سے دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا کہ بڑے دروازے کے پت، اندر کی طرف، جب کہ چھوٹے کے، باہر کی طرف کھلتے ہیں۔ اس نے اپنے دائیں، بائیں دیکھا دونوں طرف سفید دیواریں تھیں۔ جن پر انسانی ڈھانچوں کی عجیب و غریب تصویریں لگی ہوئی تھیں۔

دائیں طرف دیوار کے ساتھ تین کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جب کہ بائیں طرف لوہے کا ایک سونٹا ایستہ رہا تھا۔ جس کے ساتھ ایک تھیلی سی الٹی لٹک رہی تھی۔ جس میں سے ایک باریک سی ری نما چیز نیچے کو لٹک رہی تھی۔ اس نے ری کے ساتھ ساتھ اپنی نظروں کو نیچے کی طرف گھمایا تو اس نے دیکھا کہ وہ ری نیچے سے ایک سانپ کی طرح بل کھا کر اس کے بستر کی طرف مڑ رہی ہے اور اس کا سرا اس کے بائیں بازو میں گھسا ہوا ہے۔ پھر اس نے دیکھا کہ اسی سے متعلق ایک اور ری اس کے سینے پر پڑی ہوئی ہے جس کا سرا اس کے نچھوڑ میں ہے۔ پھر اس نے اس سانپ نما ری کو اپنے حلق کے اندر محسوس کیا۔ اسے لگا جیسے وہ سانپ نما ری اس کے سارے وجود میں پھیلی ہوئی ہے۔

اس نے اپنے دماغ پر زور ڈال کر اس نئی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے ایسا خوفناک منظر اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مارے خوف کے اس کا سارا

وجود کا نپ سائیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ زل سے اندھیرے میں گھوم رہا ہے، کہیں کہیں وہ روشنی میں پڑا کرتا ہے اور اس روشنی میں ہر بار اس کا سامنا جانے پہچانے کے منظر اور لوگوں سے ہوتا ہے۔ یہاں چہرہ تو کوئی موجود ہی نہیں تھا لیکن اب تک جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔

وہ انھی سوچوں میں گم تھا کہ اسے چھو نے دروازے کے پیچھے پانی کے گرنے کی آواز آئی۔ اسے لگا جیسے پانی کسی برتن میں تیزی سے گر رہا ہو۔ اگلے ہی لمحے اسے چھپا چھپاک کی آواز سنائی دی جیسے کوئی پرنا لے کے نیچے ہاتھ دھو رہا ہو۔ پھر پانی گرنے کی آواز بند ہو گئی۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اسے دروازہ کھلنے کی آواز سنی، اس نے دیکھا کہ ایک پٹ والا دروازہ باہر کی جانب کھل گیا ہے۔ جوں ہی دروازہ کھلا، ایک آدمی جو خاص جوان لگ رہا تھا، دروازے سے نمودار ہوا۔ دروازے کے باہر کی طرف بھی روشنی تھی۔ پھر ایک تک کی آواز کے ساتھ وہ روشنی بجھ گئی اور دروازے کے پیچھے اندھیرا پھیل گیا۔

اس سے قبل کہ اس اجنبی کی آنکھیں اس سے چارہوتیں، اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنے کان اس کے قدموں کی آہٹ پر دھریے۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ آدمی آہستہ آہستہ اس کے قریب آ رہا ہے۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ وہ آدمی اس کے بستر کے قریب آ کر رک گیا ہے اور اس کے قدموں کی چاپ کمرے کی خاموشی میں گم ہو گئی ہے۔

ایک دم اسے اپنے ہاتھ پر کسی کی انگلیوں کا لمس محسوس ہوا۔ اسے لگا جیسے کوئی اس کی بغض ٹول رہا ہے۔ پھر وہی لمس اسے اپنے ہاتھ پر محسوس ہوا۔ اس نے اپنے پیچوں کو ہلکی سی جنبش دی۔ اسے لگا جیسے وہ شخص اس کے پیچوں کو بغور دیکھ رہا ہے۔ اس نے جھوٹا کر فوراً اپنی آنکھیں کھول دیں۔ جوں ہی اس نے آنکھیں کھولیں اس نے دیکھا کہ وہ شخص اسے دیکھ رہا ہے۔ پھر اس آدمی نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو یوں مسلا، جیسے اسے اس دیکھے ہوئے منظر پر یقین نہ آ رہا ہو۔ وہ کچھ دیر پھنی پھنی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا اور پھر فوراً دوپٹوں والے دروازے کی طرف بھاگا۔ دروازے کے پٹ کھول کر اس نے ایک مرتبہ پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور ہر گھل گیا۔ پھر دروازے کا پچھلا پٹ آہستہ آہستہ باہر کی طرف سرکے لگا، اور کچھ ہی دیر میں مکمل طور پر بند ہو گیا۔

”میں یہاں کیسے پہنچا؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ یہ اجنبی کون تھا؟“ اس کے ذہن میں تینوں سوال ایک ساتھ ابھرے۔

کافی دیر سوچنے کے بعد اسے یاد آیا کہ وہ مہاراجہ اشوک کے حکم پر فرمان مقدس کے معائنے

کے لیے لگا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا ایک ماتحت بھی تھا۔ اس نے ایک بڑے پہاڑ کے دامن میں واقع تین بڑی چٹانوں میں سے ہلکی چٹان پر کندہ کیے جانے والے ساتویں فرمان مقدس کا معائنہ کرنے کے بعد وہاں موجود لوگوں کو چٹان کے نیچے واقع ایک پتھر بنانے کا حکم دیا تھا، جو فرمان مقدس کے آخری حصے کو چھپائے ہوئے تھا اور یہ کہ اس نے یہ حکم نیک شلہ کو جانے والی بڑی گڑھا پر واقع کاہو کے ایک بڑے درخت کے نیچے بیٹھ کر دیا تھا اس کے بعد وہ کہاں گیا تھا؟ اسے کچھ یاد نہیں تھا۔

جب اس نے اپنے دماغ پر مزید زور ڈالا تو اسے کئی منظر آپس میں گنبد ہوتے دکھائی دیے جن میں سے ایک منظر کسی شناسا پہاڑی علاقے کا تھا۔ اندھیرے میں اسے اپنے پیچھے چلتا ایک بیولا سا دکھائی دیا۔ وہ کافی دیر تک اس منظر کو چوری طرح یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں بہت جلد نور آباد میں آپ کے دولت کدے پر حاضر کی دوں گا۔“ اس کے ذہن میں کسی جانی پہچانی آواز میں یہ جملہ گونجا۔ اس گونج کے دوران میں ہی اسے وہ پورا منظر یاد آ گیا۔ وہ ایک بڑے کمرے میں دو آدمیوں کے ساتھ کھانا کھا کر رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے کسی کے چلنے کی آہٹ سنائی دی تھی۔ اس نے جب پیچھے مڑ کر دیکھا تھا تو وہ انہی دو میں سے ایک تھا۔ اس کو دیکھتے ہی اسے خیال آیا تھا کہ وہ اس آدمی سے نور آباد کا پتا پوچھ کر وہاں پہنچ جائے گا۔ لیکن ابھی وہ اس سے پوچھنے ہی والا تھا کہ اس نے خود کو ہوا میں تیرتا ہوا محسوس کیا تھا۔ اس کے بعد کا منظر کوشش کے باوجود اسے یاد نہ آ سکا۔

”مجھے کسی نہ کسی طرح نور آباد پہنچنا ہوگا۔ ورنہ میں یوں ہی بھٹکتا رہوں گا۔“ اس نے سوچا۔ اتنے میں اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور اس نے دیکھا کہ تین آدمی یکے بعد دیگرے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ تینوں اجنبی تھے۔ ان میں سے ایک تو وہی شخص تھا، جو تھوڑی دیر پہلے یہاں سے گیا تھا۔ جب کہ باقی دونوں نئے تھے۔ ان تینوں کے چہرے پر خوشی کے آثار بہت نمایاں تھے۔ نئے داخل ہونے والے دونوں اشخاص، پہلے آدمی سے عمر میں خاصے بڑے دکھائی دے رہے تھے ان میں سے ایک کا لباس پہلے آدمی سے ملتا جلتا تھا۔ جب کہ دوسرے کا سراسر مختلف تھا۔ مختلف لباس والے آدمی کی وارسی برجمی ہوئی تھی، اور کچھ کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سوٹا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ اس کے سہارے کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ جوں ہی وہ اس کے بستر کے قریب پہنچے سوئے والے شخص نے اپنا سونا پرے پھینکا اور اس کے بستر پر جھک کر اس سے لپٹ گیا۔

”میرے بچے۔“ مجھے یقین تھا خدا میری دعاؤں کو رایگاں نہیں جانے دے گا۔“ اس نے اس اجنبی کی آواز میں ایک عجیب طرح کا کرب محسوس کیا، ایک ایسا کرب، جس میں طرب کا ذائقہ بھی

تھا۔ وہ دیر تک اس سے لپٹ کر روتا رہا۔

پھر پدس کھڑے دوسرے دونوں اجنبیوں نے اس شخص کو اس سے زبردستی ملاحدہ کیا، اسے سہارا دے کر دائیں طرف رکھی ہوئی تین کرسیوں میں سے درمیانی کرسی پر بٹھایا اور فرش پر پڑا اس کا سونٹا اٹھ کر اسے پکڑا۔ جب وہ دونوں اسے کرسی پر بٹھا کر پیچھے ہٹے تو اس نے دیکھا کہ اس اجنبی کی آنکھوں میں ایک طعنی چمک رہی ہے، جیسے وہ کوئی ایسا منظر دیکھ رہا ہو، جسے دیکھنے کا وہ ایک عرصے سے تمنائی ہو۔ وہ اجنبی آگے کو جھکا ہوا، اپنے استادہ سونٹے پر دونوں ہاتھ جمائے، کمر سے اوپر کا سا رابو جھاس پر ڈالے، اسے مسلسل دیکھے جا رہا تھا۔

”یہ لوگ کون ہیں اور انہوں نے مجھے اس کمرے میں کیوں بند کر رکھا ہے؟ مجھے تو مہاراجہ حضور کے ہاں جا کر فرمان مقدس کی تکمیل کی رپورٹ پیش کرنا تھی۔ میں ان لوگوں کے درمیان کیسے پھنس گیا۔“ اس نے بند دروازوں پر اپنی نظریں جماتے ہوئے سوچا۔
اگلے ہی لمحے اسے خیال آیا کہ اسے تو نور آباد جانا تھا۔

”نور آباد کہاں ہے؟“ اس نے سونٹے والے اجنبی کو دیکھتے ہوئے خیالوں ہی خیالوں میں اپنے آپ سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! زمان مجھے پہچان کیوں نہیں رہا۔ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہا۔“ سونٹے والے شخص نے دوسرے دو میں سے ایک کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اسے اس کی آواز میں بے تابی لبرے لیتی ہوئی محسوس ہوئی

”سردار صاحب۔“ حق بات میں دنوں بعد انھیں ہوش آیا ہے۔ ابھی ان کے دماغ پر خواب ماکہ کی کیفیت طاری ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کیفیت سے باہر نکلیں گے۔ آپ اطمینان رکھیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

اس نے زمان کے لفظ پر کچھ دیر سوچا۔ مگر اس کے ذہن میں اس نام کی مناسبت سے کوئی شکل نہیں ابھری۔

”یہ لوگ کس کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں؟ کہیں میرے بارے میں تو نہیں؟“ وہ انھیں میرے بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تو موقع ملتے ہی یہاں سے بھاگ نکلوں گا اور نور آباد کو تلاش کروں گا۔ وہاں ضرور کوئی نہ کوئی میرا جاننے والا موجود ہوگا، جس سے میری شناخت کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ اس نے سوچا۔

اتنے میں ایک جواں سال شخص کمرے میں داخل ہوا اور سیدھا آکر اس سے لپٹ گیا۔ وہ کافی دیر اس سے لپٹ کر روتا رہا پھر وہ سوئے والے شخص کی طرف بڑھا جس نے اسے گلے لگا کر شفقت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔

”بیٹا خدا نے میری دعائیں سن لی ہیں۔ تیرے بھائی کو ہوش آ گیا۔“ اس کے لہجے میں خوشی کی کھنک تھی مگر شدت جذبات سے اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ دونوں کافی دیر جذبات سے جھٹکتی ہوئی آنکھوں سے کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی اس کی طرف دیکھتے رہے۔

”ان لوگوں کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا تو کوئی بھائی نہیں تھا۔ میں تو نور بد کی تلاش میں نکلا ہوا، اندھیرے کا مسافر ہوں۔“ یہ سوچتے ہوئے اس نے ایک بار پھر اپنے ارد گرد کا بغور جائزہ لیا۔

”۔۔۔ لیکن اس بار میں کسی اجنبی جگہ پر آ گیا ہوں۔ یہاں تو میرا کوئی جاننے والا بھی نہیں۔“ اس نے ان چاروں کے چہرے پر بڑی بڑی نظر دوڑاتے ہوئے سوچا۔
سفید لباس میں ملبوس دو اشخاص میں سے ایک، اس کے پاؤں کی طرف رکھے ہوئے کاغذات کو الٹ پلٹ رہا تھا۔ جب کہ دوسرا اس کی نبض تھا مے اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔
انھیں دیکھتے ہوئے اس کی یادداشت میں ایک اور منظر ابھرا۔ اسے یاد آیا کہ جب جنگل میں اس نے آہٹا پر ایک خوبصورت لڑکی دیکھی تھی اور ایک آدمی اسے اپنے گھوڑے پر آگے بٹھ کر اسے دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے راستے پر نہیں لے چکا تھا تو اسے ایسے ہی کسی کمرے میں بستر پر لٹایا گیا تھا جہاں ایسے ہی لباس میں ملبوس کچھ لوگ اس کے گرد جمع تھے۔

یہ سوچتے ہوئے اس نے ایک بار پھر کمرے اور ان لوگوں کے چہروں پر نظر ڈالی اور انھیں پہچاننے کی کوشش کی لیکن اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ بقوان میں سے کوئی چہرہ اس کا شناسا ہے اور نہ ہی یہ جگہ۔

”مجھے فوراً ان کی غلط فہمی دور کر دینی چاہیے اور انھیں بتا دینا چاہیے کہ مجھے دھرم راجیکا جا کر مہاراجہ کو فرماؤ کہ مقدس کے بارے میں بتانا ہے۔“ پھر مجھے سید احمد بریلوی صاحب سے ملنے جانا ہے اور انھیں قبیلے کے سربراہ کا پیغام پہنچانا ہے کہ اگر آپ سکھوں کے خلاف جہاد کریں تو ہمارا پورا قبیلہ آپ کا ساتھ دے گا۔

۔۔۔۔۔ اور ہاں میں نے تو نیکیا شملہ کی پہاڑیوں میں در در گھوم کر بھیک مانگنے والے

آنند سا دھوکے پاس بھی جانا ہے

”پیدائش سے جسم وجود پاتا ہے۔

جسم سے ذہن جنم لیتا ہے

ذہن سے شعور جنم لیتا ہے۔

شعور سے حواس جنم لیتے ہیں۔

حواس سے اشیا کا ادراک جنم لیتا ہے۔

اشیا کا ادراک سے وابستگی جنم لیتی ہے۔

وابستگی سے خواہش جنم لیتی ہے۔

خواہش سے دکھ جنم لیتا ہے

لہذا تمام انسان دکھ میں مبتلا ہیں۔“

اس کے ذہن میں آنند کے الفاظ کو نچے ا سے لگا جیسے اس وقت مراقبے میں ہے

”جسم پکر کے خاتمے سے جسم تحلیل ہوتا ہے۔

جسم کی تحلیل سے ذہن کا خاتمہ ہوتا ہے۔

ذہن کے خاتمے سے شعور ختم ہوتا ہے۔

شعور کے خاتمے سے حواس ختم ہوتے ہیں۔

حواس کے خاتمے سے چیزوں کا ادراک ختم ہوتا ہے۔

ادراک کے خاتمے سے وابستگی ختم ہوتی ہے۔

وابستگی کے خاتمے سے خواہش ختم ہوتی ہے۔

خواہش کے خاتمے سے دکھ سے نجات ملتی ہے۔“

وہ کافی دیر ان الفاظ پر غور کرتا رہا۔ ا سے لگا جیسے اس کے تمام دکھ ختم ہو گئے ہیں۔

”دکھ کے خاتمے سے پانچوں حواس، چھٹی حس میں جمع ہو جاتے ہیں جس سے تیسری ”ککھ جنم

لیتی ہے۔

تیسری آنکھ سے، میں وہ سب کچھ دیکھ سکتا ہوں جو یہ جال سے ادھر ہے۔“

وہ ان الفاظ پر ٹھٹھکا:

”کیا آنند نے مجھے تیسری آنکھ کے بارے میں بھی بتایا تھا؟“

وہ کافی دیر اس بارے میں سوچتا اور اس کی معنویت پر غور کرتا رہا۔

”شاید مہاتما نے ایسا ہی کہا ہو۔ مہینہ آئندہ مجھے اس بارے میں کچھ نہ بتایا ہو۔“ اس نے

لو بھر کے لیے سوچا۔

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آئندہ جو فلسفہ، نجوم، تقویم، ریاضی، اتہاس، قانون، جغرافیہ، سیاست، طب، فلکیات، حتیٰ کہ فنِ حرب، عطرسشی، شراب کشی، سنگ تراشی، سکسازئی اور گھڑ سواری جیسے متنوع مہم و فنون کا استاد مانا جاتا ہے اور ایک سرے تک نیکسا شلہ یونیورسٹی میں مان میں سے بیٹہ مہم کی باقاعدہ تعلیم بھی دیتا رہا ہے، وہ اس چیز کے بارے میں نہ جانتا ہو جو میرے علم میں آچکی ہے۔“ وہ اپنی بدگمانی پر شرمندہ سا ہونے لگا۔

”بے چہرا، بے دھرم، بے سنگھ۔“ اس کی آنکھوں میں آئندہ سا دھوکا چرہ لہرایا، جو لال رنگ کی چادر میں لپٹا، دھرم راجہ کا میں موجود مہاراجا اشوک کے محل کے پچھواڑے واقع اسٹوپ کے گرد چکر لگا رہا تھا اس کے کاندھے سے ایک چرمی تھیلا لٹک رہا تھا جس پر ”غاورسہ فراس“ کے الفاظ درج تھے۔ وہ نہ صرف ”بے چہرا، بے دھرم، بے سنگھ“ کی مالا پہنے جا رہا تھا بلکہ ”اوم مائی پرمی اوم“ کا راگ بھی الاپ رہا تھا۔ یوں اس کی ذات میں بنایاں اور مہدیاں دونوں فرقتے جمع ہو گئے تھے۔ حالاں کہ بنایاں، مہدیاں کو بدعتی، جب کہ مہدیاں، بنایاں کو قدامت پرست قرار دیتے تھے۔ لیکن وہ ان کے اختلافات کو معمولی گردانتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بنیادی مقصد سچ کی تلاش ہے، جہاں سے بھی ملے اور جیسے بھی ملے صرف یوگ اور پوجا پاٹ ہی کو نہیں وہ دنیا کے تمام مہم کو سچ کی تلاش کا ذریعہ سمجھتا تھا۔

”یہ تمام مہم اپنی اصل میں ایک ہیں۔ ان سب کا مقصد سچ کی تلاش ہے۔ اپنے اپنے سچ کی تلاش۔ سچ کی مثال ایک ہاتھی کی سی ہے جب کہ ہماری اندھوں کی سی۔ ہمارا ہاتھ اس ہاتھی کے جس حصے پر پڑ جاتا ہے ہم اسی کو پورا سچ سمجھ لیتے ہیں۔ حالانکہ ہمیں اس کے صرف ایک حصے کا علم ہوتا ہے، دوسرے حصے تک ہمارا ہاتھ پہنچ ہی نہیں پاتا۔“ اسے آئندہ کے الفاظ یاد آئے۔ اسے لگا جیسے وہ اس کے سامنے بیٹھا، اپنے تھیلے سے پوٹھی نکال رہا ہے۔ اس کی پوٹھی میں ان تمام مہم کی پوٹھیاں ہر وقت موجود رہیں۔ یہ بھی پوٹھی نہ صرف شکست کھیں دیتے وقت اس کے ساتھ موجود رہتی، بلکہ اسٹوپے کا چکر کاٹتے ہوئے بھی اس کی بغل میں ہوتی۔

بہت سے معادلات میں وہ ناتوانیوں سے اختلاف رکھتا تھا۔ خاص کر وقت کے حوالے سے اس کا ایک جداگانہ نظریہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وقت چیزوں پر سے نہیں گزرتا بلکہ چیزیں وقت میں سے

گزر رہی ہیں نانتا یوں سے بحث کرتے ہوئے وہ اپنے چہرے پر چمکیں سے پوچھی نکالتا اور اس پر ہاتھ مار کر کہتا "وقت اس پوچھی کے اوپر سے نہیں گزر رہا جیسے ندی کی تہہ میں ہرے ہوئے پتھر پر سے پانی گزرتا ہے بلکہ یہ پوچھی بذات خود وقت میں سے گزر رہی ہے۔"

"یعنی تمہارے خیال میں دریا نے ہر پتھر اٹھایا ہے اور اس کی تہہ میں موجود پتھر اور مٹی سنہ میں ہیں۔" نانتا کی اس کا مذاق اڑاتے۔

"ہاں۔ چہو یوں ہی سمجھ لو۔" وہ انتہائی سنجیدگی سے کہتا۔ "یہ ایک بات ہے کہ تمہارا ذہن اس کا تصور کرنے سے قاصر ہے کیوں کہ تم اس کا مشاہدہ نہیں کر سکتے۔"

پھر وہ پوچھی کو زمیں پر رکھتا اور اپنی سوئی سے اس کے دونوں طرف دو ٹیکریں کھینچتا "غرض کرو یہ ماضی ہے یہ مستقبل اور یہ پوچھی کو موجود۔"

○

وہ اپنی سوئی کی نوک پہلے باری باری دونوں ٹیکروں پر اور پھر پوچھی پر رکھتے ہوئے کہتا "یہ پوچھی صرف مستقبل کی طرف نہیں ماضی کی طرف بھی اسی رفتار سے سفر کر رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہمیشہ کو موجود میں دکھائی دیتی ہے اور وقت ہمیں ٹھہرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اگر تم خود کو وقت میں سے گزرتا ہوا دیکھنا چاہتے ہو تو آتم تیوگ دو۔" پھر ایک دن اس نے اپنے کپے پر عمل کرتے ہوئے آتم تیوگ دیا اور اپنا بچا پایا۔ اسی دن سے نہ صرف اس نے نانتا یوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی بلکہ یونیورسٹی کو بھی خیر آباد کہہ دیا۔ اب وہ ٹیکسا شد کی پہڑیوں میں موجود بستیوں میں دور دراز بھیک مانگتا پھرتا ہے صرف برسات کے دنوں میں وہ واپس دھرم راجیکا آتا ہے کہ ان دنوں زمین سے کپڑے کھوڑے نکل آتے ہیں اور اسے ہر پہاڑ کے کپے جانے کا خوف دامن گیر رہتا ہے۔ پوٹلی اب بھی اس کی بغل میں دابی ہوتی ہے لیکن اب اس میں پوچھیوں کے بجائے خیرات پڑی ہوتی ہے۔

"مجھے پورا ہوا اس ہے کہ تیسری آنکھ کے بارے میں بھی اسی آتم تیوگی نے بتلایا ہو گا۔" وہ انھی سوچوں میں گم تھا کہ اسے کسی کی آواز سنائی دی۔

"فرمان بیٹا نور آباد میں اکبر خان کھون کر کے بتا دو کہ زمان کو ہوش آ گیا ہے۔" جوں ہی یہ جملہ اس کے کانوں سے ٹکرایا۔ وہ خوشی سے ہنسنے لگا۔

"نور آباد۔ ہاں مجھے بھی نور آباد جانا ہے۔۔۔۔۔۔"

اس کی ہنسنے پر وہ چاروں چوٹے اور ان کے چہرے پر مسکراہٹیں بکھر گئیں۔

”ہاں۔ ہاں۔ مینا نورؔ بد جائیں گے۔“ سونے والی اجنبی اپنی سرس سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے، گویا ہوا۔

”اس کا مطلب ہے۔ یہ لوگ جانتے ہیں نورؔ آبد کہاں ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”مجھے اپنے ارادے سے باز رہنا چاہیے۔ اگر میں نے انھیں بتا دیا کہ میں آئندہ کوڈ سوئڈ نے ٹیکسا شملہ کی پہاڑیوں میں جاؤں گا تو یہ مجھے نورؔ آبد کا پتہ نہیں بتائیں گے۔ جب تک یہ لوگ مجھے نورؔ آبد نہیں لے کر جاتے۔ میں انھیں اپنے اور آئندہ کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ اس نے ٹیکسا شملہ کی پہاڑیوں میں جانے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے سوچا۔

ہیں خواب میں ہنوز

(۱)

”سردار صاحب آپ اسے گھر لے جاسکتے ہیں۔ تمام رپوش ٹھیک ہیں۔ خدا نے چاہا تو کچھ دنوں میں یہ مکمل طور پر ٹھیک ہو جائے گا۔“

”لینڈ ڈاکٹر صاحب یہ بات چیت کیوں نہیں کر رہا۔ حالات کہ پرسوں ہوش میں آنے کے بعد اس نے ایک آدھ ہمد بولا بھی تھا۔ لینڈ اس کے جدا بھی تک خاموش ہے۔“

”آہستہ آہستہ بولنا بھی شروع کر دے گا۔ آپ قمر نہ کریں۔ میں نے دوائیں لکھ دی ہیں۔ دوا اسے وقت پر دینی ہے۔“

”ہاں یہ بھین بھی رکھیے گا کہ اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات نہ ہو۔“ سفید لباس والا شخص اور سونے والا بزرگ آپس میں جو گفتگو تھے۔

”میرا مشورہ ہے کہ آپ اسے نور آباد ہی لے جائیں۔ ایک تو وہاں کی آب و ہوا اچھی ہے، دوسرا اس نے اپنی زندگی کا ایک انتہائی اہم حصہ وہیں گزارا ہے۔ وہاں اس کا دل لگا رہے گا اور جلد صحت یاب ہوگا۔“

”خود میرا بھی یہی خیال ہے۔ پرسوں اس نے خود بھی نور آباد جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ میں اپنے بیٹے کی ہر خواہش پوری کروں گا۔“

کچھ دیر بعد وہی نو جوان اجنبی کمرے میں داخل ہوا۔ سب نے مل کر اسے بستر سے اٹھا کر ایک دوسرے بستر پر ڈالا جس کے نیچے پیسے لگے ہوئے تھے اور پھر اسے دھپیتے ہوئے کمرے سے باہر لے گئے۔ اس نے دیکھا کہ بہت سے لوگ اسی طرح کے چھتے پھرتے بستروں پر لیٹے ہوئے ہیں اور لوگ انہیں ادھر ادھر دھکیلتے پھر رہے ہیں۔

”گازی بڑے دروازے کے قریب لے آؤ۔“ نو جوان اجنبی نے اپنے کسی ساتھی سے

کہا۔ کچھ ہی دیر میں اسے کسی گاڑی میں اٹایا گیا اور گاڑی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔

اس نے ایسی گاڑی پہنچی مرتبہ دیکھی تھی ان اجنبیوں کی طرح یہ گاڑی بھی اس کے لیے اجنبی تھی۔ ایسی شاندار گاڑی تو مہاراجہ اشوک کے پاس بھی نہیں۔ اس نے سوچا۔ اسے یہ گاڑی جادوئی سی لگی، جسے نہ تو کوئی جانور کھینچتا تھا اور نہ ہی انسان، بلکہ پر اسرار طریقے سے خود بخود چلتی تھی۔ اس کی رفتار بھی بہت تیز تھی اس نے گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھا تو اسے لگا جیسے وہ کسی دوسری دنیا میں آ گیا ہے، ایک ایسی دنیا جو اس کی دہائی بھلی ہوئی دنیا سے بالکل مختلف ہے۔ وہ بڑی بڑی عمارتیں عورتوں کو تھمتھمتے سے دیکھتا رہا۔ جن کے درمیان بنے کشتہ در راستوں پر اس کی جادوئی گاڑی سے ملتی جلتی بے شمار گاڑیاں رواں دواں تھیں۔

”یہاں بہت ترقی یافتہ ملک ہے۔ وہاں بڑی بڑی عمارتیں ہیں اور سڑکیں بہت چوڑی۔“ اسے اپنے ایک ساتھی کے الفاظ یاد آئے، جو مہاراجہ اشوک کی طرف سے شاہ انظموکس کے لیے بننے والی کا پیٹم لے رہا تھا اس نے واپس آ کر یونان کے بارے میں یہ سب باتیں بتائی تھیں۔

”لین اس نے بھی نہیں بتایا تھا کہ وہاں ایسی جادوئی گاڑیاں چلتی ہیں۔“ اس نے تیز رفتار سے بھاگتی ہوئی گاڑیوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”میں واپس نکلتا شلد جا کر مہاراجہ کو اس شہر کے بارے میں سب بتا دوں گا۔ وہ یقیناً میری باتوں پر یقین نہیں کریں گے۔ پھر میں انھیں ساتھ لے کر یہاں آؤں گا۔ وہ انھیں دیکھ کر کتنے خوش ہوں گے۔ وہ جب اس گاڑی میں بیٹھیں گے تو انھیں بھی یہ اڑن طشتی کی طرح لگے گی۔“

یہ سوچتے ہوئے اس کی نظر کچھ عجیب و غریب کتبوں پر پڑی، جو سڑک کے کنارے ایستہ وہ تھیں۔ اس نے دیکھا کہ کسی ما، نوس نبات میں ان پر کچھ لکھا ہوا ہے۔ اس نے جب غور کیا تو دیکھا کہ ان پر موجود لکھائی خروشتی کے بجائے کسی اور رسم الخط میں تھی، لین اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ ان عبارت کو بھی باسانی پڑھ سکتا ہے۔

”جب مہاراجہ اشوک یہاں آئیں گے تو میں انھیں یہ کتبے دکھاؤں گا اور انھیں مشورہ دوں گا کہ وہ آئندہ اپنے فرامین چٹانوں پر کندہ کرانے کے بجائے، ایسے کتبوں پر لکھوائیں۔“ یہ سوچتے ہوئے اس کا دھیان رسم الخط کی طرف گیا جو اسے خاصا مانوس لگا۔

”یہ کون سی زبان ہے اور میں اسے کیسے جانتا ہوں۔“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔ وہ کافی دیر اس پر سوچا۔ پھر روتا رہا۔

”ہاں۔ یہ وہی زبان ہے۔ جو میرے خلیفہ سید احمد بریلوی لکھتے تھے۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ کچھ اداس سا ہو گیا اور اسے وہ منظر یاد آ گیا جب اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ان کے سر کو قبر میں اتارا تھا۔

اتنے میں اس نے باہر دیکھا تو منظر بدل چکا تھا۔ وہ کسی پہاڑی علاقے میں داخل ہو چکا تھا، جہاں ہر طرف درخت ہی درخت تھے جو تیزی سے پیچھے کی طرف بھاگ رہے تھے۔ وہ یہ منظر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ لیکن یہ خوشی وقتی تھی۔ جوں ہی اس نے باہر سے نظریں بنانا کر گاڑی کے اندر دیکھا، وہی منظر تھا۔ وہی اجنبی چہرے، وہی اجنبی ماحول۔ جب وہ سلسلہ در سلسلہ پہاڑوں کو عبور کر کے ایک نئے پہاڑی علاقے میں داخل ہوئے تو کئی کئی اسے جانے پہچانے منظروں کی جھلک سی دکھائی دی۔ لیکن کوئی بھی منظر ایسا نہیں تھا جو اسے پوری طرح آشنا لگا ہو۔

جب وہ ان اجنبیوں کے ساتھ ایک بستی میں پہنچا اور انھوں نے سہارا دے کر اسے اس جاوٹی گاڑی سے اتارا تو اسے یوں لگا جیسے وہ یہاں پہلے بھی آیا ہے لیکن کب؟ اسے کچھ یاد نہ آ سکا۔ اسے ایک اونچے نیچے پر بنے ہوئے مکان کے صحن میں ایک چارپائی پر غائب کیا جہاں اسے دیکھنے کے لیے بے شمار لوگ جمع تھے۔ وہ سب کے سب اس کے لیے اجنبی تھے۔ لیکن ان کے دیکھنے کے انداز اور ان کی آپس میں گفتگو اسے اسے اندازہ ہوا کہ وہ ان لوگوں کے لیے اجنبی نہیں۔

ان لوگوں میں سے بہت سوں نے اسے اپنا قریبی رشتہ دار بتایا۔ کسی کے بقول وہ اس کا ماموں ہے، کوئی خود اس کا چچا یا خالہ کر رہا تھا۔ نو جوانوں میں کوئی اس کا ماموں زاد تھا تو کوئی چچا زاد۔ یہی حال عورتوں کا تھا کوئی خود کو اس کی خالہ کہہ کر اپنا تھا رُف کر رہی تھی تو کوئی چچی یا مانی۔ ایک لڑکی اس کی بہن بن گئی تھی تو کچھ چچا زاد اور ماموں زاد۔ مگر اس نے بہت کسی بات کی تردید کی تھی نہ ہی تائید۔ وہ بس ایک ادب سے عورت کو دیکھتا رہا، جو خاموش تھی اور اسے آبدیدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں ممتا کی چمک اور چہرے پر ایک کرب آمیز سکون تھا۔

”شاید یہ مجھے اپنا مینا سمجھ رہی ہے۔“ اس نے ادب سے عورت کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوچا۔ جہاں اسے مامویت کا شائبہ سا ہوا۔

”یہ سب کسی بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ساری کی ساری بستی کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو؟“

”ممکن ہے میری شکل و صورت زمان ماضی شخص سے بہت ملتی ہو۔ وہ شخص نہیں گم ہو گیا ہو اور

یہ سب مجھے زمان بچھنے لگ گئے ہوں۔ لیکن یہ زمان تھا کون؟“

پھر ان کی باتوں سے اس نے اندازہ لگایا کہ اسی جگہ کا نام نور آباد ہے۔ زمان اس گھر کے مالک عزیز خان کا بیٹا تھا۔ عزیز خان وہی اجنبی ہے جو آج اسے یہاں لے کر آیا تھا۔ زمان اسی گھر میں پیدا ہوا اور اس نے اپنے بچپن کے دن یہیں گزارے۔۔۔ پھر وہ اور اس کے خاندان والے شہر چلے گئے لیکن بارہ سال پہلے وہ شہر سے یہاں آ گیا تھا اور اپنا بیشتر وقت یہاں موجود کسی غار کی چھت پر گزارتا تھا۔ کسی کے بقول وہ بہت پڑھ لکھتا تھا جس کی وجہ سے وہ پوگل سا ہو گیا تھا اور کوئی کہہ رہا تھا اس پر کسی پری یا جن کا سایہ تھا۔ کچھ دن پہلے ایک بڑا زلزلہ آیا جس میں وہ زخمی ہو گیا۔ دوسرے دن وہ بے ہوشی کی حالت میں غار میں پڑا ہوا پایا گیا۔ جہاں سے علاج معالجے کے لیے اسے شہر لے جایا گیا۔

”بے چارے کی زبان بھی بند ہو گئی ہے۔“ سامنے چار پانی پر بیٹھی ایک عورت نے دوسری سے کہا۔

”باب مجھے تو لگتا ہے اس کی دائمی حالت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ دیکھو تو ہمیں یوں دیکھ رہا ہے جیسے کوئی کسی اجنبی کو دیکھتا ہے۔“ دوسری نے اس کی تائید کی۔

ان کی باتیں سنتے ہوئے، اس نے دماغ پر زور ڈال کر ایک مرتبہ پھر زمان کے بارے میں کچھ سوچنا چاہا لیکن کچھ بھی سوچ نہ پایا۔

شام ڈھلے جب اس کے پاس سے بھیڑ چھن شروع ہوئی تو اس نے ارد گرد کا بغور جائزہ لینا شروع کیا اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یہ جگہ اس کی دیکھی ہوئی بھی ہے اور نہیں بھی۔ وہ جس منظر کا بھی دیکھتا ہے لگتا کہ یہ منظر اس کا جانا پہچانا بھی ہے اور انجانا بھی۔ جیسے جگہ تو وہی ہو مگر وہاں کوئی تبدیلی رونما ہو چکی ہو۔ جہاں اس کے خیال میں درخت ہونا چاہیے تھا وہاں اب کسی۔ کان کی دیوار تھی۔ جہاں ٹیلا ہونا چاہیے تھا وہاں زمین ہموار تھی۔ جہاں جنگل ہونا چاہیے تھا وہاں لہہا تے کھیت تھے اسے جو چیز سب سے شناسا اور جانی پہچانی تھی، وہ ہستی کے پیچھے واقع بڑا پہاڑ تھا، جس کے بیشتر مناظر اس کے جانے بچانے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہو بیٹا تم کوئی بات کیوں نہیں کرتے؟“ عزیز خان نے شفقت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

وہ بدستور خاموش رہا۔ بولتا بھی تو کیا؟ اس کے پاس انھیں بتانے کے لیے سوائے اس کے اور کچھ تھا بھی نہیں کہ آپ لوگوں کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں ہوں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ اسے

اب ان لوگوں سے ہمدردی ہی ہونے لگی تھی۔

”اُمّ میں نے اپنے بارے میں انھیں کچھ بتا بھی دیا تو یہ لوگ یقین نہیں کریں ان مجھے پاگل سمجھیں گے۔ حالاں کہ یہ خود پاگل ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”ایملن اُمّ میں دھرم مارو جیسا کہ پہنچتا ہے تو فرمان مقدس کی رپورٹ کا کیا بنے گا؟ انھوں نے کل پانچ بجے کی طرف کوئی بھی سرا ہے ممکن ہے وہاں رہنے میری تلاش میں آدمی بھیج دے۔ یہاں نہ دیکھا جائے گا۔ ابھی تو مجھے ان لوگوں سے کسی نہ کسی طرح جان چھڑانی ہوئی۔ مگر کیسے؟ کیا یہ لوگ مجھے جانے دیں گئے؟ یہ شخص تو ہرگز نہیں۔ بے چارے کا بیٹا جو کہیں غائب ہو گیا ہے۔“ اس نے عزیز خان کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ جوں ہی اس نے، اس کے چہرے کی طرف دیکھا، عزیز خان کو لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے۔

”ہاں۔ ہاں۔ بہو بیٹا۔ کچھ تو بولو۔ میں تمہاری آواز سننے کو ترس گیا ہوں۔“ وہ سمجھ گیا کہ عزیز خان زبان کھولنے کے لیے اس کا حوصلہ بڑھا رہا ہے، یہاں وہ خاموش رہا۔

”یہ عورت میری ماں نہ تھی۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اگر وہ مجھے اپنا بیٹا سمجھ سکتی ہے تو میں بھی اسے اپنی ماں فرض کر سکتا ہوں۔“ اس نے عزیز خان کی بیوی کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ اسی دن اس سے مانوس ہو گیا تھا جب اس نے پہلی بار اسے آبیدہ نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ اس کی موجودگی میں سہوت محسوس کرتا تھا۔ اس وجہ سے نہیں کہ اس کی آنکھوں میں اسے مانوسیت کی جھلک دکھائی دیتی تھی بلکہ اس لیے کہ وہ اسے کریم نے کے لیے لائے سیدھے سوال نہیں کرتی تھی۔

وہ مزید کئی دنوں سے دن رات اس کی خدمت میں مصروف تھی۔ اس کی دیکھ بھال یوں کر رہی تھی جیسے وہ کوئی چھوٹا سا بچہ ہو۔ وہ خود اس کے ہاتھ دھواتی، انھیں پونچھتی اور پھر اپنے ہاتھوں سے اسے کھانا کھلاتی۔ ہر بار نوالہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے ایک امید بھری نظر اس کے چہرے پر ڈالتی اور پھر حسب معمول وہاں ایک مانوس سی اجنبیت پڑا پڑی غم دیدہ چمکیں جھکالیتی۔ ایسے موقعوں پر وہ بھی اس کی آنکھوں میں جھانکتا اور اپنی ماں کا چہرہ ذہن میں لانے کی کوشش کرتا لیکن ایسا کرتے ہوئے ہر بار اس کے ذہن میں اسی عورت کی شکل ابھرتی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ عورت تو عزیز خان کی بیوی ہے یہ میری ماں کیسے ہو سکتی ہے؟“
 ”ممکن ہے اس عورت کی شکل میری ماں سے ملتی ہو۔ جیسے میری زمان سے۔“ وہ سوچتا۔ کئی بار اس نے سوچا کہ وہاں سے ماں کہہ کر پکارے اس سے وہ خوش ہو جائے مگر اس خوف سے کہ وہ بھی دوسروں کی طرح لائے سیدھے سوال کرے گی، خاموش رہا۔

اسے یہاں آئے ہوئے کئی دن گزر چکے تھے۔ اب وہ یہاں کے لوگوں اور ماحول سے کچھ کچھ مانوس ہو چکا تھا اور یہاں اس کا دل گن گن شروع ہو گیا تھا۔ یہاں وہ شہنشاہی کی طرح رہ رہا تھا۔ ہر طرح سے اس کا خیال رکھا جا رہا تھا۔ لیکن اس نے ابھی تک خاموشی نہیں توڑی تھی۔ اس نے کئی بار خاموشی توڑنے کا ارادہ کیا۔ لیکن پھر اسے عملی جامہ پہنانے سے باز رہا۔

اب وہ اندھ کراہرا دھرم گونے پھر نے بھی لگا تھا۔ اس معاملے میں اس پر کوئی پابندی عائد نہیں

تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے محسوس کیا کہ وہ جہاں بھی جاتا ہے۔ کوئی نہ کوئی سائے کی طرح اس کے تعاقب میں ہوتا ہے۔ اسے کسی بھی لمحے اکیلا نہیں چھوڑا جاتا۔ یہاں تک کہ جب وہ پانچاٹھ جاتا ہے تب بھی ایک آدمی باہر کھڑا رہتا ہے۔

”شاید انھیں ڈر ہے کہ میں موقع ملتا ہی یہاں سے بھاگ جاؤں گا۔ تبھی یہ مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔“ وہ تعاقب کرتے ہوئے آدمی کو دیکھ کر سوچتا۔

ایک آدھ مرتبہ اس نے یہاں سے بھاگ جانے کا منصوبہ بھی بنایا لیکن ایک دن، شام کے وقت، جب وہ مکان کی چھت پر کھڑے ہو کر قطعی پہاڑ کا نظارہ سر رہا تھا تو وہاں کے بہت سے مناظر اسے جانے پہچانے لگے اسے لگا جیسے وہ یہاں پہلے بھی آچکا ہے اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی مگر اسے کچھ یاد نہ آ سکا۔

”نیکسا شلہ جانے سے پہلے میں ایک دفعہ پہاڑ پر چڑھ کر جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے مجھے اپنا کوئی سراغ مل جائے“ اس نے پہاڑ کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور آج صبح سویرے ہی اس نے وہاں جانے کا ارادہ بندھ لیا۔

ابھی وہ پہاڑ پر مشکل سے سوار ہوا تھا کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ وہ الجھ بھڑکے لیے رکھا اسے لگا کہ تعاقب کرنے والے نے بھی اپنے قدم روک لیے۔ پھر وہ اسے نظر انداز کر کے دوبارہ قدم اٹھانے لگا۔ جوں ہی اس نے نیچے دار پہاڑی کا پہلا ٹیڈ عبور کیا وہ ایک میدان میں داخل ہو گیا اسے لگا جیسے وہ یہاں پہلے بھی آچکا ہے وہ میدان کے وسط میں کھڑا ہو کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ وہ جوں جوں غور سے دیکھتا اسے میدان زیادہ خاموش اور دیکھ بھال سے لگتا۔

”یہ جگہ میری دیکھی بھلی ہے۔ یہاں میں پہلے کب آیا؟“ اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میدان کے نشیبی سرسے پر اسے ایک بڑی چٹان نظر آئی، جو اسے خاصی اوپر لیگی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور اسے تیز سے ٹٹلنے لگا۔

”اسے یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ یہاں تو کوئی چٹان نہیں تھی۔“ وہ ہنسا لیا۔

ایک دم اسے لگا جیسے اس کا تعاقب کرنے والا، چٹان کے پیچھے کھڑا ہے اگلے ہی لمحے اس نے دیکھا فرمان وہاں کھڑا اسے حیرت اور خوشی سے دیکھ رہا تھا۔

”لگتا ہے اس نے میری آواز سن لی ہے۔“ اس نے سوچا۔

کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ فرمان کو لگا جیسے زمان کو میرا تعاقب کرنا اچھا نہیں لگا۔

”زمان۔ میرے بھائی ہم اس کا کوئی غلط مطلب نہ نکالنا۔ میں تمہارے ساتھ تمہاری حفاظت کے لیے آیا ہوں۔ تم بیماری کی وجہ سے نشاہت کا شکار ہو گئے ہو۔ میں تو صرف اس لیے تمہارے ساتھ ہوں کہ تم کب نہ جاؤ۔ تم جہاں جانا چاہو، جاؤ۔ بس مجھے اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے دو، میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

”اسے یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہاں تو کوئی چٹان نہیں تھی“ اس نے چٹان کو غور دیکھتے ہوئے دوبارہ اپنے الفاظ دہرائے۔

”تو بول سکتا ہے۔ میرے بھائی تو بول سکتا ہے؟“ عمران اس سے پٹ گیا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی، لیکن اس نے کسی قسم کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور بدستور چٹان کو دیکھتا رہا۔

اس نے خود کو فرمان سے جدا کر دیا، پیاز کی جانب مڑا، ایک بھر پور نظر وادی پر ڈالی اور قدم بڑھانے لگا۔ جب وہ دوبارہ میدان کے وسط میں پہنچا تو اسے لگا جیسے فرمان وہیں کھڑا ہے اور خلاف توقع اس کا تھقب نہیں کر رہا۔ وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور پیچھے مڑ کر ایک نظر فرمان کے چہرے پر ڈالی۔ فرمان تو لگا جیسے اب زمان کو اس کے ساتھ چلنے پر کوئی اعتراض نہیں۔ وہ تیز تیز اٹھا تا اس کی طرف آیا۔ فرمان کو پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں اپنائیت نظر آئی۔

دونوں خاموشی سے وادی کی طرف قدم بڑھانے لگے۔ جب وہ وادی کو اوپر نیچے تقسیم کرنے والے قدیم رستے پر پہنچے تو وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔

”میں یہاں سے پہلے بھی گزرا ہوں“ یہ سوچتے ہوئے اس کے کانوں میں مانوس کی آوازیں آنے لگی۔ وہ کافی دیر ان آوازوں پر کان دھرے کھڑا رہا۔ یہ آوازیں اسے راستے سے کچھ اوپر وادی سے آرہی تھیں۔ اس نے اس جانب نظر اٹھا کر دیکھا تو اسے وہاں دو بڑی چٹانیں نظر آئیں۔

”یہ منظر میرا دیکھا ہوا ہے“ لیکن اس میں کچھ کمی سی ہے۔ ”وہ کچھ دیر کھڑا چٹانوں کو غور دیکھتا رہا۔ پھر بڑی سُرگاہ سے بہت کرچٹانوں کی طرف جانے والی عمودی پگ ڈنڈی پر بولیا۔ ہر قدم کے ساتھ آوازیں، صاف، واضح اور بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ اٹھ بیس، تیس قدم چلنے کے بعد ایک پیلا نما ٹڑھے کے کنارے اس کے قدم خود بخود رک گئے اور آوازیں یک دم تیز ہو گئیں۔ کچھ دیر وہ وہاں کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر ٹڑھے کے کنارے سے کافی پیچھے بہت کر اس نے ٹڑھے کو منظر کے درمیان میں رکھ کر ایک بار پھر پورے منظر پر نظر دوڑائی۔ ارد گرد کا منظر تو معمولی تہذیبوں کے ساتھ اس کا جانا بچا مانوس تھا۔ مگر اس منظر میں یہ سُرگاہ سے جھل کی چادر میں ماٹ کے پیوند کے طرح عجیب، بے ڈھنگا اور

اوپر الگ رہا تھا۔

”یہاں گڑھا نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ بڑبڑایا۔

فرمان اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا اور وہ گڑھے کو۔

”یہاں یہ گڑھا کس نے کھودا؟“ اس نے خودکلامی کی۔ فرمان کو لگا جیسے وہ اس سے سوال کر

رہا ہے۔

”یہ گڑھا تو بہت پرانا ہے۔ میں اور تو بچپن میں یہاں کھیل کرتے تھے۔ تجھے یاد ہے ماں۔

بارش کے دنوں میں جب یہ پانی سے بھرا ہوتا، ہم دونوں اس میں تنگر پھینک کر، اس سے اٹھنے والی لہریں

دیکھا کرتے تھے۔ یاد کرو۔۔۔ جب چھٹیوں میں ہم یہاں آکر کرتے تھے۔“ فرمان نے اسے کچھ

یاد دلانے کی کوشش کی لیکن اس کے ذہن میں کوئی ایسی یاد نہ بھر پئی۔

مانوس“ وائیں اسے بدستور سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آوازوں پر کان لگائے تک نئی بندھے

منظر کو دیکھتا رہا۔ ایک دم اس کی آنکھوں کے“ گے ایک دھندلا سا منظر ابھرا

ایک بڑی سی چٹان۔۔۔

لکڑی کی سیڑھیاں۔۔۔

انسانی شباہت لیے کچھ بیولے۔۔۔

اس نے جوں ہی پلک جھپکی سب کچھ غائب تھا اور اس کے سامنے وہی منظر تھا، جسے وہ تک نئی

باندھے دیکھ رہا تھا۔ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

اس نے اپنی“ آنکھیں بند کر لیں اور اس دھندلے منظر کو دوبارہ ذہن میں ابھارنے کی کوشش

کرنے لگا۔“ آنکھیں بند ہونے کے کچھ ہی لمحوں بعد مانوس آوازوں کا شور بڑھنے لگا۔ اس نے منظر سے

توجہ ہٹا کر اپنا ذہن آوازوں کی طرف منتقل کر دیا۔ کچھ دیر غور کرنے کے بعد آہستہ آہستہ اسے آوازوں

کی شناخت ہونے لگی۔ یہ لوہے کی پھلیوں پر ہتھوڑے پڑنے اور پھلیوں کے چٹان سے ٹکرانے کی

آوازیں تھیں۔ اس دوران میں ایک دم اسے محسوس ہوا کہ اس کے دماغ کے اندر ایک بہت بڑی چٹان

ہے جس پر مسلسل ہتھوڑے کی ضربیں پڑ رہی ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو کاہلو کے ایک بڑے درخت کے

نیچے ایسا ہوا محسوس کیا اور ایک اور دھندلا منظر اس کے دماغ میں نمودار آیا

ہیولوں کے ہاتھ میں پھلیاں اور ہتھوڑے۔۔۔

پھلیوں پر ہتھوڑے کی ضربیں۔۔۔

چنان پرا بھرتے ہوئے حروف۔۔

ساتواں فرمان۔۔۔۔۔

اس نے ایک جیسے کے ساتھ اپنی آنکھیں کھولیں تو فرمان تیسرا سے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ منظر کو۔

”یہاں چنان تھی وہ مدھر گئی“ اس نے ارد گرد سے نظریں بنا کر گڑھے پر مرکوز کرتے ہوئے کہا۔

”بھئی۔ یہاں کوئی چنان نہیں تھی۔ یہی گڑھا تھا جس میں ہم کٹکر پھینکا کرتے تھے۔“ فرمان نے نرمی سے کہا۔

”نہیں یہاں چنان تھی۔ میں نے خود اس پر ساتواں فرمان مقدس کندہ کر دیا تھا۔“ فرمان کو اس کی ذہنی حالت پر شک ہونے لگا۔ لیکن وہ مصیقتاً خاموش رہا۔

اس نے گڑھے کے کنارے کھڑے ہو کر بہتی پر ایک نظر دوڑائی، جہاں کانوں کی صرف چھتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے اپنی نظریں بہتی کے پیچھے واقع میدان کی طرف لانا شروع کیں، اور میدان میں غمراہ اس کا بغور جائزہ لینے لگا۔ پھر اس نے اپنی نظریں میدان کے آخری سرے پر استادہ چنان پر مرکوز کر لیں۔ وہاں سے چنان اُتر چہ بہت چھوٹی دکھائی دے رہی تھی، مگر اسے کچھ جانی پہچانی سی لگی۔

ایک دم اس کے ذہن میں کوئی خیال ابھرا اور وہ تیزی سے نیچے میدان کی طرف بھاگنے لگا۔ اسے یوں بھاگتے دیکھ کر فرمان خوف زدہ ہو گیا اور وہ بھی تیزی سے اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔

میدان میں پہنچ کر فرمان نے دیکھا کہ اس کا بھائی پہلے تو چنان کے چاروں طرف پھرا لگتا اور کچھ کھوجتا رہا پھر چنان کے ثنائی کرنے میں کھڑا ہو کر اسے گھورنے لگا۔ چنان کا یہ کونا بالکل ہموار تھا، جیسے کسی نے اسے باقاعدہ تراشا ہو۔

پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ زمین پر ٹیک کر اپنی دونوں ٹانگیں چنان کے ساتھ نکالیں اور ہاتھوں کے بل یوں کھڑا ہو گیا کہ اس کی ٹانگیں اوپر آسمان کی طرف تھیں اور سر زمین کی طرف فرمان کو لگا جیسا کہ بھائی عمل طور پر پاگل ہو چکا ہے۔

”یہ تو وہی چنان ہے۔ یہ یہاں کیسے آگئی؟“ اس نے اسی طرح ہاتھوں کے بل کھڑے کھڑے چنان کو گھورتے ہوئے کہا۔

پھر وہ دوبارہ سیدھ کھڑا ہو گیا۔ فرمان کو کچھ بھائی نہ دیا۔ وہ جیت سے اس کا منہ ملنے لگا۔ اس حیرت میں پریشانی کا عنصر بہت نمایاں تھا۔

”یہ یہاں کیسے آگئی، یہ تو اس گڑھے والی جگہ تھی۔ اس نے اوپر وادی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا اس چٹان کو کسی طرح سیدھا کیا جاسکتا ہے؟“ وہ پہلی بار فرمان سے براہ راست مخاطب ہوا تھا۔

فرمان اس براہ راست مخاطب پر خوش بھی ہوا لیکن اس کی تشویش برقرار رہی اور اس کی سمجھ میں بھی نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں؟“ فرمان گویا ہوا۔

”جب یہ وہاں سے لڑھکتی ہوئی آتی تو سر کے بل یہاں زمین میں دھنس گئی۔ اس کا اوپر والا حصہ۔ یہاں زمین میں دھنس ہوا ہے۔ میں نے نیکسا شلد جا کر مہاراجہ اشوک کو اس فرمان کے بارے میں اپنی رپورٹ پیش کرنی ہے۔“

”میں نے اسی پر ساتواں فرمان مقدس کندہ کر دیا تھا۔ وہ دیکھو۔۔۔۔۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔

فرمان نے اس کی انگلی کی سیدھ میں دیکھ، پہلے تو اسے کچھ نظر نہ آیا۔ یہیں بغور دیکھنے پر اسے لگا کہ چٹان پر کچھ ایسی سیدھی لکیریں کندہ ہیں۔ مزید غور سے دیکھنے پر اس کی آنکھیں جیت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کسی قدیم زبان میں اس پر واقعی کچھ لکھا ہوا تھا۔

فرمان نے مانسہرہ کے قریب بریڑی کے مقام پر مہاراجہ اشوک کے اچنانوں پر کندہ، چودہ فرمانوں کے بارے میں پڑھ رکھا تھا۔

”ایلیں اس علاقے میں۔۔۔۔۔؟ ممکن ہے اس نے اس علاقے میں بھی اپنے فرمان کندہ کرائے ہوں۔ یہ علاقہ تو مانسہرہ کی بہ نسبت نیکسلا کے زیادہ قریب ہے۔“ اس نے سوچا۔

”میں نے اسی پر ساتواں فرمان مقدس کندہ کر دیا تھا۔ وہ دیکھو۔ وہ میں نے نیکسا شلد جا کر مہاراجہ اشوک کو اس فرمان کے بارے میں اپنی رپورٹ پیش کرنی ہے۔“ اس کے ذہن میں اپنے بھائی کے کہے ہوئے جملے دوبارہ گونجے۔

”میرے بھائی کا ان فرمانوں کی کندہ کاری سے کیا تعلق ہے؟“

اس کا سر چھرا نے اٹکا اور اسے اپنے پیروں تلے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔

”فی الحال۔ آؤ گھر چلیں۔ اسے انا کر سیدھا کرنے کے بارے میں گاؤں والوں سے مشورہ کریں گے۔ تم فخر نہ کرو۔۔۔ کوئی حل نکل جائے گا۔“ غرمان نے بے مشکل کہا اور ان کے قدم بہتی کی طرف اٹھنے لگے۔

زیادہ ابھرے ہوئے حروف پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔ ہاں۔۔“ عزیز خان نے چنان پر اس کی انگلی کی سیدھ میں نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے کہا۔ انھیں لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہے ہیں۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔“ انھوں نے بے یقینی کے انداز میں کہا۔

وہ کافی دیر تک چنان پر کندہ عبارت کو حیرت سے تکتے رہے۔

گھر پہنچ کر انھوں نے مہمانوں کو رخصت کیا اور دونوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

عزیز خان کی بیوی نے جب شوہر اور بیٹے کو اس طرح پریشان بیٹھے ہر گوشیاں کرتے ہوئے دیکھا تو بوکھلا سی گئی مگر ان دونوں نے یہ کہہ کر کاروبار میں لاکھوں کا نقصان ہو گیا ہے، جس کی وجہ سے وہ پریشان ہیں، اسے مال دیا۔

گھر والوں کو یہ کہہ کر کہ وہ اس نقصان کے ازالے کے بارے میں رات کو صلاح مشورے کریں گے، دونوں باپ بیٹے نے رات ایک ہی کمرے میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ساری رات، دن کو پیش آنے والے واقعات اور زمان کی ذہنی حالت کے بارے میں سوچا ہی رہے۔ رات کے پچھلے پہر انھوں نے فیصلہ کیا کہ صبح اٹھ کر تعین کام کرنے ہیں۔

۱۔ اسد مآب دجا کر ممتاز ماہر نفسیات ڈاکٹر مسیح الدین فاروقی سے ملنا ہے اور رُزِ شہ روزِ پیش آنے والے واقعات ان کے گوش گزار کر کے زمان کی ذہنی حالت کے بارے میں ان سے مشورہ کرنا ہے۔

۲۔ کسی کو یہ بتائے بغیر کہ چنان کوٹرانے کا مقصد کیا ہے، اسے نیچے کھائی میں اس طرح گرا دیا ہے کہ اس کا زمین والا سر اوپر کی طرف آجائے۔

۳۔ قدیم زبانوں کے ماہر ڈاکٹر سلیم، جو ایک یونیورسٹی میں صدر شعبہ ہیں، کو یہاں لا کر ان سے چنان کا معائنہ کرانا ہے۔

دوسرے دن صبح آٹھ بجے کے قریب گاؤں کے پینتیس کے قریب افراد میدان میں جمع تھے۔ انھیں سردار جی کی طرف سے پیغام ملا تھا کہ سب لوگ مع کدالوں، بیلچوں اور خودائی کے دیگر سامان کے وہاں جمع ہوں اور فرمان کے وہاں پہنچنے کا انتظار کریں۔

ٹھیک آٹھ بجے فرمان وہاں پہنچ گیا۔ اس نے تمام حاضرین کو اپنے منصوبے سے آگاہ کیا اور تاکید کی کہ چنان کو اس طرح نیچے لایا جائے کہ اس کا پلیٹ نہ ہموار حصہ اوپر آسمان کی طرف ہو۔ ایک دو نے مقصد جاننے کی کوشش بھی کی لیکن فرمان کی طرف سے خاموشی دیکھ کر وہ بھی دوسروں کے ساتھ اپنے کام میں جت گئے۔ سب سے پہلے میدان کے مغربی سرے سے، آبشار کی صورت نیچے رتے پانی کا رخ موزا گیا اور اسے ایک پتھر کا تکی مالی کے ذریعے دوبارہ برساتی مالے میں چھوڑا گیا۔ پھر نیچے کھائی میں جہاں پانی گرنے کی وجہ سے پہلے ہی ایک بڑا سا گڑھا بنا ہوا تھا، اسے مزید گہرا کیا گیا تاکہ جب چنان نیچے رستے وہ وہیں دھنس کر رہ جائے اور آگے کو نہ بڑھ سکے۔ بصورت دیگر وہ بہتی کے ان کانوں کو مسہر کرتے ہوئے بہت دور بھی جا سکتی تھی، جو برساتی مالے کے بالکل کنارے بنے ہوئے تھے۔

ظہر کے وقت تک خاصا بڑا گڑھا تیار کیا جا چکا تھا۔ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ اگر چنان نیچے گرائی جائے تو وہ ہمیں زمیں میں دھنس جائے گی، انھوں نے چنان کے نیچے خودائی شروع کر دی۔ اگلے دو گھنٹوں میں وہ معدنی کان کی طرح چنان کے نیچے ایک خاصی بڑی غار بنا چکے تھے، جو چنان کی چوڑائی کو محیط تھی۔ پھر کچھ لوگ بڑے بڑے رے لے کر چنان کے اوپر چڑھ گئے اور انھوں نے تین رسوں سے اسے باندھا اور تھپہ چو لوگ ہر رے کو پکڑ کر نیچے گڑھے کے کنارے کھڑے رہے، جب کہ باقی چنان کے پیچھے کھڑے ہو کر فرمان کے حکم کا انتظار کرنے لگے۔ فرمان نے چنان کے چاروں طرف گھوم کر چنان اس سے بندھے رسوں اور انھیں کھینچنے والے ہاتھوں کا جائزہ لیا۔

”سب تیار ہیں!“ فرمان نے با آواز بلند پوچھا۔

”جی یی یی“۔ بچپن میں آوازیں ایک ساتھ ابھریں۔

”چلیں۔ بسم اللہ کریں۔“

”نعرہ تلبی یی یی۔“ اللہ اکبر رور۔“

اور اگلے چند لمحوں میں چنان و حم کی ایک زوردار آواز کے ساتھ نیچے نڑھے میں تھی اور اس کے ہموار حصے کا رخ آسمان کی طرف فرمان نے میدان کے سرے پر کھڑے ہو کر اس پر کندہ عبادت پر نظر دوڑائی اور اندازہ لگایا کہ اس نامعلوم زبان کو سمجھنے والا کوئی بھی شخص یہاں کھڑے ہو کر اسے آسانی سے پڑھ سکے گا۔

”ویری سیڈ۔ میں اس سلسلے میں ہر دست کوئی حتمی بات نہیں کر سکتا۔ میری پینتیس سالہ پیشہ ورانہ زندگی میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا کیس ہے۔ کل تو ایک بہت بڑی مینٹا ہے۔ پرسوں میں خود نور آباد آؤں گا تین چار دن کی چھٹی لے کر میں چاہتا ہوں کہ آپ کے بیٹے کے ساتھ ساتھ میں اس عجیب و غریب چٹن کو بھی دیکھوں۔“ ڈاکٹر مسیح الدین فاروقی نے زمان کی پوری کہانی تفصیل سے سننے کے بعد کہا۔ ڈاکٹر فاروقی عزیز خان کے دیرینہ دوستوں میں سے تھے۔ وہ ایک ممتاز طبی معالج ہی نہیں درودل رکھنے والے انسان بھی تھے وہ انتہائی وسیع المطالعہ شخص تھے رٹر لے کے انوں میں وہ ملک سے باہر تھے اور ابھی چند دن پہلے ہی واپس آئے تھے۔ جب انھیں زمان کی ذہنی حالت کے بارے میں پتا چلا تھا تو انھوں نے عزیز خان کو فون کر کے زمان کا حال احوال پوچھا تھا۔ اب نئی کہانی سن کر وہ خود بھی پریشان ہو گئے تھے۔

”Cerebral Edema“ ڈاکٹر فاروقی رپورٹس کا معائنہ کرتے ہوئے زیر لب

بڑبڑاتے

”یہ تو طے ہے کہ اس مرض میں مریض ہوش میں آنے کے بعد خطائے حس (Hallucination) کی کیفیت میں مبتلا ہو سکتا ہے اور اپنی خیالی دنیا کو حقیقی سمجھ سکتا ہے۔ لیکن زمان جو کچھ دیکھتا سوچتا ہے وہ نہ تو فریب نظر ہے اور نہ ہی خطائے حس“ ڈاکٹر فاروقی نے اپنے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔

”لیکن یار کیا ایسا ممکن ہے کہ ایک شخص میں اڑھائی ہزار سال پہلے کی روح داخل ہو جائے؟ اب تو سائنس کہاں سے کہاں پہنچی چکی ہے کیا میڈیکل سائنس اس کی کوئی توجیہ پیش کر سکتی ہے؟“ عزیز خان نے پوچھا۔ ان کے لہجے میں پریشانی کے ساتھ ساتھ تجسس بھی تھا۔ وہ یہاں آتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ ان کا دیرینہ دوست ان کے بیٹے کے ساتھ پیش آنے والے واقعات پر یقین ہی نہیں کرے گا۔ ڈاکٹر صاحب اس پر پریشان نہ ہوئے تھے لیکن انھوں نے اس پر کسی قسم کی توجیہ کا اظہار نہیں کیا تھا۔

”دیکھیں۔ میڈیکل سائنس روح و وح کے چکر کو تو نہیں مانتی۔ ابہت انسانی ذہن کی پر
اسراریت کی پوری طرح قائل ہے، اور اسے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ آپ نے سائنسی ترقی کی بات کی
ہے۔ بات یہ ہے کہ سائنس نے ابھی تک، میرے خیال میں صرف طبیعیات کے میدان میں زیادہ ترقی
کی ہے۔ اس نے انسان کے صرف معروض کو بدہ ہے، اندر سے انسان اب بھی وہی ہے۔ وحی۔ عاروں
میں رہنے والا۔ ابھی تک سائنس کی رسائی انسان کے باطن تک پوری طرح ممکن نہیں ہو پائی ہے ہمیں
جو ترقی نظر آرہی ہے وہ ہمارے ارد گرد ہوتی ہے۔ میرے سامنے بیٹا ایک انسان کیا سوچ رہا
ہے؟ کیوں سوچ رہا ہے؟ کیسے سوچ رہا ہے؟ ایک ماہر نفسیات ہونے کے باوجود میں اس سے بے
ہوں۔ میرے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا عجوبہ _____ فٹا کہ میں اسے معجزہ کہوں گا۔ _____ انسانی دماغ
ہے۔ دنیا میں اب تک جتنی بھی ترقی ہوئی ہے وہ سب اسی دماغ کی مرہون منت ہے۔ لیکن خود دماغ
کیسے کام کرتا ہے، اس کے بارے میں ہم فی الحال بہت کم جان پائے ہیں اتنا کم کہ شاید وہ قابل ذکر بھی
نہیں۔ ہم مستقبل میں اس کے بارے میں کتنا جان پائیں گے اس بارے میں بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا
سولومن ٹائیڈر نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ہم انسانی دماغ کو پوری طرح سمجھ ہی نہیں پائیں
گے۔“ ڈاکٹر فاروقی بغیر کوئی وقفہ دے دیے بولتے چلے گئے۔ عزیز خان کے اندر کا فلسفی جاگ اٹھا۔ ڈاکٹر
صاحب کی باتیں سن کر ان کا تجسس مزید بڑھ گیا۔

”یہ میڈیکل سائنس کی تاریخ میں ایسی مثالیں پہلے بھی موجود ہیں؟“

”بالکل ایسی نہ سہی۔ لیکن اس سے ملتی جلتی کئی مثالیں موجود ہیں۔ میرے خیال میں قریب
ترین مثال مولی فائیر مائی ایک عورت کی ہے۔ جس کی پچاس سالہ زندگی میں ایسے کئی واقعات پیش
آئے، جنہوں نے اس کے معالجین کو ہلا کر رکھ دیا۔ اس کے دونوں معالج ڈاکٹر رامہت سپار اور ڈاکٹر
جارت سارہنٹ اپنے وقت کے ممتاز ماہر ذہنی امراض تھے۔ لیکن وہ کبھی اس کی کوئی توجیہ پیش نہیں کر
سکے۔ جب اس کے بارے میں اخبارات میں خبریں چھپی تھیں تو بہت سے لوگوں نے ان پر یقین نہیں
کیا۔ ایسے لوگوں میں مشہور فلکیات دان بنی پائرسٹ بھی تھے۔ وہ خصوصی طور پر اس سے ملنے بھی گیا
تھا۔ وہ کئی روز تک اس کے ساتھ رہا اور ایک ہی تجربہ بار بار دہراتا رہا، وہ ایک خط لکھ کر لٹا فے میں بند کر
دیتا اور مولی بغیر لٹا فٹہ کھولے اسے بتا دیتی کہ خط میں کیا لکھا ہے اور کس انداز میں لکھا ہے۔ بنی پائرسٹ ہوا
کہ مولی اس کا ذہن پڑھ لیتی ہے۔ اپنے اس شے کو دور کرنے کے لیے اس نے ایک پرائی فائل کا ایک
صفحہ بغیر دیکھے نکال لیا کہ خود اسے بھی اس کے مندرجات کا علم نہ ہو پائے۔ لیکن جب اس نے لٹا فٹہ آگے

کیا تو اس کا شبہ دور ہو گیا۔ مولیٰ نے بغیر غافہ کھولے اسے بتا دیا کہ صفحے پر کیا لکھا ہے۔ بی بی نے غافہ کھول کر دیکھا تو ایک حرف بھی آگے پیچھے نہیں تھا۔ اس سے ملتی جلتی اور بھی کئی مثالیں موجود ہیں۔ اس لیے آپ زمان کی ذہنی حالت کو تو یہ ثابت کیا تو کہہ سکتے ہیں لیکن ناممکن نہیں کہہ سکتے۔ "ڈاکٹر فاروقی نے اپنے دائیں طرف ایسا وہ انسانی ڈھانچہ کی کھوپڑی پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر فاروقی کافی دیر تک کھوپڑی کے اندر موم سے بنے مصنوعی دماغ پر نظریں جمائے کچھ سوچتے رہے۔ پھر انھوں نے وہاں سے نظریں ہٹا کر اپنے دوست عزیز خان کی طرف دیکھ کر جوتے، پریشانی، تجسس اور الم کی تصویر بنے، ان کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی رہی۔ جسے دروازے پر ہونے والی دستک نے توڑا۔

”مے آئی کم ان سر۔“

”ایس۔“

”سر سڑھے بارہ بجے مینٹا ہے۔“ ایک نوجوان، جس کے ایک ہاتھ میں ڈائری جب کہ دوسرے میں قلم تھا، باادب انداز میں گویا ہوا۔

”او۔۔۔ کے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے سامنے دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جس پر بارہ بج کر بیس منٹ ہو رہے تھے۔

گھڑی سے نظر ہٹا کر انھوں نے عزیز خان کے چہرے پر ڈانی جو بدستور کسی سوچ میں گم تھی۔

”آپ پریشان نہیں۔ خدا بہتر کرے گا۔ میں آج رات اس سلسلے میں اپنے ایک امریکی دوست سے بھی مشورہ کروں گا۔ اس کا شمار دنیا کے بہترین نفسیاتی معالجین میں ہوتا ہے۔ پرسوں میں ٹوڈور آباداؤں گا۔ آپ بیٹھیں۔ گھنٹے بھر کی مینٹا ہے۔ پھر ملے ہیں۔“ ڈاکٹر فاروقی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں چلتا ہوں۔ مجھے شام تک نور آباد بھی پہنچنا ہے۔ ابھی میں ڈاکٹر حکیم سے ملنے جاؤں گا۔ انھیں ساتھ لے کر جا رہا ہے۔ ان سے صبح میری بات ہوئی تھی۔ چنانچہ لکھی ہوئی عبارت کے سلسلے میں۔ وہ تو اسی وقت ساتھ چلنے کو تیار تھے۔ لیکن میں نے انھیں بتایا تھا کہ میں پہلے ڈاکٹر صاحب سے ملوں گا، پھر آپ کی طرف آؤں گا۔ اب وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ عزیز خان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

دونوں ایک ساتھ کمرے سے باہر نکلے اور ایک ایک راہداریوں کی طرف چل پڑے۔

عزیز خان جب ڈاکٹر کلیم کو لے کر نور آباد پہنچے تو بستی کی مسجد سے عصر کی اذان بلند ہو رہی تھی۔ حویلی کے پیچھے واقع قبرستان میں جب وہ گاڑی سے اترے تو ان کے قدم مہمان خانے کے بجائے بستی کے پیچھے واقع میدان کی طرف اٹھنے لگے کیوں کہ ڈاکٹر کلیم، عزیز خان سے بھی زیادہ متحسّس تھے۔ انھوں نے گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے ہی فیصد کرپا تھا کہ وہ پہلے چنان کا معائنہ کریں گے اور پھر گھر جائیں گے۔ بصورت دیگر اندھیرا پھیلنے کے باعث معائنے کا کام کل پہلے جائے گا۔ چنان کو سیدھا کرنے کی شہ فرماں نے انھیں پہلے ہی دے دی تھی انھوں نے اسے بدانت کی تھی کہ ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی تمام لوگوں کو وہاں سے ہٹا دیا جائے۔ تاکہ ہر دست کوئی شخص اس بارے میں کچھ جان نہ پائے۔

جب وہ میدان میں داخل ہوئے تو وہاں صرف فرماں کھڑا چنان کو دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر کلیم کی نظر جوں ہی چنان پر پڑی ان کے پورے بدن میں سرخوشی کی لہر پھیل گئی۔ انھیں لگا جیسے انھوں نے کوئی نیا امریکا دریافت کر لیا ہے عزیز خان نے ان کی طرف دیکھا تو انھوں نے اپنی خوشی چھپانے کے لیے فوراً اپنے چہرے پر تنجید کی طاری کر لی۔ وہ کافی دیر چنان کو بغور دیکھتے رہے اور عبارت پر ہنسنے کی کوشش کرتے رہے۔ عزیز خان اور فرماں نے دیکھا کہ ان کی نظریں بار بار اوپر نیچے حرکت رہی تھیں۔ پھر میدان میں ان کی پراسرار آواز گونجی گئی:

”یہ مقدس فرمان مہاراجہ اشوک کے حکم سے جاری کیا گیا ہے۔“

مہاراجہ کی خواہش ہے کہ ہر جگہ ہر طبقے کے لوگ اطاعت گزار رہیں۔ کیوں کہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ وہ اپنے حواس پر قابو رکھے اور اس کا ذہن پاک صاف رہے۔ ابنت مردوں کو اپنی خواہشات اور پسند پر قابو نہیں رہتا۔

کچھ لوگ احکامات پر پورا پورا عمل کریں گے اور کچھ جزوی طور پر۔ حتیٰ کہ کسی ایسے شخص کے نزدیک بھی، جو مل طور پر آزادہ روی کا قائل ہو، اپنے حواس کو قابو رکھنا، ذہن کی پاکیزگی، احسان مندی

اور وفاداری ہمیشہ قابلِ تعریف رہی ہیں۔“

ڈاکٹر کلیم نے چنانچہ نظریں جماتے ہوئے مامعوم زبان میں کندہ عبارت کا ترجمہ انھیں سنایا اور ساتھ ہی انھیں یہ بھی بتلایا کہ یہ عبارت خروشتی رسم الخط میں ہے۔ جو ساتویں صدی مسوی تک اس علاقے میں مروج رہا، بعد میں اس کی جگہ دیوناگری نے لے لی۔

”یہ مہاراجہ اشوک کا ساتواں فرمان ہے۔ اس نے اپنے دور حکومت میں کئی فرمان کندہ کرائے۔ جن میں سے چودہ فرمان ہنسہہ میں بریڈی کے مقام پر دریافت ہو چکے ہیں۔ یقیناً ایسے فرمان یہاں اور چٹانوں پر بھی موجود ہوں گے۔“

ڈاکٹر کلیم نے سنجیدگی کی ادکاری کرتے ہوئے کہا لیکن اس کے باوجود ان کی آواز میں مسرت لہریں لے رہی تھی۔ جسے خود ان کے علاوہ صرف چنانچہ نے محسوس کیا، جو ان کے قدموں سے تقریباً بیس فٹ نیچے ایک کھائی میں جائے نمازی کی طرح بھیجی ہوئی تھی۔

عزیز خان اور فرمان نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر پریشانی جب کہ آنکھوں میں حیرت تھی۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے اور ڈاکٹر کلیم کی تصدیق کے باوجود انھیں یقین نہیں آ رہا تھا۔

سورج مغربی سمت واقع کوہل کے پہاڑوں پر غروب ہو رہا تھا اور ان تینوں کے سائے ان کی پشت پر واقع وسیع میدان کے مغربی سرے کو چھو رہے تھے۔

ڈاکٹر کلیم نے کاندھے سے لٹکائے ہوئے بیگ میں سے اپنا کیمرہ نکالا اور تصویریں کھینچنے لگے۔ انھوں نے مختلف زاویوں سے چٹان کی دو درجن سے زائد تصاویر اٹھائیں، پھر ڈیجیٹل سکرین پر ایک ایک تصویر کو بغور دیکھنے لگے۔ ہر تصویر کو دیکھتے ہوئے ان کے اندر سرشاری کی ایک لہر ابھرتی، جسے وہ بڑی مشکل سے چہرے تک آنے سے بچاتے تمام تصاویر دیکھنے کے بعد انھوں نے کیمرے کو احتیاط سے بیگ میں رکھا اور ان دونوں کے ساتھ بہتی کی طرف اترنے لگے۔

ابھی وہ بہتی میں داخل بھی نہیں ہو پائے تھے کہ ان کے سائے گھٹنے اندھیرے میں نہیں گم ہو

چکے تھے

(۷)

”نور خان

والد محترم خان بہادر فقید محمد خان

تاریخ وفات ۱۲ جون ۱۸۳۹ء، بہ مقام مارہ

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سویرس کا ہے لہا کی بڑ نہیں“

ڈاکٹر شیخ احمد بن فاروقی نے جوں ہی حویلی کے پیچھے گاڑی کھڑی کی ان کی نظر سب مرم سے
بنی ایک بڑی قبر کے سرہانے لگی تختی پر پڑی۔ اس سے آگے سبز نیند والا ایک مزار تھا۔ جس کی چھت پر
کیوتر بیٹھے ہوئے تھے۔ عزیز خان ان کے دیرینہ دوستوں میں سے تھے، لیکن انھیں یہاں آنے کا کبھی
اتفاق نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ عزیز خان کے اسامہ، دو لے گھر میں وہ سستہ دوس مرتبہ جا چکے تھے
”نور آباد کی بنیاد رکھنے والا۔ نور خان۔“ انھوں نے عبارت پر دوبارہ نظر دوڑاتے ہوئے زور
لب کہا۔

”اسامہ عظیم، انکل“ انھوں نے مڑ کر دیکھا تو فرمان کھڑا، ان کی طرف ہاتھ بڑھا رہا
تھا۔ اس کی نظریں ان کے لباس پر تھیں اور آنکھوں میں حیرانی۔ ڈاکٹر فاروقی نے عجیب و غریب قسم کا اور
کوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ لیکن اس نے ادب آداب کے پیش نظر کسی قسم کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ تاہم
ڈاکٹر فاروقی اس کی حیرانی کو بھانپ گئے تھے۔

”کیسے ہو بیٹا؟“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”زمان اب کیسے ہے؟“

”بظاہر تو ٹھیک ہی ہے۔ لیکن۔۔۔ باقی اب جی نے آپ کو بتا دی ہوگا۔“

”ہاں۔“

”خان جی نے ایک جنازہ پہنچا تھا صبح بتا رہے تھے۔ واپس آ چکے ہیں؟“

”ابھی پہنچے تو نہیں ہیں۔ لیکن آتے ہی ہوں گے۔ جنازہ پڑھا جا چکا ہوگا۔“ اتنے میں وہ حویلی میں داخل ہو رہے تھے۔ جس کا ایک حصہ پچھلے، آگے والے زلزلے میں گر گیا تھا اور اس کی تعمیر نو کا کام جاری تھا۔

”عزیز خان کے باوجود بہت شاندار لوگ رہے ہوں گے۔“ انھوں نے حویلی کے دروازے کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”اکمل آپ یہاں ٹریفک رکھیں، میں اب جی کا پتہ کر کے آتا ہوں۔“ فرمان نے مہمان خانے کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

جوں ہی وہ مہمان خانے میں داخل ہوئے۔ ان کی نظر ایک بڑی تصویر پر پڑی، جو پچھلی دیوار پر آویزاں تھی۔ انھوں نے قریب جا کر دیکھا۔ نیچے نور خان کا نام لکھا ہوا تھا۔ یہ باتھ سے بنی ہوئی خیالی تصویر تھی اور اس کے ضد وخال نور خان کی جدت کے ساتھ ساتھ بنانے والے کی مہارت کا بھی پتہ دے رہے تھے۔ عزیز خان کی زبانی انھوں نے نور خان کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔

”یہاں شاندار آدمی رہا ہو گا اپنے وقت کا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکومت سے ٹکر لینے والا اور اس کے گورنر کو قتل کرنے والا کیسی شاندار جگہ آ کر بستی بسائی۔“ انھوں نے تصویر کو بخور دیکھتے ہوئے سوچا۔

اس تصویر کے دائیں اور بائیں دونوں طرف دو اور بڑی بڑی تصاویر بھی آویزاں تھیں۔ یہ دونوں کیمرے سے اتاری گئیں ایک اینڈوائٹ تصاویر تھیں۔ دائیں طرف والی تصویر پر خان بہادر فتح محمد خان جب کہ بائیں طرف والی پر خان بہادر ظفر علی خان کے کٹھن نظر آ رہے تھے۔

”یقیناً یہ درویش منش آدمی رہا ہوگا۔“ ڈاکٹر فاروقی نے فقیر محمد خان کی تصویر کو دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا۔ تصویر میں وہ صاف ستھرا نگر بالکل سادہ لباس پہنے ہوئے نظر آ رہا تھا۔

مضمون میں ان کے بیٹے کا کہیں کوئی ذکر نہیں تھا۔ اس چنان کی دریافت کا سب ڈاکٹر کلیم نے اپنے سر باندھا تھا۔ اس سے بھی زیادہ اطمینان کی بات یہ تھی کہ انھوں نے نور آباد کا بھی کہیں کوئی ذکر نہیں کیا۔ بس ہزارہ کی جنوب مشرقی پہاڑیوں کا اشارہ دیا تھا۔ شاید وہ اس پر مزید تحقیق کرنا چاہتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ کوئی اور ماہر لسان قدیم یا ماہر آثار قدیمہ نور آباد پہنچے۔ مضمون کے آخر میں انھوں نے اس سلسلے کے اگلے مضمون کا بھی ذکر کیا تھا۔

”فاروقی صاحب! یہ بات ذہن میں رکھیے گا۔ وہ آپ کو پہچانے گا نہیں۔“ عزیز خان نے تشویش کے انداز میں کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ سر دست مجھے اس سے ہوا نہیں، میں اس سے کچھ بات چیت کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن جیسے ہی وہ یہاں آئے۔ میرے اور اس کے علاوہ کمرے میں کوئی موجود نہ ہو۔ ممکن ہے وہ آپ لوگوں کے سامنے چکپائے۔ میں چاہتا ہوں وہ زیادہ سے زیادہ بولے اور میں سنوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے دونوں ہاپ پنا دروازے سے باہر نکل گئے۔

”مجھے نیسا شمد جا کر مہارہا اشوک کفرمان مقدس کے چنان پر کندہ ہونے کی رپورٹ پیش کرنی ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی کے ذہن میں زمان کا جمدہ گونجا، جو عزیز خان نے انھیں پرسوں سنایا تھا۔ ابھی وہ اس جملے کی معنویت پر غور کر رہے تھے کہ زمان، عزیز خان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ عزیز خان دروازے سے واپس پلٹ گئے۔

ڈاکٹر فاروقی نے اسے جھٹکے کو کہا لیکن وہ کھڑا رہا اور کچھ دیر ان کے چہرے کی طرف دیکھنے کے بعد سامنے دیوار پر لگی تصویریں دیکھنے لگا۔

”مجھے پہچانا؟“ ڈاکٹر فاروقی نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔ اس نے ایک چنتی سی نظر ان پر ڈالی اور دوبارہ تصویریں دیکھنے لگا۔

”نہیں ماں۔“ اسے خاموش پا کر انھوں نے خود ہی جواب دیا اور اپنا اور کوٹ اتارنے لگے۔ جوں ہی اس کی نظر ڈاکٹر فاروقی کے لباس پر پڑی وہ انھیں مانوس نظروں سے دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے پر لکھی انیسیت پڑھ لی۔ وہ کافی دیر کھڑے کھڑے ان کے لباس کو دیکھتا رہا۔

جب کہ ڈاکٹر فاروقی اس کے چہرے کو۔

”میں اس آدمی سے پہلے بھی نہیں مل چکا ہوں۔ آئندہ ایسا ہی لباس پہن کر نیلسا شملہ کی یونیورسٹی میں پڑھانے جایا کرتا تھا شاید یہ آدمی بھی وہیں پڑھاتا ہے۔“ زمان نے سوچا ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگالیا کہ وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ انھوں نے معاملے کی نزاکت کو بھانتے ہوئے کہا:

”میں نیلسا شملہ سے آیا ہوں۔“

ان کے منہ سے نیلسا شملہ کا نام سنتے ہی زمان کے دماغ میں کوئی لہری کونڈی

”آپ مجھے وہاں لے جا سکتے ہیں؟“ اس نے بغیر سوچے بے تابانی سے کہا۔

”تم وہاں جا کر کیا کرو گے؟“ ڈاکٹر فاروقی نے بغیر کسی توقف کے کہا

”مہاراجہ کو جا کر بتانا ہے کہ چنان پرفران مقدس کندہ کرایا جا چکا ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔“ وہ یک

دم خاموش ہو گیا۔

”لیکن کیا؟“ ہاں۔۔۔ ہاں بولو۔ کیا ہوا؟“ ڈاکٹر فاروقی نے اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے نرمی

سے پوچھا۔

”ہم نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ چنان وہاں سے میدان میں کیسے آگئی۔ میں نے جب اس پر

فرمان کندہ کرایا تھا تو وہ بڑی نرگاہ کے ساتھ تھی۔ اب وہ بڑھک کر نیچے آگئی ہے۔ کل ان لوگوں نے

میرے کہنے پر اسے سیدھا کر لیا ہے۔ وہ تو الٹی پڑی ہوئی تھی۔“

”کوئی بات نہیں۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ میں مہاراجہ کو

بتاؤں گا کہ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا۔ کافی دیر تک کمرے پر خاموشی کا پہرہ

رہا

”تم کب سے مہاراجہ کی ملازمت میں ہو؟“

”ٹھیک ستویہ نہیں مگر کافی عرصے سے۔“

”اس سے پہلے تم کیا کرتے تھے؟“ اس سوال پر وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا اور کچھ یاد

کرنے کی کوشش کرنے لگا

”جی۔ میں اس سے پہلے۔۔۔۔۔“

”اس سے پہلے میں خلیفہ سید احمد بریلوی کے ساتھ تھا۔“ اس نے اپنے بائیں طرف دیا اور
 ”آویز قل شریف کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس رسم اخذ سے اسے یاد آیا تھا کہ وہ خلیفہ کے ساتھ تھا۔

ڈاکٹر فاروق اس جیسے پرچونکے لیمن انھوں نے کسی قسم کی حیرت یا پریشانی کا اظہار نہیں کیا۔
 ”وہاں سیہ ہوا تھا؟“

”پوری طرح سے یاد نہیں ہے۔ مگر جب میں وہاں پہنچا تو وہ شہید ہو چکے تھے۔ میں نے ان کا سر اتارا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ میدان سے فرار ہو گیا۔ پھر میں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ان کے سر کو ایک دریا کے کنارے دفن کر دیا تھا۔“

دونوں کافی دیر خاموش رہے۔ ڈاکٹر فاروقی اس کے کہے ہوئے جملوں کی معنویت پر غور کرتے رہے اور وہ انھیں دیکھتا رہا۔

”اس سے پہلے؟“ ڈاکٹر فاروقی نے سوالات کا سلسلہ دوبارہ شروع کرتے ہوئے کہا۔ وہ کافی دیر کچھ سوچتا رہا۔ ڈاکٹر فاروقی کو لگا کہ وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”ہاں۔ ہاں۔ بتاؤ۔ میں تمہیں نیکساں شہلاسی رستے سے لے کر جاؤں گا، جس سے تم آئے ہو۔ اس رستے کو یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ انہوں نے اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اس سے پہلے میں دو آدمیوں سے مل تھا۔ ایک کا نام جعفر خان جب کہ دوسرے کا ایٹ تھا۔ ایٹ نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بہت جدوجہد سے ملنے نورا پا جائے گا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجھ سے ملنے پھر نہیں آیا۔“ اس نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔

”میں سے پہلے؟“ ڈاکٹر فاروقی نے اگلا سوال کیا۔

”اس سے پہلے۔۔۔ مجھے کچھ پتا نہیں۔“

”یاد کرنے کی کوشش کرو۔ ہاں ہاں یہ دیکھو۔ اس سے پہلے تم کہاں تھے۔ میں اسی راستے سے تمہیں واپس ٹیکسا شہر لے کر جاؤں گا۔ تمہوڑا دماغ پر زور ڈالو۔“

”میرا اندازہ ٹھیک تھا۔“ ڈاکٹر فاروقی نے زمان کے ساتھ ہونے والی گفتگو کا انفسیاتی تجربہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جب وہ کوہے میں گیا تو اس کا راسخوڑ جاگ گیا اور اس نے ایک طویل خواب دیکھا گو یہ ایک عام سی بات ہے، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اب یہی خواب اس کا ماضی ہے۔ ہمارے نقطہ نظر سے وہ بے ہوش ہو گیا تھا اور اب بظاہر ہوش میں آ گیا ہے۔ لیکن اس کے نقطہ نظر سے ایسا نہیں۔ اس نے جو کچھ بند کھنکھوں سے دیکھا اور اب جو کچھ کھلی کھنکھوں سے دیکھ رہا ہے، اس کا ذہن ان دونوں میں تفریق نہیں کر پا رہا۔ چوں کہ وہ اپنا ماضی بھول چکا ہے اس لیے اس نے جو کچھ خواب میں دیکھا، وہ اس کے لیے مانوس اور جانا پہچانا ہے، لیکن اب جو کچھ کھلی کھنکھوں سے دیکھ رہا ہے وہ اس کے لیے بالکل اجنبی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ زمان نے جو کچھ دورانِ خواب دیکھا وہ اسے حقیقت سمجھ رہا ہے۔“ عزیز خان نے پریشانی اور تجسس سے پوچھا۔ باوجود اس کے کہ وہ ان کی آپس میں ہونے والی گفتگو کو ٹیپ ریکارڈر کے ذریعے سن چکے تھے، انھیں بالکل یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

”بالکل دیکھیں۔ ہمارا کوئی بھی تجربہ ہمارے لیے واقعی ہی ہوتا ہے، چاہے دوسروں کے لیے کتنا ہی غیر حقیقی کیوں نہ ہو۔“

”لیکن، یہ کیسے ممکن ہے؟ میں سمجھ نہیں پا رہا۔“

”سردار صاحب، آپ بخوبی جانتے ہیں کہ ہم ایک امکان کی دنیا میں رہ رہے ہیں اور امکانات کی دنیا میں کسی بھی امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت کو کئی طور پر جاننا تو ویسے بھی ناممکن ہے۔ ہمارے پاس اس بات کی کیا دلیل ہے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں یا سمجھ رہے ہیں وہ حقیقی ہے؟۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ حقیقت وہی ہو جو زمان دیکھ یا سمجھ رہا ہے۔ خیر میں خواہ مخواہ ایک فلسفیانہ بحث میں پڑ گیا۔ آپ خود اس بات کی تصدیق کر چکے ہیں کہ زمان نے جو باتیں کہی ہیں خاص کر حضرت سید احمد مدنی کے سر کاٹنے، ممبر ایبٹ سے نور خان کی ملاقات، پھر آپ کے ٹکڑا دانا نذر علی خان کے بچپن میں مکان کے نیچے دب جانے اور پھر معجزانہ طور پر زندہ بچ گھٹنے کے واقعات آپ کی خاندانی تاریخ کے

مطابق بالکل درست ہیں۔“

”لین بعض باتیں یہ واقعات ایسے بھی تو ہیں کہ جن کا ہر رے خاندان کی تاریخ سے کوئی تعلق نہیں اچھے یہ چٹان والا معرہ۔۔۔۔۔۔“

”آپ یوں کہیں کہ یہ آپ کے خاندان کے تاریخی ریکارڈ میں نہیں۔“ ڈاکٹر فاروقی ان کی بات کا متعہ ہوئے گویا ہوئے۔

”آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کا آپ کے خاندان سے کوئی تعلق نہیں۔ ان واقعات اور باتوں کا بھی آپ کے بااواجداد سے اتنا ہی تعلق ہے جتنا کہ ان واقعات کا، جن کی آپ نے تصدیق کی ہے۔“

”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ چٹان پر کندہ یہ عبارت۔۔۔۔۔۔“

”بالکل۔ یہ آپ کے بااواجداد ہی میں سے کسی نے کندہ کروائی تھی۔ کوئی بچہ ہی نوے پشت پہلے۔ آپ اسی شخص کی اولاد میں سے ہیں۔ اگر یہ کچھ دن اور کوسے میں رہتا تو ممکن ہے اور بھی بہت پیچھے جاتا۔ شاید بابا آدم تک۔“

”جیتے انکیز بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر فاروقی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد دوبارہ گویا ہوئے۔ ”اس کے ذہن میں واقعات کی ترتیب بھی بالکل ایسی ہے۔ وہ، ضی میں ایک خاص ترتیب سے پیچھے کی طرف گیا ہے۔ جو منظر اس نے سب سے پہلے دیکھا وہ اس کا، ضی بعید اور جو سب سے آخر میں دیکھا وہ ضی قریب ہے۔ وہ کوشش کے باوجود اس منظر کو اپنے ذہن میں نہیں لایا جو اس نے سب سے پہلے دیکھا تھا، اگر ہم کسی طرح، اسے وہ منظر یاد دلانے میں کامیاب ہو جائیں تو ممکن ہے اس کی یادداشت لوٹ آئے۔“

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر فاروقی نے عزیز خان کے چہرے کی طرف دیکھا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ آخری جملہ سنتے ہوئے عزیز خان کے چہرے پر امید کی ایک لہریں ابھری مگر وہ بدستور خاموش رہے۔

ڈاکٹر فاروقی نے ان کے چہرے سے نظریں ہٹا کر ایک نظر نور خان کی تصویر پر ڈالی۔ پھر جوں ہی ان کی نظر اس کے بائیں طرف آویزاں نظر علی خان کی تصویر پر پڑی ان کے ذہن سے وہ انتہائی الجھن فوراً رفع ہو گئی، جو اسے پہلی مرتبہ دیکھنے سے ان کے ذہن میں پیدا ہوئی تھی۔

”نظر علی خان کے بارے میں، آپ کیا جانتے ہیں؟ میرا مطلب ہے آپ کی خاندانی روایات کیا کہتی ہیں۔ میں ان کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر فاروقی کے اس فوری سوال پر عزیز خان چونک اٹھے۔ انہوں نے دیکھا کہ ڈاکٹر فاروقی کی نظریں ان کے گڑاوا کی تصویر میں کچھ

تلاش کر رہی ہیں۔ وہ فوراً سمجھ گئے کہ ڈاکٹر فاروقی یہ سوال کیوں کر رہے ہیں۔ لیکن خاموش رہے۔
 ”اُمیر آپ ان کے بارے میں کچھ بتا سکیں تو بہت بہتر ہوگا، ممکن ہے اس سے مجھے زمان کے
 کہیں کو سمجھنے میں مدد ملے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے خیالوں ہی خیالوں میں تصویر کے خدو خال کا زمان کے
 چہرے کے نقوش سے موازنہ کرتے ہوئے کہا۔

”جس طرح ان کے چہرے کے نقوش زمان سے بہت مماثل ہیں“ عزیز خان اپنی نظریں
 تصویر پر مرکوز کرتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”میں نے اپنے دادا سے سنا ہے کہ ان کی طبیعت بھی زمان سے
 بہت ملتی تھی۔ سنا ہے ان پر جنون کے دورے پڑتے تھے، اور ایسی حالت میں وہ اسی غار پر جا کر بیٹھتے تھے
 ، جہاں زشتہ بارہ سالوں سے زمان اپنا بیشتر وقت گزارتا رہا ہے اور“

انہوں نے، نظریاتی خان کی پوری کہانی، جو انہوں نے اپنے دادا سے سنی تھی، ڈاکٹر فاروقی کو

سنا دی۔

ڈاکٹر فاروقی رات بھر زہان اور ظفر علی خان کی شخصیت کے تقاریر آپس میں سنتے اور مباحثیں تلاش کرتے رہے۔ صبح وہ دیر سے جاگے اور دوبارہ اسی کام پر لگ گئے۔ مگر اب وہ ہر واقعے کے حوالے سے باقاعدہ نوٹس بھی لینے لگے تاکہ تجربہ کرنے میں آسانی رہے۔ اس دوران میں ایک دو مرتبہ انھوں نے عزیز خان سے دونوں کی زندگی کی کہانی باری باری دوبارہ بھی سنی۔ پھر انھوں نے یہی کہانی زہان کے سر اور عزیز خان کے بھائی سے بھی سنی۔ جہاں جزئیات میں کچھ فرق محسوس ہوا، اسے بھی نوٹ کیا۔ عصر کے وقت وہ عزیز خان کے ساتھ چنان کا معائنہ کرنے چلے گئے۔ شام تک وہیں بیٹھے اس نیت انگیز واقعے کے حوالے سے تبادلہ خیال کرتے رہے۔ یوں پورا دن اسی میں گزر گیا۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد انھوں نے دن کو لیے ہوئے نوٹس پر ایک مرتبہ پھر نظر ڈالی۔ ”یقیناً زمان کے لاشعور میں بچپن میں مکان کے نیچے دبنے کے علاوہ بھی ظفر علی خان کے کچھ واقعات ضرور ہوں گئے۔ دونوں کی شخصیت میں خاصی مماثلتیں ہیں۔ آریغ رہ حسین لڑکی والا واقعہ اور غار سے وابستہ یادیں تو ضرور اس کے لاشعور میں ہونی چاہئیں۔۔۔“

یہ سوچتے ہوئے ڈاکٹر فاروقی نے اپنا لیپ ٹاپ نکالا، اسے آئی نیٹ سے منسلک کیا اور اجتماعی لاشعور کے حوالے سے ڈونگ اور دوسرے نفسیاتی سائنس دانوں کا نیٹ پر موجود مواد ڈاؤن لوڈ کیا اور صبح چار بجے تک اس کا مطالعہ کرتے رہے۔

اگلے دن ناشتے کے بعد انھوں نے غار پر جانے کا فیصلہ کیا۔ غار کے دو لخت پتھر لیے چبوترے پر پہنچ کر انھوں نے اس کا بظاہر جائزہ لیا۔ یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ غار کے چبوترے پر انسانی ہڈی کی کیکروں سے متعلق کیکریں موجود ہیں۔ اگرچہ چبوترہ دو لخت ہو چکا تھا لیکن اس پر موجود کیکریں انسانی دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ کافی دیر ان کیکروں کا مشاہدہ کرتے رہے۔

غار سے واپسی پر انھوں نے فرمان کے ذریعے زمان کو مہمان خانے میں جواہر۔ معمول کی گپ شپ کے بعد وہ آہستہ آہستہ اسی کہانی کی طرف آ گئے اس نے دو دن پہلے سنائی ہوئی کہانی دوبارہ سنائی اس فرق کے ساتھ کہ اس مرتبہ اس نے تمام واقعات خاصی تفصیل سے بیان کیے مگر کان رنے والے واقعے کے بعد ایک مرتبہ پھر اسے چپ سی لگ گئی۔ ڈاکٹر فاروقی بھی کافی دیر خاموشی سے اس کے چرے سے اس کی ذہنی حاست کا اندازہ لگاتے رہے، پھر یک دم گویا ہوئے

”اس سے پہلے تم کہاں تھے؟“

وہ بدستور خاموش رہا۔ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چرے کے تاثرات سے اندازہ لگایا کہ وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کی یادداشت اس کا ساتھ نہیں دے رہی۔

”تمہیں کوئی لڑکی نہیں ملی تھی؟“ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چرے کی طرف دیکھتے ہوئے رازداری کے سے انداز میں پوچھا انھوں نے نوت کیا کڑکی کے مام سے اس کے چرے پر ایک مائوس سی لہرا بھری، اور اس نے آنکھ کی پتلیوں کو کچھ دیر غمبھرا کر کچھ سوچا۔

”ہاں ہاں۔ اس سے پہلے۔۔۔۔۔ مجھے ایک لڑکی ملی تھی۔ بالکل پری جیسی۔“

”وہ ایک آبشار کے کنارے کھڑی تھی۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ اس وقت میں ایک جھیل کے کنارے ایٹا ہوا تھا۔ لیکن جب میں اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں پہنچا تو وہ غائب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے بہت تلاش کیا لیکن وہ مجھے نہیں ملی پتا نہیں کہاں غائب ہو گئی تھی“

”پھر کیا ہوا؟“

”میں جنگل میں گھوڑے کو ادھر ادھر بھگاتا رہا۔ مگر وہ نہیں ملی۔ پھر میری ملاقات کچھ ایسے لوگوں سے ہوئی۔ جو درخت کاٹ رہے تھے۔ مجھے بس اتنا یاد ہے کہ انھوں نے مجھے چھوٹے سردار جی کہہ کر پکارا تھا۔ وہ مجھے ایک گھوڑے پر سوار کر کے نہیں لے گئے تھے۔ معلوم نہیں کہاں بس مجھے اتنا یاد ہے کہ ہم ایک دریا کو عبور کر کے دوسرے میں داخل ہوئے تھے۔ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”اس سے پہلے؟ ہاں ہاں۔ یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا۔

وہ کافی دیر خاموش رہا اس دوران میں اس کے چرے پر مختلف رنگ آتے جاتے رہے۔ ڈاکٹر فاروقی ان رنگوں سے اس کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگاتے رہے۔

”اس سے پہلے بس اندھیرا تھا اور برف۔۔۔“ وہ دوبارہ خاموش ہو گیا۔

”اس سے پہلے؟“ ڈاکٹر فاروقی نے بغیر کوئی وقفہ دیے سوال داغا۔

وہ خاموشی سے انہیں کھوتا رہا

”یاد کرو۔ ہاں یاد کرو۔ ایک غار کا چبوترہ۔ اس پر انسانی بھیلی سے مرثلی نکلیں۔۔

بھیلی کا نام سنتے ہی اس نے بلا ارادہ اپنے ہاتھ کی بھیلی کھوئی اور کافی دیر اسے غور سے دیکھتا رہا۔ دیکھتے دیکھتے اسے اپنے دماغ میں خالی پن کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کا دماغ ہم طرح کے جذبے اور خیال سے خالی ہے۔ بالکل خالی۔ ہر طرف اندھیرا ہے۔ اور بس اندھیرا۔ وہ اس اندھیرے میں محسوس ہے اور کہیں اوپر کو اٹھ رہا ہے۔ اسے اپنا وجود پھولتا ہوا محسوس ہوا۔ جیسے کوئی کسی غبارے میں آہستہ آہستہ ہوا بھرا شروع کرے۔ اس کا وجود اوپر کو اٹھتا رہا، اٹھتا رہا۔ پھیلتا رہا، پھیلتا رہا۔ وہ دیر تک وجود کے پھیلاؤ اور ماحولوم بندی کی طرف اٹھنا کو محسوس کرتا رہا

ایک دم اسے لگا جیسے اٹھنا اور پھیلاؤ میں سے کوئی ایک عمل ختم ہونے کو ہے۔ وہ کافی دیر تک اس پر غور کرتا، اور یہ جاننے کی کوشش کرتا رہا کہ کونسا عمل؟ ہر ایک جہتی سے غور کرنے پر اسے محسوس ہوا کہ وہ اس حوالے سے غلطی پر ہے۔ ان دونوں میں سے کوئی عمل ختم نہیں ہو رہا بلکہ یہ دونوں عمل آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو رہے ہیں۔

پھر ایک ایسا وقت آیا۔ جب یہ دونوں عمل ایک دوسرے سے قریب طور پر ہم آہنگ ہو گئے۔ اتنے ہم آہنگ کہ ان میں تمیز کرنا بھی مشکل ہو گیا۔

”میں کب تک یوں ہی اڑتا رہوں گا۔“ اس نے سوچا۔ اسے یکساں نیت ہی ہونے لگی۔ اس نے استہکراہی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند کر۔ تے ہی اس کے دماغ میں روشنی کا ایک زوردار سماجمہا کا گھسا اور اس کے سارے وجود کو چکا چوند کر گیا۔

”چاندنی میں برف باری۔۔۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

ڈاکٹر فاروقی، جو اس کے چہرے کی طرف مسلسل دیکھ رہے تھے، کو لگا جیسے اس کا سر چکڑانے لگا ہے۔ انہوں نے بھاگ کر اسے سہارا دیا۔ عزیز خان اور فرمان کو بدیا۔ ان تینوں نے اسے صوفے سے اٹھ کر بستر پر لٹا دیا۔

خواب اور حقیقت کے درمیان

(۱)

اب کے زمان کی کچھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو حویلی کے مہمان خانے میں پایا اس کا وہ بے خیالات سے یکسر خالی تھا۔ وہ کافی دیر یونہی ایٹنا چھت کو گھومتا اور کچھ یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اسے بس اتنا یاد تھا کہ رات کو وہ غار پر، برف اور چاندنی کے ملاپ سے جنم لینے والے طلسمی منظر کا نظارہ کرنے گیا تھا۔

”لیکن میں حویلی میں کب واپس آیا؟“ ایک دم اسے خیال آیا اور پھر وہ کافی دیر تک اس بارے میں سوچتا رہا۔ لیکن اس کی یادداشت میں سین زوہ اندھیرے کے سوا کچھ نہ تھا۔

”رات کو چاندنی کھلی برف کا نظارہ خوب تھا۔“ برف کا خیال آتے ہی اس کے وجود میں ایک سر دلہر دوڑی اور اس نے ایک جھرجھری سی سی۔ جھرجھری پیتے ہوئے اسے محسوس ہوا کہ رات کو پا جاموں کی جوتہ اس نے اپنے بدن پر چڑھائی تھی، وہ موجود نہیں ہے اس نے اپنے بدن کو ٹولا اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ مریوں کے بلے پھلکے لباس میں بیوس ہے۔

”میں نے لباس کب بدلا؟“

اس نے تہہ تہہ اور پریشانی سے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی تو اسے محسوس ہوا کہ کمرے کی شکل و صورت اور وہاں رکھے سامان کی ترتیب بھی بدلی ہوئی ہے۔ بہت سی ایسی چیزیں بھی کمرے میں موجود تھیں جن کا گزشتہ رات تک کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ اس پرستہ ادیبہ کی تمام چیزیں ایک خاص ترتیب اور سیاق سے رکھی ہوئی تھیں۔ حالاں کہ وہ انھیں الٹا پلٹا چھوڑ کر رات کو غار پر گیا تھا۔ پھر اس کی نظر پلنگ کے ساتھ رکھے ہوئے میز پر پڑی دو انیوں کی طرف گئی اور وہ کافی دیر تک انھیں تہہ تہہ سے دیکھتا رہا۔

ابھی وہ تہہ تہہ اسے اس تبدیلی کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اسے ہانوس آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ابتدا میں یہ آوازیں کچھ دبی دبی سی تھیں جیسے بہت دور سے آرہی ہوں، لیکن جب اس نے

غور سنا تو اسے علوم پر اک آوازیں اسی حویلی کے دوسرے حصے سے آ رہی ہیں۔

”شاید میرے کان بچ رہے ہیں۔“ اس نے سوچا۔

ایک دم اسے اپنے اباجی کی آواز سنانی تھی۔ آواز خاصی واضح تھی، وہ کسی سے کچھ کہہ رہے تھے۔
 ”میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ پر چٹکی کاٹنے ہی کو تھا کہ
 اسے باہر کسی کے قدموں کی آہستہ سنانی دی۔ اس نے اپنے کان قدموں کی آہستہ پر لگا دیے۔ آہستہ
 آن واضح اور تیز ہو رہی تھی۔ پھر یہ آہستہ اسے دروازے پر سنانی دی اور اس کے بدن میں خوف کی ایک
 لہریں تیر گئی۔

اس نے خوف زدہ منگھوں سے دیکھا کہ اس کا بھائی فرہان اس کے سامنے کھڑا ہے گاٹکی سے
 اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خوشی کے آثار ہیں لیکن اس خوشی میں بھی ایک اوپر اپن ہے۔ وہ کچھ
 دیر کھڑا ہے اور پری نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر تیز تیز قدموں سے واپس حویلی کے اندرونی حصے کی
 طرف پلٹ گیا۔

ابھی وہ اس ان ہونی کو سمجھنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا کہ اس کے اباجی اور ڈاکٹر مسیح الدین
 فاروقی کمرے میں داخل ہوئے۔ فرمان بھی ان کے ساتھ تھا۔
 ”یہ لوگ کب آئے؟“ اس نے سوچا۔

زمانہ انھیں جیت اور پریشانی سے، جب کہ وہ تینوں اسے بے گانہ نظروں سے دیکھ رہے
 تھے اسے سب سے زیادہ جیت اپنے والد کے دوست ڈاکٹر فاروقی کی موجودگی اور ان کے عجیب
 و غریب اور بے ڈھنگے سے اوپر کوٹ پر تھی۔ وہ اپنے اسلام آباد والے گھر میں ان سے سینکڑوں بار مل چکا
 تھا۔ لیکن یہاں نور باد میں ان کی موجودگی کسی معصے سے کم نہیں تھی۔

جیت سے اس کی زبان ٹٹک ہو گئی تھی اسے لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے لیکن کہہ نہیں پ
 رہا۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے اباجی کو کوئی معنی خیز اشارہ کیا اور پھر تینوں دروازے سے
 باہر نکل گئے۔ ان کے باہر نکلتے ہی اس نے اپنے بائیں ہاتھ پر چٹکی کاٹنا چاہی۔

”آپ لوگ جائیں میں ذرا اس سے گفتگو کر کے صورت حال معلوم کرتا ہوں“ اس نے
 چٹکی کاٹنے کے لیے دایوں ہاتھ بڑھادی تھی کہ اس کے کانوں سے ڈاکٹر فاروقی کی مبہمی سرگوشی نکلائی،
 جو اس کے والد اور بھائی سے کوئی رازدارانہ گفتگو کر رہے تھے۔ اگلے ہی لمحے ڈاکٹر فاروقی دوبارہ کمرے
 میں داخل ہوئے۔

”کیسے ہو؟“

وہ خاموش رہا اور انھیں تھک سے دیکھتا رہا۔

”میں غار سے کب واپس آیا؟ لباس کب تہہ میل کیا؟ یہ لوگ کب آئے؟“ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ڈاکٹر فاروقی اپنا دور کوٹ اتار کر کھوٹی پر ٹانگ چکے تھے اور اب وہ اس بھی زیادہ پر اسرار اور عجیب و غریب لباس میں ملیں تھے۔

”ڈاکٹر فاروقی نے یہ عجیب سا لباس کیوں پہن رکھا ہے؟“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”کچھ نزوس سا لگ رہا ہے۔ لگتا ہے بے ہوش ہونے کے بعد وہ اپنی ہی ہونی ساری باتیں بھول چکا ہے۔ ساری کہانی نئے سرے سے شروع کرنا پڑے گی“ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ کافی دیر تک کمرے میں خاموشی سرسرا رہی۔ اس خاموشی میں ایک خاص طرح کی پر اسراریت تھی۔

”میں نیلے شلہ جا رہا ہوں۔ تم نہیں جاؤ گے؟“ قربان مقدس کے چٹان پر کندہ کرانے کی رپورٹ پیش کرنے پر۔ ”اس کے کانوں میں ڈاکٹر فاروقی کے کما قائل فہم اور اسرار زدہ الفاظ گونجنے لگے۔ ان الفاظ سے کہیں زیادہ پر اسراریت ان کے لہجے میں تھی۔

وہ اس عجیب و غریب جیسے پرتو سے زدہ سا ہو گیا اور خوف کی ایک تیز لہر سنسناتی ہوئی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں اتر گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ خوف سے اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے امنڈ رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ یہ قطرے اس کے ہر مہم سے امنڈنے لگے۔

ڈاکٹر فاروقی نے دیکھا کہ وہ اب پہلے سے بھی زیادہ ہلکا سا ہو رہا ہے۔

”سر دست اس سے کوئی گفتگو مناسب نہیں۔“ ڈاکٹر فاروقی یہ سوچتے ہوئے اٹھ کر ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور باہر نکل گئے۔

اس نے اپنے بائیں ہاتھ پر چٹکی کاٹی۔ ”سی“ کی ایک ہلکی سی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اسے یہ سوچ کر ٹھیس سی پہنچی کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا۔

اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور کمرے میں کل رات کے بعد ہونے والی تبدیلیوں کو تھک اور خوف سے دیکھنے لگا اور دیر تک دیکھتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ خوف اس کے وجود سے نکل کر آہستہ آہستہ کمرے میں موجود ہر چیز کو اپنے گھیرے میں لے چکا ہے۔

(۲)

”میرا خیال ہے کہ اب کے بے ہوش ہونے سے اس کی ذہنی حالت میں کوئی تہدیلی واقع ہوئی ہے۔ یا اس نے کوئی نیا خواب دیکھا ہے اور وہ ابھی تک اس سے باہر نہیں آیا۔ اس کا اندازہ مجھے اس کے رویے سے ہوا۔ اس نے میرے لباس، ٹیکسا، ٹیلا اور فرمان مقدس کے ذکر پر مجھے تیرے اور خوف سے دیکھا اور خاماںزوں دکھائی دیا۔ لیکن یہ اس وقت تک ایک مفروضہ ہی ہے جب تک وہ خود کوئی بات نہیں کرتا۔ اس کی موجودہ ذہنی حالت کا اندازہ اس سے گفتگو کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا۔

کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی سرسرا رہی گبری، المہاک اور پراسرار خاموشی
 ”آپ فکر نہ کریں۔ خدا بہتر کرے گا۔ میں نے اسپتال سے مزید کچھ دن کی چھٹی لے لی ہے۔ ایک دو دن دیکھتے ہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو اسے اسپتال منتقل کر دیں گے۔“ ڈاکٹر فاروقی دوبارہ گویا ہوئے۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ عزیز خان نے کہا۔

”فی الحال اس سے کسی قسم کی کوئی بات نہ کی جائے اور نہ ہی اس کے کمرے میں زیادہ آمدورفت رکھی جائے۔ وہ سکتے کے سے عام میں ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے مزید اضافہ کیا۔ عزیز خان نے ہامی بھرنے کے انداز میں گردن ہلاتی۔

زمانہ جوں جوں اس اچانک تبدیلی کے بارے میں سوچتا اس کی پریشانی اور الجھن میں اضافہ ہوتا جاتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اچانک کیسے ہو گیا۔ سب سے زیادہ حیرانی اسے ڈاکٹر فاروقی کی یہاں موجودگی، ان کے عجیب و غریب لباس اور ان کی پراسرار گفتگو پر تھی۔ ایک دم اسے یاد آیا کہ گذشتہ رات اس نے ڈب اکبر (بگ ڈپر) کے منظر میں ایک تبدیلی دیکھی تھی، جو اچانک رونما ہوئی تھی۔ وہ کافی دیر تک نئی باندھے بگ ڈپر کو دیکھتا رہا تھا، جب اس نے غلط بھر کے لیے پلک جھپکنے کے بعد منظر دوبارہ دیکھا تھا تو اس میں سے ستاروں کا ایک پورا جہر مٹ چکا تھا۔

”کیا بگ ڈپر کے منظر اور کمرے کی ہیئت میں تبدیلی کے درمیان کوئی روحانی علامت پوشیدہ ہے؟“ اس نے سب اور علی کے گورکھ دھندے سے نکل کر سوچا۔

”ان دونوں واقعات کا آپس میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔“ اس نے خودی نتیجہ نکالا اور ایک لمبی سانس بھری۔

”ہو سکتا ہے کہ ان دونوں واقعات کے درمیان کوئی ایسا ربط ہو، جسے میں نے نظر انداز کر دیا ہو۔ یا میری سمجھ سے بالاتر ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بگ ڈپر کے منظر میں تبدیلی دراصل کمرے میں ہونے والی تبدیلی کا اشارہ ہو۔“ اس نے منطقی انداز اختیار کیا۔

”لین میرے گھر والے؟ یہ سب اچانک کہاں سے آ گئے؟“ اس نے سوچا۔ ”ممکن ہے رات کو جب میں غار پر بیٹھا، چاندنی میں برف پوش منظر کا نظارہ کر رہا تھا، یہ سب لوگ یہاں آ گئے ہوں!“

”۔۔۔ اور ڈاکٹر فاروقی، جو اس سے پہلے کبھی یہاں آئے ہی نہیں۔ پھر ان کا عجیب و غریب لباس، جیسے قبل از مسیح کے اشرافیہ کا، وہ اس لباس میں یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟ اور ان کا یہ کہنا کہ وہ نیکیا شکل سے آئے ہیں۔ یہ سب خواب سا ہے۔“ یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنے دیکیں ہاتھ پر ایک

مرتب پھر چنگی کاٹی۔

”ممکن ہے آدمی خواب میں بھی چنگی کاٹ سکتا ہو“ اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا جس کے باہر اوس میں بیگا گھٹا اور گہرا اندھیرا تھا۔ جیسے اس کے کھلے پنوں کے آگے گارہے سیاہ رنگ کی دیوار کھڑکی کر دی گئی ہو۔

”برفانی راتوں میں اندھیرا اتنا گھٹا اور گہرا کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ اس سوال پر غور کر رہا تھا کہ اسے کسی کے قدموں کی آہٹ ملانی دی اور اگلے چند ہی لمحوں میں فرمان اس کے لیے کھانا لے کر آگیا۔ کھانا دیکھ کر اسے اپنے معدے میں ایک اشتہا سی محسوس ہوئی۔ فرمان کھانا میز پر رکھ کر بغیر کچھ کہے، کمرے سے نکل گیا۔

اس نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور بہت دن دو بارہ میز پر رکھ کر سو چنے لگا۔ ”خواب میں بھی آدمی کو بھوک لگتی ہے اور اتنا لذیذ کھانا دستیاب ہو سکتا ہے؟“ لذیذ کھانے سے اس کا دھیان فوری طور پر اپنی ماں کی طرف گیا۔ جس کے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے اسے ہمیشہ مرغوب رہے تھے۔ اسے یاد آیا کہ وہ اپنے دوسرے بچوں کی نسبت اس کا خیال بھی زیادہ رکھتی تھی۔ یوں کہ جیسے وہ اب بھی کوئی چھوٹا سا بچہ ہو، حالاں کہ باقی دونوں بہن بھائی اس سے چھوٹے تھے اور فرمان تو بہن سے بھی چھوٹا تھا۔ سب سے چھوٹا۔

”کمرے کی بینٹ میں تھریلی کا بگ ڈپر کے منظر میں تھریلی سے منہ کر کوئی گہرا تعشق ہے۔ ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک رات میں سب کچھ بدل جائے“ اس نے کمرے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے سوچا۔ اس نے دیکھا کہ صوفہ بینٹ، میز، کرسیاں، آرائش کا ساز و سامان اور پردے سب بدل چکے تھے۔ یہاں تک کہ باپ اور بھائی کا رویہ بھی۔ باپ اور چھوٹے بھائی دونوں نے اسے کسی اجنبی کی طرح دیکھا تھا۔ باپ کی تو اس نے محض ایک جھٹک ہی دیکھی تھی لیکن فرمان کو پچھلے دو اڑھائی گھنٹوں میں وہ تین مرتبہ دیکھ چکا تھا۔ تینوں مرتبہ اس نے نہ تو اس سے کوئی بات کی اور نہ کسی قسم کی گرم جوشی دکھائی تھی۔ سوائے یہی مرتبہ کے، جب اس کے چہرے پر خوشی کی ہلکی سی لکیر ابھری تھی باقی دونوں مرتبہ اس کا چہرہ ہر قسم کے ناثر سے خالی تھا۔

”اور پھر ڈاکٹر فاروقی عجیب و غریب باس پہنے یہاں کیا کرنے آئے ہیں۔ ٹیکس شدد اور فرمان مقدس۔۔۔ یہ کیا معنی ہے؟“ اس نے سوچا۔

”ممکن ہے یہ سب محض میرا وہم ہو۔ یہاں کوئی آیا ہی نہ ہو۔ سب لوگ اسلام آباد میں

ہوں اور مجھے یوں ہی ان کی یہاں موجودگی کا احساس ہو رہا ہو۔ بس اوقات آدمی خطائے حس یا فہم سے
نظر کا شکار ہو جاتا۔ کہیں میں بھی۔۔۔۔۔؟“

”لیکن یہ کھانا جو میں نے ابھی کھایا ہے؟“

”ہو سکتا ہے میں نے نہ کھایا ہو۔ یوں ہی کھانا کھانے کا التباس ہو رہا ہو۔“ اس نے اپنی
زبان ہونٹوں پر پھیری تو اسے اپنے ہونٹوں پر تازہ کھائے ہوئے کھانے کا ذائقہ محسوس ہوا۔ اسی اثنا میں
حویلی کے دوسرے حصے سے آوازیں آنے لگی۔ جن میں سے اس کے باپ کی آواز نسبتاً زیادہ واضح
تھی۔ وہ کافی دیر دیوار سے کان لگائے ان کی آپس میں ہونے والی گفت گو سننے اور سمجھنے کی کوشش کرتا
رہا لیکن باہر چنے والی تیز ہوا کے شور کی وجہ سے اس کے سچے کچھ نہیں پر رہا تھا۔

ایک دم اسے یہ آوازیں گونجنی ہوئی معلوم پڑیں۔ جیسا ایک ہی آدمی آواز بدل بدل کر بول
رہا ہو۔ رفتہ رفتہ اسے یہ آواز ذرا ذراؤنی لگنے لگی۔ ہوا کے تیز جھونکے نے کھڑکی کے پتہ بدائے تو خوف کی
ایک تیز لہر اس کے دیشے دیشے میں اتر گئی۔

گزشتہ بار وہ سالوں میں اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اسی حویلی میں بسر کیا تھا۔ اس دوران
میں وہ زیادہ تر یہاں اکیلا ہی رہا تھا۔ خاص کر راتوں کو۔ لیکن وہ کبھی خوف زدہ نہیں ہوا تھا۔ یہاں تک کہ ان
راتوں میں بھی نہیں جو پوری کی پوری اس نے غار کے چبوترے پر گزاریں تھیں۔ لیکن آج نہ جانے کیوں
اسے زندگی میں پہلی بار ڈر لگ رہا تھا۔ اس کی نظر دوبارہ کھڑکی کی طرف گئی جہاں سے سین زردہ اندھیرا
جھانک رہا تھا۔ وہ اٹھ اور کھڑکی کی طرف بڑھا، اسے بند کرنے کی غرض سے، جوں ہی اس نے کھڑکی کے
پتوں کی طرف ہاتھ بڑھائے، وہ یہ دیکھ کر وہیں منجمد ہو کر رہ گیا کہ بستی پر سے برف کی چادر غائب ہے۔

”برف۔۔۔۔۔ کہاں۔۔۔۔۔ گئی؟“ وہ بہ مشکل اتنا ہی سوتا پیا تھا کہ اسے باہر کسی کے
قدموں کی آہستہ سنائی دی کوئی اس کے کمرے کی طرف آ رہا تھا۔ وہ ایک کوندے کی طرح بستر کی
طرف پکا۔ اگلے ہی لمحے فرمان کمرے میں داخل ہوا، اسے اجنبیت بھری آنکھوں سے دیکھا اور برتن
سمیٹنے لگا۔ یک دم اسے لگا جیسے وہ اس کا بھائی نہیں محض ایک دوا بھ دی سایہ ہے۔ جس کا تیسرا بعد غائب
ہے۔ سائے نے برتن اٹھائے اور پلک جھپکنے میں دروازے سے باہر نکل کر اندھیرے میں معدوم ہو گیا،
تاہم اس کے قدموں کی آواز اسے سنائی دیتی۔ سائے کے قدموں کی آہستہ کے تصور سے اس کا وجود
تپنے لگا اور اسے سخت سردی کا احساس ہوا اس نے پائوں کی طرف پڑا ہوا کمبل اڑھا اور خوفناک سائے
کے قدموں کی آہستہ سننے سننے سو گیا۔

اسے اسپتال لائے آج تیسرا دن تھا۔ اس دوران میں اس کا بیٹا وقت نیم بے ہوشی کی حالت میں مر رہا تھا۔ اس پر ایک خواہیدگی سی طاری تھی۔ اس کی یادداشت لاکھوں ٹکڑوں میں بٹ گئی تھی، جیسے کسی چٹان کو دھماکے سے اڑا کر ڈروں میں قسقل کر دیا گیا ہو اور سوائے گاڑھی دھول کے کچھ بھی بھائی نہ دے رہا ہو۔ اس دوران میں جب کبھی اس کی آنکھ کھلتی تو اس کی نظروں کے آگے سائے سے لبرائے اور وہ مارے خوف کے دوبارہ آنکھیں بند کر لیتا۔ کچھ دیر تک اسے اپنے ارد گرد بیٹھے سایوں کی آوازیں سنائی دیتی رہیں اور پھر وہ دوبارہ ڈراؤ نے خوابوں کی دنیا میں چلا جاتا تا آنکہ ایک وقت ایسا آیا، جب خواب اور حقیقت اس کے لیے ایک ہو گئے۔ دونوں کے درمیان تمیز کرنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

کل شام کو جب اس کا بخارا اتر اور اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے اپنے آپ کو اسپتال کے ایک کمرے میں پایا۔ اسے یاد آیا کہ جب وہ غار پر تھا تو اچانک زلزلہ آ گیا تھا۔ درخت زور زور سے بل رہے تھے اور چٹانی چبوترے میں دراڑ پڑ گئی تھی۔ اس نے اپنی بائیں جھیلی دیکھی جہاں زخم کا باریک س نشان تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ وہاں بے ہوش ہو گیا تھا اور اسی حالت میں اسے یہاں منتقل کیا گیا۔ وہ انہی خیالوں میں گم تھا کہ اس کے ہوش میں آنے کی اطلاع پائر عزیز خان کمرے میں داخل ہوئے اس نے دیکھا کہ اس کے باجی پیسے کی نسبت خاصے کمزور سے دکھائی دے رہے ہیں۔ جوں ہی وہ اس کے بستر کے پاس پہنچے خلاف توقع انھوں نے اسے سینے سے نہیں لگایا۔

”لگتا ہے باجی مجھ سے ناراض ہیں۔ ہوا بھی چاہیے۔ میں نے زندگی میں انھیں صرف دھ ہی تو دیے کبھی ان کا کہا نہیں ماما، ہمیشہ اپنی ہی منوائی ”وہ آب دیدہ سا ہو گیا عزیز خان کو خطہ بھر کے لیے اس کے چہرے پر کوئی تہدیلی سی محسوس ہوئی۔ انھیں لگا جیسے زمان کی آنکھوں سے اوپر اپن غائب ہو چکا ہے اور اب ان میں شناسائی کی چمک عود کر آئی ہے۔ لیکن انھیں اس کا پوری طرح یقین نہیں تھا۔ ہذا خاموش رہے اور کن آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔

”ابا جی۔ مجھے معاف کر دیں میں نے آپ کو بہت دکھ دیے۔“ جوں ہی یہ جمد غریز خان کے کانوں سے گزرا ان پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی انھیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان کے بیٹے نے انھیں پہچان لیا ہے۔

”ایسا نہ ہو بیٹے۔ میں تو تیری باتیں سننے کو ترس گیا ہوں۔“ وہ فرط جذبات میں اس سے لپٹ گئے اور دیر تک اسے چومتے رہے۔

انہوں نے اپنا موبائل نکالا اور فرمان اور ڈاکٹر فاروقی کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ قریب آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں بھی وہاں پہنچ گئے۔ دونوں اس سے انتہائی محبت و اہتمام سے ملے اور اس کے قریب بیٹھ گئے۔

”اکیل۔ میں نے ایک طویل، خوفناک اور عجیب و غریب خواب دیکھا ہے۔ اس میں آپ کا کردار بڑا عجیب و غریب ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی چوٹے۔

”میں نے دیکھا کہ میں حویلی کے مہمان خانے میں سویا ہوا ہوں پھر میری آنکھ کھلتی ہے تو وہاں کا سارا فرنیچر تھمیل ہوا ہوتا ہے۔ پیسے فرمان آتا ہے مجھے اوپری اوپری نظروں سے دیکھتا ہے اور چلا جاتا ہے۔ پھر ابا جی فرمان اور آپ کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ آپ نے بڑا سا اور کوٹ پہنا ہوا ہے۔ لو بھر مجھے دیکھنے کے بعد آپ تینوں کمرے سے چلے جاتے ہیں۔ باہر آپس میں کوئی مشورہ کرتے ہیں اور پھر آپ اکیلے کمرے میں آتے ہیں اور اپنا اور کوٹ اتارتے ہیں تو نیچے آپ نے اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب لباس پہنا ہوتا ہے پھر مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں نیکسا شمد جا رہا ہوں۔ تم نہیں جاؤ گے۔ فرمان مقدس کے چہان پر کندہ کرانے کی رپورٹ پیش کرنے۔ میں آپ کا یہ جمد سن کر خوف زدہ ہو جاتا ہوں۔ آپ کچھ سوچتے ہیں اور اور کوٹ دوبارہ پہن کر کمرے سے نکل جاتے ہیں کافی دیر کے بعد فرمان کھانا لے کر آتا ہے میں کھانا کھاتا ہوں پھر وہ دوبارہ برتن اٹھانے آتا ہے تو مجھے کسی ڈراؤنے سائے کی طرح لگتا ہے۔ اسے دیکھ کر میں ڈر جاتا ہوں اور بخار میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ آگے کا سارا خواب گندم سا ہے، جس میں کوئی بھی منظر واضح نہیں ہے۔ بس آوازیں ہیں اور سائے ہیں۔ عجیب و غریب آوازیں اور عجیب و غریب سائے۔“

ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور خاموش رہے۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے آپ کا پاس قدیم اشرافیہ کے لباس جیسا تھا۔ بالکل ویسا جیسا قبل

از مسیح کی تاریخ پر بتائی جانے والی فلموں میں دکھایا جاتا ہے۔“

”اے شکل! آپ تو بہر نفسیات ہیں ماں۔ آپ میری تحصیل نفسی کیجیے۔ ممکن ہے انسانی نفسیات کی کوئی نئی گروہ آپ کے ہاتھ لگے۔“ اس نے ان کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے مزاحیہ انداز میں کہا۔ پھر انہیں سنجیدہ دیکھ کر خود بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”اب تو تمہارے ساتھ ساتھ مجھے اپنی بھی تحصیل نفسی کرنا پڑے گی۔ اس خواب میں سب سے عجیب بات تو میرا لباس ہی تھا ماں! کہیں میری شکل تو نہیں۔“ اسے سنجیدہ دیکھ کر انہوں نے بھی جواباً مذاق کیا۔ پھر سارے کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”میرا خیال ہے کہ وہ اپنی لاشعوری حالت سے اسی دن نکل آیا تھا جب میں نے دوسری بار اس سے طویل کالمہ کیا تھا اور وہ بے ہوش گیا تھا۔ دوبارہ جب اسے ہوش آیا تو وہ نہ صرف کوہے کے دوران میں دیکھا ہوا سارا خواب بھول چکا تھا بلکہ اپنی اس ذہنی حالت کو بھی، جس میں وہ کوہے کے بعد کئی مہینے رہا۔ اس کے ذہن میں آخری منظر زلزلے کا تھا جب وہ غار پر تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد جب اس نے کمرے کی ہیئت میں تبدیلی دیکھی اور پھر ہمیں دیکھا تو اس کا ذہن دوبارہ الجھ گیا، خاص کر میرا لباس دیکھ کر اس کا ذہن اتنی بڑی تہریلی کو قبول نہیں کر پا رہا تھا لیکن میں اس کا اندازہ نہیں کر پیا۔ ان اس سے عجیب و غریب سوال کر ڈالا۔ جس سے اس کے دماغ کو سخت صدمہ پہنچا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ وہ اب اس حقیقت کو خواب سمجھ رہا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ وہ زلزلے والی رات کے بعد ابھی ہوش میں آیا ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے زمان کی ذہنی حالت کا تجزیہ کرتے ہوئے عزیز خان سے کہا۔

”اور ہاں گھر کے ہر فرد کو بتادیں کہ وہ سر دست اس کی گزشتہ ذہنی حالت کے بارے میں اسے کچھ نہ بتائیں۔ اگر اسے ابھی بتا چلے گا تو وہ اس کے بارے میں سوچے گا۔ اس سے، اس کے دماغ پر زور پڑے گا، جس سے کچھ مسئلہ پیدا ہو سکتے ہیں۔ وہ جو کچھ سمجھ رہا ہے اس کے مطابق اس سے بات چیت کریں۔ جب وہ مکمل طور پر ٹھیک ہو جائے تو پھر اسے بتانے میں شاید کوئی حرج نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن اب تو زلزلے کو زلزلے چار مہینے ہونے کو آئے۔ کیا اس کا ذہن قبول کر لے گا کہ وہ اتنے عرصہ بے ہوش رہا ہے؟“ عزیز خان کو تشویش سی ہونے لگی

”یہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں اس حوالے سے اس کا ذہن تیار کر لوں گا۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا۔
 دو دن بعد اسے یہ بتا کر منتقل کیا گیا کہ وہ گک بھٹ چار ماہ مسلسل کوہے میں رہنے کے بعد ہوش میں آیا ہے۔ وہ اس پر حیران بھی تھا اور سرور بھی۔ لیکن اتنے طویل عرصے کے مقابلے میں اسے اپنا

خواب بہت مختصر رہا۔ وہ جانتا تھا کہ منٹوں میں دیکھ سوا خواب گھنٹوں کو محیط ہوتا ہے۔
”اس کا مطلب ہے میں نے جو خواب دیکھا اس کا بلقی دورانیہ چند منٹ ہی رہا ہوگا بقی تمام
عرصہ میرا وہاں خوابوں سے تہی رہا۔“ اس نے رات کو سونے سے پہلے سوچا۔

”لگتا ہے زلزلہ بہت شدید تھا۔“ زمان نے میدان کے آخری سرے پر کھڑے ہو کر چنان کو دیکھتے ہوئے سوچا، جو میدان کے آخری سرے پر ایسا دہونے کے بجائے نیچے کھائی میں اوندھے پڑھی ہوئی تھی۔

وہ لگ بھگ تیار ہمارہ ماہ کے بعد نور آباد آیا تھا۔ اسپتال سے گھر منتقلی کے بعد اس نے سات ماہ اسد م آباد والے گھر میں ہی گزارے تھے۔ اب وہ زلزلہ کی دلوں سے یہاں آنے کے لیے اصرار کر رہا تھا لیکن اس کے باجی نے یہ کہہ کر کہ ابھی وہ قسطنطنیہ پر صحت یاب نہیں ہوا، اسے یہاں آنے کی اجازت نہیں دی تھی، اور وہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ اب وہ ان کی اجازت کے بغیر یہاں آئے۔ پچھلے ہفتے جب اس نے بہت فصد کی تو سب لوگ یہاں آنے پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن اس سے پہلے فرمان کو کچھ ضروری ہدایت دے کر نور آباد بھیجا گیا۔ اس نے آتے ہی گاؤں کے تمام لوگوں کو حویلی طلب کیا اور انھیں زمان کی ذہنی حالت سے آگاہ کیا۔ ہر شخص نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ زمان سے اس کی گزشتہ ذہنی حالت کے بارے میں کوئی گفت گو نہیں کرے گا۔ پھر سب نے مل کر حویلی با خصوص مہمان خانے میں موجود دنیا فرنیچر پرانے فرنیچر سے تھریٹ کر دیا۔ پرسوں عزیز خان اپنے خاندان سمیت یہاں منتقل ہوئے تو زمان کو خصوصی طور پر مہمان خانہ دکھایا گیا، مگر اس طرح کہ اسے گمان تک نہ گزرے کہ اس میں کوئی تھریٹلی آرائی گئی ہے۔ جب زمان نے مہمان خانے کی سینک پر نظر دوڑائی تو اسے تسلی سی ہوئی کہ پورا کمرہ ویسا ہی ہے جیسا زلزلے والی رات، وہ اسے چھوڑ کر، غار پر، چاندنی میں برف کا نظارہ کرنے گیا تھا۔ لیکن چنان والے معاملے کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا۔

ابھی کچھ دیر پہلے جب وہ یہاں میدان میں پہنچا تو اسے کچھ اجنبیت کا سا احساس ہوا اسے لگا جیسے میدان میں کوئی تھریٹلی رونما ہو چکی ہے۔ وہ کافی دیر میدان کا جائزہ لیتا رہا۔ اس نے دیکھا کہ میدان کے پہاڑ والے سرے سے پھونکتے چشمے کا پانی بدستور بہہ رہا ہے۔ اس کی روانی اب بھی ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی۔ پھر اس نے اپنی نظریں کشتے (پانی کی مانی) پر مرکوز کر لیں اور انھیں بتتے پانی کے

وہ اٹھ بیٹھ۔ لیکن چھٹیوں پر ہتھوڑے پرانے کی آواز اسے مسلسل سنائی دیتی رہی۔ اس نے کئی بار اس خیال کو جھٹکنے کی کوشش کی مگر چھٹیوں کی آواز لمحہ بہ لمحہ بلند ہوتی گئی۔ پھر اس کے ذہن میں کچھ بیویوں سے لہرا نے گئے، جو رفتہ رفتہ آدمیوں کی شکل میں ڈھلنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں اس کی نگاہوں میں پورا منظر آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ وادی کو دو حصوں میں تقسیم کرنے والے راستے میں واقع ایک کاہو کے بڑے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا ہے اور کچھ لوگ چٹان پر فرمان مقدس کا عنوان کندہ کر رہے ہیں۔ یہ چٹان راستے سے اٹھ بیس میٹر اوپر عین اس جگہ پر واقع ہے جہاں اب ایک پیلا نما ٹرہا ہے۔

وہ اس خیال کو جھٹک کر چاندنی راتوں میں دیکھے ہوئے اس منظر کے بارے میں سوچنے لگا۔ جب وہ چوٹیوں کی رات، پچھلے پہر، ڈھلتے چاند کی روشنی میں، مغرب کی سمت واقع چھوٹی پہاڑی پر، برف میں لپٹی ہوئی وادی کا نظارہ کرنے جاتا تو اسے یہ ٹرہا اپنی خیالی محبوبہ کا پیلا۔ ناف معلوم ہوتا۔ اس نے اس منظر کو اس تصوراتی منظر سے مل کر دیکھا تو اسے شدید دھچکا لگا۔ سینے کے دو ابھاروں کے نیچے مثلث بنانا ہوا ایک اور ابھار ابھی وہ اس منظر پر غور کر رہا تھا کہ دفعتاً اوپر وادی دونوں چٹانیں بھی کچھ نیچے کو سرک آئیں اور ان کے ارد گرد آنچھ اور چٹانیں ابھر گئیں۔ اس نے خیالوں ہی خیالوں میں اپنی نظریں اوپر غار کی جانب بڑھائیں تو دیکھا کہ غار کا دہن آگے کو پھیل کر لمبوتر سا ہو گیا اور اس پر موجود اس کا کیمبل غائب ہو گیا۔ اسے لگا جیسے وہاں اس کی چٹانی محبوبہ کے بجائے کوئی ستیا مانئیں پھیلے ہوئے ہیں۔ اسے اس منظر سے کراہت سی محسوس ہوئی۔

اسے ابکانی سی آنے لگی۔ وہ اٹھ کر ہاش روہ کی طرف بھاگا۔ واش ٹین میں الٹیں کرتے ہوئے اس نے ایک نظر آنے پر ڈالی۔ اسے اپنے چہرے کے ضد و خال میں کچھ تبدیلی سی محسوس ہوئی۔ جب اس نے غور کیا تو دیکھا کہ اس کے چہرے پر کھنی وارمی نکل آئی ہے جو اٹیوں سے تر ہے۔ اس نے نوٹنی کھولی اور پانی سے اپنا چہرہ اور وارمی دھوئی۔

واپس بستر کی طرف آتے ہوئے اس نے وارمی پر ہاتھ پھیرا تو وہ غائب تھی۔ اس نے دیوار میں گئے آنے میں دوبارہ اپنا چہرہ دیکھا تو وارمی بدستور موجود تھی۔ پھر اس نے ایک نظر اپنے لباس پر ڈالی جو اسے عجیب و غریب لگا۔ وہ کافی دیر تک آنے کے سامنے کھڑا اپنا لباس دیکھتا رہا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے خواب میں نکل فاروقی کو ایسے ہی لباس میں دیکھا تھا۔

”میں نیسا شلہ جا رہا ہوں۔ تم نہیں جاؤ گے۔ فرمان مقدس کے چٹان پر کندہ کرائے جانے کی رپورٹ پیش کرنے۔“ اس کے دماغ میں ڈاکٹر فاروقی کا آہا ہوا جملہ گونجا۔

اس جملے سے اس کا دھین ایک مرتبہ پھر چٹان کی طرف گیا۔ جہاں اس کے کچھ شناسا چہرے حروف کندہ کرنے میں مصروف تھے اس کے دماغ پر دوبارہ ہتھوڑے برسے گئے اس نے شدید درد سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اسے لگا جیسے ایک پتلی دو شاخہ یعنی اس کے ماک کے رستے اندر کھسکی جا رہی ہے جس کی ایک نوک کا رخ اس کے دماغ کی طرف جب کہ دوسری کا اس کے دل کی طرف ہے۔ دل کی طرف جانے والی شاخ کی نوک اس کے گلے میں پھنس گئی ہے۔ جس کی وجہ سے اسے سانس لینے میں شدید دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

اس کا سر چھلانے لگا اور وہ بہ مشکل اپنے بستر تک پہنچا جو ابھی وہ بستر پر دراز ہوا اس کے ذہن میں ایک بہ یک گئی مناظر گھوم گئے۔

”ہم ہسپتال! جہاں اس کا باپ اور بھائی اس کے لیے اجنبی تھے۔

وہاں سے نور آباد کا سفر، جہاں کے سب منظر اس کے لیے اجنبی تھے۔

نور آباد! جہاں اس کا اپنا گھر اور عزیز واقارب سب اس کے لیے اجنبی تھے۔

میدان! جہاں کھڑی چٹان اس کے لیے نیم اجنبی، نیم شناسا تھی۔

پیلاہ نما گڑھا! جو اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔

گڑھے کے حوالے سے بھٹی کی گنگلو، جو اس کے لیے ناقابل فہم تھی۔

”نیچے کھائی میں لڑکائی گئی چٹان اور اس کی اپنی عمرانی میں اس پر کندہ کی گئی عبارت

انہی ناقابل فہم مناظر پر غور کرتے کرتے نہ جانے کب وہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

صبح کاذب کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو وہ خوابیدگی کی سی حالت میں تھا اس نے سب سے پہلے اپنے لباس پر نظر دوڑائی۔ اسے یہ دیکھ کر تسلی ہوئی کہ وہ عجیب و غریب لباس سے چھٹکارا چکا ہے۔ پھر اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اس کی داڑھی بھی غائب تھی۔ وہ بھاگ کر واش روم گیا اور اپنے ضد و خال کو بغور دیکھنے لگا اس کی داڑھی واقعی غائب تھی اور ضد و خال بھی اُمسلی حالت میں ”شکر ہے وہ سب خواب تھا۔“ اس نے سوچا۔

”لیکن یہ خواب شروع کہاں سے ہوا تھا؟“ وہ واپس بستر پر لیٹ کر رات کو دیکھے ہوئے خواب کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نے خواب کے ایک ایک منظر کا تفصیلی جائزہ لیا۔ اسے کچھ شک سا ہوا کہ اس نے جو کچھ دیکھا وہ خواب نہیں تھا۔ اسے یاد آیا کہ شام کو وہ میدان میں گیا تھا اور اس نے چٹان پر کندہ عبارت روائی سے پڑی تھی۔

”ممکن ہے یہ میرا وہم ہو“ وہ کافی دیر اس عجیب و غریب معاملے پر غور کرتا رہا اس نے اٹھ کر ایک نظر کھڑکی سے باہر دیکھ پو پٹ چکی تھی۔ باوجود اس کے کہ یہ نومبر کے آخری دن تھے اور باہر بہت سردی تھی اس نے اوپر اوزھ بوا اچھوتا مبل اپنے جسم کے گرد پینا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ میدان میں پہنچ کر اس نے اک نظر چٹان کو دیکھا۔ اسے سخت حیرت ہوئی کہ وہ چٹان پر انجمنی زبان میں لکھی ہوئی عبارت اب بھی روائی سے پڑھ سکتا ہے۔

”نہیں یہ خواب نہیں ہو سکتا۔ نہ ہی میرا وہم۔“

”یہ ایک حقیقت ہے۔ ایسی حقیقت جو علت و موصول کے رشتے سے ماورا ہے۔ یا پھر میرا ذہن اسے سمجھنے سے قاصر ہے۔“

وہ علت و موصول کے رشتے پر غور کرتا رہا کہ اسے لگا جیسا اس کے دماغ میں کوئی درپے سا کھل

گیا ہے اور اس سے نازہ خیال کے جہم کے سے آرہے ہیں۔ اس نے احساس فرحت میں اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اچانک اسے چٹان پر کسی بھاری شے کے گرنے کی آواز آئی اس نے جھرا کر آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ چٹان خون میں تر ہے اور اس پر ایک بیولا سا ہاتھ پاؤں مار رہا ہے جیسے کوئی شخص شدید زخمی حالت میں قہرپ رہا ہو۔

وہ خوفزدہ سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور تیز تیز قدم اٹھاتا گھر کی طرف پل پڑا۔

گزشتہ برس آنے والے رزلے کے بعد نورآباد میں نئے کانوں کی تعداد پرانوں سے زیادہ ہو گئی تھی۔ بیشتر کان منہدم ہو گئے تھے۔ اب گاؤں میں کچے کان نہ ہونے کے برابر تھے۔ کچے کانوں کا ایک فائدہ یہ تھا کہ ان کے کمرے گرمیوں میں ٹھنڈے جب کہ سردیوں میں گرم ہوتے تھے۔ جب کہ پکے کانوں کا معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں سخت ٹھنڈے۔ ٹھنڈا علاقہ ہونے کے باوجود گرمیوں میں دن کے وقت پکے کانوں میں بغیر پتھری کے گزارہ مشکل تھا بہت رات حسب معمول ٹھنڈی ہوتی مگر سردیوں میں یہاں کے بایسوں کو سخت پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

شام ہوتے ہی کانوں میں اوجھن شروع ہو جاتے اور خاندان کے تمام افراد اس کے گرد چادریں اور مبل لپیٹ کر بیٹھ جاتے۔ عزیز خان کی حویلی میں نومبر کے آخر تک کمروں میں بجلی کے بیڑ چلتے رہے لیکن جوں ہی دسمبر شروع ہوا اور سردی کی شدت میں اضافہ ہوا وہاں بھی اماؤ روشن کیے بغیر گزارہ مشکل ہو گیا۔

عزیز خان گزشتہ تیس سال سے اسلام آباد میں مقیم تھے۔ وہ کبھی کبھار ہی نورآباد آتے، وہ بھی گرمیوں کے دنوں میں ہی۔ سوائے کسی خاص مجبوری کے، اس دوران میں انھوں نے سردیوں کی کوئی رات شاید ہی یہاں گزار لی ہو لیکن اب انھیں اپنے بیٹے کی خاطر مجبوراً یہاں ٹھہرنا پڑ رہا تھا۔ گزشتہ بارہ سالوں میں اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ امرچہ میں گزارا تھا۔ لیکن اب چوں کہ وہ ایک طویل عادت کے بعد صحت یاب ہوا تھا اس لیے وہ اسے اکیڈمیں چھوڑنا چاہتے تھے۔

ہر سال سات دسمبر کو نورآباد کے عقبی میدان میں ایک میلہ ہوتا تھا جس میں مختلف کھیلوں خاص کر، کبڈی، گھڑ دوڑ، مرغیوں اور کتوں کی لڑائی کے مقابلے ہوتے۔ چوں کہ اس میلے کا آغاز عزیز خان کے دادا سردار کاظم خان نے تقریباً ایک صدی قبل کیا تھا اس لیے ہر سال اس میلے کا افتتاح سردار جی سے کر لیا جاتا جس کے لیے وہ بطور خاص نورآباد آتے۔ وہ ہر سال سات دسمبر کو میلے کا افتتاح

کرنے کے بعد دن ڈھلے واپس شہر چلے جاتے۔ چوں کہ اس سال وہ خوش قسمتی سے اپنے خاندان سمیت یہاں موجود تھے اس لیے پندرہ دن پہلے ہی اس سال کے میلے کی تیاریاں شروع کر دی گئیں اور میدان کو دلہن کی طرح سجا دیا گیا۔

صبح نو بجے سردار جی نے حسب سابق میلے کا افتتاح کیا۔ کچھ مقابلے دیکھے اور حویلی میں آگئے۔ سہ ہر تین بجے کے قریب میدان سے ایک شور مچا بلند ہوا اور لوگ گھروں سے نکل کر میدان کی طرف بھاگے۔ عزیز خان کو بھی کسی نے اطلاع دی کہ میدان میں حادثہ ہو گیا ہے اور ان کا ایک عزیز اکبر خان جاں بحق ہو گیا۔ وہ حویلی سے نکل کر تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے میدان کی طرف نکلے تو زمان بھی ان کے ساتھ ہوا۔

جب وہ میدان میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ اکبر خان کی لاش چنان پر پڑی ہے۔ اکبر خان، جو گھڑ سواری کا ماما ہوا امام اور اتھرے سے اتھرے گھوڑے کو قابو کرنے کا ماہر تھا، آج گھوڑے کو موڑتے ہوئے نیچے کھائی میں جا گرا اور اس کا ابو چنان کے ساتھ چپک کر رہ گیا۔

زمان نے اکبر خان کی لاش دیکھی تو اس کی نگاہوں میں آٹھ دن پہلے دیکھا ہوا منظر گھوم گیا۔ لاش چنان پر عین اس جگہ پڑی تھی جہاں اس نے خون، لودھیو لے کر پڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے خود کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس نے یہ منظر صرف ابھی دیکھا ہے، لیکن وہ ماما کام رہا۔ جب وہاں سے لاش اٹھائی گئی تو چنان پر ایک خونِ شبیہی بن گئی۔ اس نے دیکھا کہ عبارت کا ایک حصہ خون سے تر ہو کر مزید واضح ہو گیا ہے۔ خاص آخری جملہ، جس میں اپنے حواس کو قابو میں رکھنے و مستحسن عمل قرار دیا گیا تھا

اکبر خان کی موت کا اسے بے حد دکھ ہوا۔ وہ اس کے رشتہ داروں میں واحد آدمی تھا، جس نے گزشتہ بارہ سالوں میں اس کا بے حد خیال رکھا۔ وہ روز اس سے حویلی میں ملنے آتا اور دیر تک اس سے گپ شپ لگاتا۔ ان کی گفتگو کا موضوع عموماً عرفان خان اور مخفی مدام ہوتے۔ اکبر کے دل میں گھڑ سواری کا شوق عرفان خان ہی کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ بس کہ ایک حد تک وہ اس کا استاد بھی تھا۔ عرفان خان کی پر اسرار کشیدگی کے بعد اکبر خان واحد آدمی تھا جس سے وہ بات شیئر کر لیتا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے خواب بھی۔

وہ رات بھر سو نہ سکا۔ جوں ہی وہ آنکھیں بند کرتا اس کے ذہن میں اکبر کا چنان سے چپکا مردہ چہرہ گھوم جاتا اور وہ گھبرا کر دوبارہ آنکھیں کھول دیتا۔ اسی حالت میں صبح نے دروازے پر دستک دی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

جاگے ہیں خواب میں

(۱)

آج وہ کافی عرصے بعد چنانچی چوڑے پر آیا تھا، لیکن کھل کے بغیر۔ ویسے بھی جہاں وہ کھل بچھا کرنا تھا وہاں اب ایک گہرا شکاف بن چکا تھا، اتنا گہرا کہ اس میں آدمی آسانی سے اتر سکتا تھا۔ اگلے حصے کے سرکنے کی وجہ سے غار کا دبانہ کچھ تک سا ہو گیا تھا اس نے دیکھ کر چٹان پر اپنی بھیلی دو واضح حصوں میں تقسیم ہو چکی ہے۔ چاروں اٹھلیاں اور ان سے جڑے، بھیلی کے چھ حصے کو چھوڑ کر، انگوٹھے سمیت بھیلی کا باقی ماندہ حصہ گے کو سرک گیا ہے۔ اس نے ایک نظر اپنی دائیں بھیلی پر ڈالنا، جہاں دماغی کلیئر کے آخری سرے پر زخم کا نشان نمایاں تھا۔ پھر اس نے اپنی نظریں شکاف پر مرکوز کر لیں، جہاں دھند لگا ہوا تھا۔ وہ کافی دیر شکاف کے دھند لکے میں کچھ ٹوٹا رہا۔ اچانک اس دھند لکے میں رنگ برنگی روشنی میری جود دیکھتے ہی دیکھتے، ریہ کے سراپے میں ڈھل گئی اس نے غور سے دیکھا تو وہاں سے حویلی کے بغیر سے پرکھڑی دکھائی دی۔ اس کے ہاتھ میں اس کا دھلا ہوا کرتا تھا جسے تار پر پھیلا نے کے وہاں سے نچوڑ رہی تھی، جوں ہی وہ اسے تار پر پھیلا نے کے لیے بڑھی اس کا بھرری وجود ڈولنے لگا۔ وہ مرنے ہی والی تھی کہ منظر غائب ہو گیا اس نے ایک خیالی جھٹکے سے اپنے آپ کو شکاف سے باہر نکالا اور خوف زدہ نظموں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

شام کو جب اس کا سامنا اپنی بیوی سے ہوا تو اس کی آنکھوں میں ندامت سی ابھر آئی۔ اگرچہ مرد و وقت نے اس کے بدن پر چربی کی تہ چڑھا دی تھی مگر نکلتے ہوئے قد کے باعث اس کا بدن اب بھی مناسب ہی لگ رہا تھا۔ وہ سادگی کو سنگھار کیے کپڑے ستری کرنے میں مگن تھی اور زمان کن اٹھیوں سے اسے دیکھنے میں۔ اس نے گزشتہ سولہ سالوں میں پہلی مرتبہ اسے غور سے دیکھا اور شدت جذبات سے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اس بے چاری کی جوانی میں نے خراب کی۔ ہماری شادی کو سولہ سال ہونے کو آئے۔ لیکن میں نے کبھی اسے محبت سے دیکھا تک نہیں کتنی صابر ہے۔ آج تک اس نے مجھ سے شکایت تک نہیں کی۔ ماہ نور سے محبت کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں اس سے نفرت کرنے لگوں۔ میں شاید اس سے شدید نفرت کرتا ہوں۔ اتنی نفرت کہ الاشعوری طور پر اس کی موت کی خواہش کرنے لگا ہوں۔ تبھی میں نے خیالوں میں اسے گرتے ہوئے دیکھا۔“

رات کو جب اس نے ماریہ کو کمرے میں بلایا تو اسے خوشگوار سی جیت ہوئی۔ وہ اس کے پاس پتک پر یوں سٹ کر بیٹھ گئی جیسے ابھی تک کنواری ہو۔ ایک حد تک صورت حال تھی بھی ایسی ہی۔ شادی کے ابتدائی دنوں کے علاوہ وہ کبھی اکٹھے نہیں ہوئے تھے۔

کافی دیر تک کمرے میں خاموشی سرسرا رہی۔ دونوں کی نگاہیں اپنے اپنے پیروں پر جمی ہوئیں تھیں۔ زمان کی ندامت اور شرمندگی کی وجہ سے جب کہ ماریہ کی شرم ہے۔

”مجھے معاف کر دو“ اس نے ماریہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میں نے تمہارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔ زمان نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے ایک تھمر جھری سی فی اور اس کی ہانپوں میں سٹ آئی اور پھر سمٹتی چلی گئی۔ وہ اڑتھ سولہ سالوں میں پہلی مرتبہ نوٹ کر ایک دوسرے سے ہم کنار ہوئے۔

اس واقعے کے بعد زمان اپنی بیوی کا بے حد خیال رکھنے لگا اس کی طبیعت میں اس اچانک تبدیلی پر سب گمراہوں کو خوشی بھی تھی اور جیت بھی۔ انھوں نے اپنے طور پر اندازہ لگایا کہ کومہ میں جانے کی وجہ سے ماہ نور کی یادیاں تو اس کے ذہن سے ہمیشہ طور پر محو ہو چکی ہیں یا اس کی شدت میں کمی آگئی ہے۔

ایک رات وہ صحن میں اپنے خلاؤں میں گھور رہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک خوفناک منظر لہرایا۔ اس نے دیکھا کہ ماریہ حویلی کے صحن میں زخمی حالت میں پڑی ہوئی ہے اور اس کے ہاتھ میں اس کا دھلا ہوا کرتا ہے۔

وہ بھاگتا بھاگتا کمرے میں آیا جہاں اس کی بیوی کپڑے سستری کر رہی تھی۔

”تم آئندہ کبھی چھت پر کپڑے ڈالنے نہیں چما۔“ اس نے عجب اے ہوئے انداز میں کہا۔

وہ اس انوکھے حکم پر ٹپٹپٹا سی گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیا جواب دے۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ماں جی۔“

”بس تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم چھت پر کپڑے ڈالنے نہیں جاؤ گی۔“ اس نے دوبارہ کہا۔
ماریہ حیرت سے اس کا منہ دھنسنے لگی۔

ایک دم اسے یاد آیا کہ کپڑے تو گھر میں کام کرنے والی خالہ دھوتی ہے۔ وہ تو صرف استری کرتی ہے اور وہ بھی صرف میرے اس کپڑے کو استری بھی خالہ ہی کرتی ہے۔
”میرا مطلب ہے کہ اگر کبھی تم کپڑے دھوؤ تو۔ مجھے آواز دینا میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ ٹھیک ہے؟“ زمان نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”کیوں جی؟ خیت تو ہے ماں جی! آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“ اس نے زندگی میں پہلی بار زمان سے کوئی سوال کیا۔

”یہ تو میں پھر کبھی تمہیں بتاؤں گا۔ بس تم وعدہ کرو۔“

”اچھا جی۔ وعدہ۔“

ماریہ نے نوٹ کیا کہ اب زمان پہلے سے بھی زیادہ اس کا خیال رکھنے لگا ہے۔ وہ خوشی سے پھولے نہیں سمار رہی تھی اسے لگا جیسے اسے زندگی کی ہر خوشی میں آگئی ہے اور وقت جو پہلے اس کے لیے رک سا گیا تھا، تیزی سے گزرنے لگا۔

”آپ نے اس دن مجھے چھت پر جانے سے روکا کیوں تھا؟“ کئی دن بعد ایک رات اس نے اچانک سوال کر دیا۔

”اس لیے کہ اگر تم وہاں گئیں تو رجاؤ گی۔“ اس نے بغیر سوچے کہا۔ ایک دم اسے احساس ہوا کہ اسے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔

”آپ بھی ماں۔۔۔۔! میں کوئی بچی ہوں؟“ وہ ہنس پڑی۔

لیکن وہ سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا۔ اسے دیکھ کر وہ بھی سنجیدہ ہو گئی۔

پھر وہ اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر چھت میں گھورنے لگا۔ جہاں اسے پچھلے کے گھومتے ہوئے پروں سے ایک گاڑی نکراتی دکھائی دی اس کے دماغ میں ایک دھماکا سا ہوا جس سے منظر مزید واضح ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ نوری گاڑی ایک ٹرک سے نکراتی اور لوگ گاڑی کا دروازہ کھٹکراتے باہر نکال رہے ہیں۔ اس سے یہ کرب ماک منظر دیکھ نہ گیا اور وہ اٹھ بیٹھا۔ اس نے دوبارہ چھت کی طرف دیکھا تو جیتے زوہ ہو گیا۔ چمکا سا کہن تھا۔ پھر اسے خیال آیا کہ جنوری کے سرد ترین دن ہیں گزشتہ

کئی مہینوں سے پنکھا تو چلا ہی نہیں۔

مار یہ کو لگا جیسے وہ کسی شدب کرب میں مبتلا ہے۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ماما جی۔“ مار یہ گھبرا گئی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ اس نے اداکاری کی۔

صبح اٹھ کر اس نے اپنے ایک دوست کے ذریعے، وہ نور کے شوہر کا فون نمبر نہیں سہرا لیا
”بیو“ نوید کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے
فوراً نمبر کاٹ دیا اور کمرے میں شہلے لگا۔

کافی دیر کے بعد اس نے ایک مرتبہ پھر نمبر ڈائل کیا۔

جوں ہی دوسری طرف سے بیو کی آواز ابھری۔ وہ جلدی جلدی بولنے لگا

”نوید۔ میں زہن بول رہا ہوں۔ وہ نور سے کہنا کہ آئندہ گاڑی احتیاط سے چلائے۔ اور
ہاں میری طرف سے نہ کہنا پلیز تم اپنی طرف سے اسے سمجھاؤ۔ وہ بہت تیز گاڑی چلاتی ہے پلیز اسے
بچاؤ۔ اس کی گاڑی کو حادثہ پیش آنے والا ہے۔ بس میں نے یہی بتانے کے لیے تجھے فون کیا ہے۔“ اس
سے پہلے کہ دوسری طرف سے کسی قسم کی کوئی آواز ابھرتی اس نے فون کاٹ دیا۔ اس کا دل اب بھی تیزی
سے دھڑک رہا تھا۔ مگر اسے لگا جیسا کہ سر سے کوئی بھاری بوجھ اتر گیا۔

کچھ دن بعد اسے رات کے وقت اطلاع ملی کہ ماہ نور کی گاڑی کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ شدید زخمی حالت میں اسپتال میں پڑی ہے۔ یہ سننے ہی اس پر جنون کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس نے ڈرائیور کو اس کے گھر سے بلوایا اور اسلام آباد چلنے کو کہا۔ وہ بے چارہ ہکا بکا ہوا اس کا منہ ٹٹنے لگا۔ ”صاحب جی ابھی؟“ زمان خاموش رہا۔ ڈرائیور بھی گاہ بگاہ سنے خان جی کے پس نیا اور انھیں ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ خان جی ٹھہرائے ہوئے زمان کے کمرے میں داخل ہوئے اور اس کے چہرے پر کرب کی گہری لکیر دیکھ کر اور بھی تجھو ا گئے۔ ماریہ نے اپنے نایا کو اسدم آباد میں ہونے والے واقعے کی ڈسٹری، جو اسی کے ذریعے زمان تک پہنچی تھی۔

وہ دونوں سوئے ہوئے تھے کہ زمان کے موبائل کی ٹکٹنی بجی۔ ماریہ نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف زمان کا ایک قریبی دوست تھا۔ ماریہ نے جب اسے بتلایا کہ زمان سو رہے ہیں اور اس وقت انھیں جگانا مناسب نہیں تو اس نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔

عزیز خان نے اسے روکنا مناسب نہ سمجھا اور فرمان کو بھی ساتھ بھیج دیا۔ گاڑی دامن کوہ سے اتر رہی تھی کہ صبح صادق کے نورانی سائے فضا میں بہانے لگے۔ زمان نے دیکھا کہ ان روشنیوں کے بیچ ماہ نور کا ہالہ بھی تیر رہا ہے، جو آہستہ آہستہ سیاہ ہو رہا ہے۔

زمان نے آئی سی یو کے دروازے میں گئے شیشے سے دیکھا سفید بستر پر ماہ نور کا جسم بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ پیلا بہت زدہ تھا۔ جسم کا جتن حصہ اسے نظر آ رہا تھا اس پر کسی قسم کی چوٹ کا نشان نہیں تھا۔ لحو بھر کے لیے اس کی نظروں میں ماہ نور کا ہنستا مسکرا چہرہ گھومنا اور پھر بتدریج سیاہ ہونا ہلکا

اسے لگا جیسے اب کے دکشائے چند رویوتا کے بجائے روخنی (الدرمان) کو سزا کے لیے منتخب کر لیا ہے اور باقی دیناؤں نے اس سزا کو خاموشی سے قبول کر لیا ہے، کیوں کہ وہ اس کی خوبصورتی سے جلتے ہیں۔

نخت سردی کے باوجود وہ تین دن تک اسپتال میں رہا اور اس دوران میں وہ لحو بھر کے لیے بھی نہیں سویا۔ اسے گھر لے جانے کی تمام کوششیں بے کار گئیں۔ وہ اسپتال سے ماہ نور کی میت کے ساتھ ہی نکلا۔

ماہ نور کی موت کے چوتھے دن نوید اسے اسلام آباد لے کر گھر میں ملنے آیا۔ نوید بینہ سکیاں بھرتا رہا، لیکن وہ پتھر اپا ہوا سا رہا۔

”اس کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔ میں اسے تمہارا بیٹا نہیں پہنچا سکا۔ تم اسے مجھ سے زیادہ چاہتے تھے۔ اس لیے تم نے اس کی موت پہلے ہی دیکھ لی۔ اور میں۔۔۔ میں تو تمہاری بات کو تمہارا پگل پن سمجھتا رہا مجھے معاف کر دو“ نوید نے کہا اس نے محسوس کیا کہ زمان کے چہرے پر ایک ایسا کرب ہے جیسے اس کے ماخن پلاس سے کھینچی کرگوشت سے امگ کیے جا رہے ہوں اور وہ ضبط کیے جا رہا ہو۔ اس نے کچھ عرصہ ایک خفیہ ادارے میں ملازمت کی تھی۔ جہاں اس نے ایسے کئی کرب نامک منظر دیکھے تھے اس کی نوکری چھوڑنے کی وجہ بھی سرکاری اہلکاروں کی ایسی ہی مہریت تھی جسے وہ تفتیش کے نام پر روارکتے تھے۔

زمان کو کئی دو آندہ رہا یاد آیا۔ جس نے اپنے ماول ”درینہ کاٹنا“ میں اپنے ایک سردار مصطفیٰ دواشیا کو ملی چڑھانے کا منظر دکھایا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ مصطفیٰ دواشیا ہے اور ملی چڑھانے کے لیے سرینوں پر اسے اس کی پتلون کاٹی جا رہی ہے۔ اس نے چشم تصور میں دیکھا کہ وہ غار کے چہوترے پر منہ کے ملے لٹا ہوا ہے اور چپ کے ایک بالے کو چپ ہی کے دھنچوں پر اس طرح نکا کر رکھ دیا گیا ہے کہ اس کی نوک اب اس کی ٹانگوں کے بیچ ہے۔ بالے کی نوک پر لوہے کی شام چڑھی ہوئی ہے۔ ایک آدمی نے کاہو کی ایک موٹری اٹھائی اور اس پر پڑیں لگائی شروع کر دیں۔ موٹری کی ہر ضرب پر اس کا بدن ایک منہ کی طرح بند ہو جاتا ہے اور اس کی ریزھ کی بڈی میں ایک کوہ پین سائن جاتا ہے، جسے رے سے کھینچ کر پھر سیدھا کر دیا جاتا ہے اور مزید پڑیں لگائی جاتی ہیں۔ لیکن انتہائی احتیاط سے۔ تاکہ ہوا اس کے جسم میں اس طرح سے داخل ہو کہ اس کا دل، جگر اور پیچھڑے متاثر نہ ہوں، جس سے اس کی موت واقع ہو سکتی ہے پھر اس نے دیکھا کہ اس کا بدن زمین سے گز بھر کے فاصلے پر اوپر فضا میں ایک بالے میں پرو دیا ہوا ہے۔ یوں جیسے ڈرٹی کیو کے لیے برہنہ کر دیا جاتا ہے اور وہ بدن پروٹنے والوں کو محبت سے دیکھ رہا ہے۔ جیسے مسیٰ ابن مریم نے سلیب چڑھانے والوں کو دیکھا تھا۔ پھر اسے وہ حدیث یاد آئی جس کے مطابق آنحضرت نے طائف میں پتھر برسانے والوں کے لیے دعا گئی تھی اور اس کے ہاتھ

بے اختیار دعا کے لیے اٹھ گئے۔

نوید کافی دیر اس کے دعا کے لیے اٹھے ہوئے ہاتھوں کے پیچھے چھپے چہرے کی طرف دیکھتا رہا، رفتہ رفتہ اسے محسوس ہوا کہ اس کے چہرے پر کرب کی جگہ شافی سی چھاری ہے۔ وہ جانے کے لیے اٹھنے ہی والا تھا کہ فرمان کمرے میں داخل ہوا اور اس نے ماریہ کے حویلی کی چھت سے رُک کر زخمی ہونے کی اندوہناک شہنائی نوید کو یہ سن کر انتہائی دکھ ہوا، مگر اس نے دیکھا کہ زمان کے چہرے پر بدستور شافی ہے۔ بدعا کے ٹیسے کی سی شافی۔ یہ شافی ایک دن نوید کو بھی گل گئی۔ چھ ہی دن بعد زمان نے دیکھا کہ نوید نے ماہ نور کی جدائی کے غم میں خودکشی کر لی ہے۔ پہلے اس نے سوچا کہ وہ نوید کو اس اقدام سے روکے لیکن پھر اس نے خود ہی اس کی زندگی پر اس کا نشان لگا دیا۔

نوید کے گھر والوں پر کبھی نہ کھل سکا کہ اس نے خودکشی کی یا! زیر و پوا بحث کے قریب، یمن اس جگہ پر، جہاں ماہ نور کا ایک ہی ڈنٹ ہوا تھا، اس کی موت محض ایک حادثہ تھی۔

البتہ گل زیب کی اندوہناک موت کے بارے میں سب کو یقین تھا کہ وہ محض ایک حادثہ تھی۔ صرف زمان جانتا تھا کہ بظاہر شادی کی ایک تقریب میں ہونے والی فائرنگ میں جاں بحق ہونے والے گل زیب کو، باقاعدہ ایک سازش کے تحت ہدایا گیا تھا کہ اس نے کچھ سال پہلے ایک ایسے شخص کو اپنے گھر میں کئی سال تک جگہ دیے رکھی تھی جسے مشکوک ہونے کی بنا پر انھوں نے حضرت ظفر علی خان کے مزار کے احاطے سے بے دخل کیا تھا۔ یہی نہیں بل کہ زائر لے کے کئی ماہ بعد جب اس نے اپنے مکان کا مہیا بنایا تھا تو اس سے برآمد ہونے والی بیویوں کے بارے میں بھی اسے یقین تھا کہ وہ عرفان سرکاری کی ہیں اور اس نے بڑے سردار جی سے سفارش کروا کر انھیں حضرت ظفر علی خان کے مزار کے احاطے میں دفن کروایا تھا۔

وقت کا دھارا اپنی رفتار سے بہتا رہا۔ ایک دن زمان نے دیکھا کہ اس کا باپ، عزیز خان، جسے سب بڑے سردار جی کہہ کر پکارتے تھے، بخار میں مبتلا ہو کر دم توڑ رہا ہے۔ کچھ دنوں بعد سب کچھ جانتی آنکھوں سے دیکھے ہوئے، اس کے خواب کے مطابق ہوا۔

”میں جیسا دیکھتا ہوں ویسا ہوتا ہے یا جیسے ہوتا ہے ویسا دیکھتا ہوں“ باپ کو دفنانے کے بعد حوٹلی میں قدم رکھتے ہوئے اس نے سوچا۔

”یقیناً میں جیسا دیکھتا ہوں ویسا ہوتا ہے۔ میں ان سب کی موت کا ذمہ دار ہوں۔ میں نے انھیں کرب ناک موت مرتے ہوئے دیکھا تھا بھی وہ مرے۔“

”لیلیٰ میرا ایسا دیکھنا اقتیاری تو نہیں ہے۔ اگر میرا انھیں مرتے دیکھنا، ان کی موت کی علت بتاؤ بھی اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔“

”پھر بھی اگر میں چاہتا تو انھیں پیسہ دے سکتا تھا۔ اگر میں انھیں بتا دیتا کہ وہ مرنے والے ہیں تو ہو سکتا ہے وہ اپنے بچے بچے کی کوئی تدبیر نکال دیتے۔ اور نہیں تو کم از کم، ہنوز وہ کوئی رستہ نکال لیتی اور جیتی رہتی۔ نوید کے لیے۔ وہ نہ مرنے تو نوید بھی نہ مرنے۔“

”لیلیٰ اس دوران میں اور بھی تو بہت سے لوگ مرتے ہیں ان کی موت کو پہلے کیوں نہیں دیکھا؟“

”شاید اس لیے کہ ان کا مجھ سے کوئی خونی یا جذباتی رشتہ نہیں تھا۔“

ایسا سوچتے ہوئے اس نے اپنے وجود پر غور کیا تو اسے اپنے گرد ایک دیو قامت بالہ دکھائی دی جس میں ماہ نور، نوید، اکبر خان، اورنگزیب چچا اور عزیز خان کے بالے اپنے تمام رنگوں سمیت موجود ہیں جب کہ اس کے باہر بھی کچھ بالے گردش کر رہے ہیں جن میں سے اس کی ماں، بہن اور بھائی کے بالے واضح طور پر پہچانے جا رہے ہیں۔

ہالے سے پھوٹی ہوئی روشنیاں کسی وجہ سے اندر کو مڑ رہی ہیں جس کی وجہ سے ان کا رنگ سرخ اور مدھم ہو رہا ہے۔ کافی دیر غور کرنے کے بعد اس پر کھاکہ یہ روشنیاں ماہ نور، نوید، اورنگ زیب چچی، اکبر خان اور عزیز خات کے بالوں کی ہیں جو ہی یہ روشنیاں اس کے ہالے سے باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہیں اس کے ہالے کی یہ وئی تہا تمہیں واپس اندر دھکیل دیتی ہے۔ مزید یہ کہ اس کا ہالہ اپنے مرد گھومتے بالوں کو بھی اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔

اسے لگا جیسے وہ ایک بلیک ہول ہے جو ہر اس شے کو، جس میں اس کے لیے کوئی بھی کشش ہو، چاہے وہ فزیت ہی کی کیوں نہ ہو، نگل رہا ہے اور اس وقت تک نگلتا رہے گا، جب تک اس کے اندر ان کے لیے کوئی بھی کشش موجود ہے۔

”کیا میں ایک بلیک ہول ہوں اور یہ بال میرا پینٹ ہو ریزن“ اس نے اپنے ہالے کو بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔

”کچھ بھی ہو ان لوگوں کی موت کا کوئی نہ کوئی تعلق مجھ سے ضرور ہے۔“ اسے ایک دھچکا سا لگا اور اس نے اپنے آپ کو کھینچ کر اپنے ہالے سے الگ کیا۔

نفیات دانوں میں وہ ڈونگ کا مداح رہا تھا اور ہر معاملے میں اسے فرائیڈ پر ترجیح دیتا رہا تھا۔ اس مداحی میں اس کے مزاج کے علاوہ عرفان کا بھی ہاتھ تھا۔ عرفان، ڈونگ کو روحانی سائنس دان کہا کرتا تھا اس نے عرفان کی ترغیب پر ڈونگ میں ”اور ڈونگ کی تحریروں کی ترغیب پر بعد الطبیعیات میں دلچسپی لینا شروع کی تھی حالانکہ وہ بنیادی طور پر طبیعیات کا طالب علم اور اسٹیفنس ہارنگ کا مداح تھا۔ جب غار پر اس نے اپنی جھٹیلی کی کیمروں سے متقی جھلتی بکیریں دیکھی تھیں تو اس نے فرائیڈ کی نفیات اور ہارنگ کی طبیعت دونوں کو ذہن آدکبہ دیا تھا لیکن جب سے اس نے جاگتی آنکھوں سے اپنے کچھ پیاروں کی موت کے خواب دیکھے اور بعد میں سب کچھ اس کے مطابق ہوا۔ وہ دوبارہ فرائیڈ کی نفیات کی طرف متوجہ ہو گیا اور بالآخر اس بات پر ایمان لے آیا کہ اپنے پیاروں کی موت کے خواب دیکھنا دراصل ان کی موت کی آرزو کرنا ہے۔ اس نے اس حوالے سے فرائیڈ کا شہرہ آفاق مضمون کئی بار پڑھا۔ اس دوران میں اس نے کئی بار خود کو تسلی بھی دی کہ اس نے یہ خواب سوتے میں نہیں دیکھے تھے اس لیے انھیں نیند میں دیکھے ہوئے خوابوں پر معمول کرنا صحیح نہیں

ہوگا لیکن آہستہ آہستہ اس نے اس بات کو شعوری طور پر تسلیم کر لیا کہ وہ ان سب کی موت کا ذمہ دار ہے۔ اسے اپنے وجود سے خوف سا آنے لگا۔

”میں جیسا دیکھتا ہوں ویسا ہوتا ہے میرا جو ایک بلیک ہول ہے جو لوگوں کی زندگیاں نگل رہا ہے۔“ نوہر وقت یہی سوچتا رہتا۔

اس نے اپنے عزیز واقارب سے مناجات چھوڑ دیا اور اپنے آپ کو ایک اندھیرے کمرے میں بند کر لیا وہ بہت کم اس سے باہر نکلتا اسے وہم سا ہونے لگا کہ وہ جس سے بھی ملے گا، اس کی موت کا خواب دیکھے گا یوں اس کی موت کا ذمہ دار ٹھہرے گا۔

فرمان جب بھی اس کے پاس آتا، کچھ ہی دیر بیٹھتا، اس سے حال احوال پوچھتا لیکن اس کی طرف سے خاموشی دیکھ کر اسے تنہا چھوڑ دیتا رہی بار یہ تو وہ، اپنے رُنے والے واقعات کے بعد سے اسے وہی اللہ سمجھنے لگی تھی، جو غیب کا علم بھی جانتا ہے، اسے پورا یقین تھا کہ وہ تنہائی میں بیٹھ چھ کات رہا ہے بند اوہ اس کی تنہائی میں قفل ہونے کے بارے میں سوچتا بھی نہیں سکتی تھی۔ البتہ جب اس کی ماں اور بہن آتیں تو اسے کریدنے کی کوشش کرتیں اور وہ ان کا دل رکھنے کے لیے نہ چاہتے ہوئے بھی ان سے باتیں کرتا رہتا۔ اُردو وہ زیادہ دیر بیٹھتیں تو سونے کا بہانہ کر کے ان سے جان چھڑا دیتا۔ اور دوبارہ اپنے حیات انگیز وجود کے بارے میں سوچتا۔

”وجود کے بارے میں سوچنا حیات کے دے میں داخل ہونا ہے“ وہ ہمیشہ غور فکر کا آغاز اس فقرے سے کرتا۔

وہ ہفتوں مابعد الطبیعیاتی مسائل میں الجھ رہا۔ جوں جوں ان پر غور کرتا اس کی حیات سے میں اضافہ ہوتا جاتا

”طبیعیات تجسس سے اور مابعد الطبیعیات حیات سے جنم لیتی ہے۔ مابعد الطبیعیات وہاں سے شروع ہوتی ہے، جہاں طبیعیات کی حدیں ختم ہوتی ہیں۔ جب آدمی حیات کو دیکھتا ہے تو وہ طبیعیات کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔“

اس دوران میں اس نے انسان، کائنات اور خدا کے حوالے سے انٹھنے والے بے شمار سوالوں

پر مسلسل غور کیا۔ مگر سوائے تیرت میں گندھے ہوئے مزید سوالوں کے، اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ تاہم اس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ کسی حد تک اس دکھ سے نکل آیا جو اسے جاگتی آنکھوں سے دیکھے ہوئے خوابوں نے دیے تھے۔

ایک دن وہ کمرے سے نکلا اور ٹہکتا ہوا بازار کی طرف نکل گیا۔ وہ بہت عرصے بعد ادھر کو آیا تھا۔ بظاہر تو وہ پرسکون تھا مگر ایک پریشان کن احساس بھی اس کے ساتھ تھا۔

بازار میں داخل ہوتے ہی وہ رک گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دائیں مڑ سیدھا نہیں ”میرا بابا کون سا ہے۔“ وہ لحو بھر کے لیے ٹھٹھکا۔ اسے یاد آیا کہ جب وہ غار پر جانے کے لیے چٹانوں کے درمیان واقع پیلہ نما مڑھے کے قریب سے گزرا کرتا تھا تو ایسے ہی ٹھٹھک جایا کرتا تھا۔ کئی بار اس کا جی چاہا کہ وہ بائیں سمت وانی چٹان پر کچھ دیر کے لیے جا رستائے وہ ایک دو قدم اس طرف بڑھتا بھی لیکن پھر بغیر کچھ سوچے سمجھے واپس پلٹ کر چڑھنا شروع کر دیتا تھا۔

”میں آئندہ جب بھی غار پر گیا۔ ضرور بائیں سمت وانی چٹان پر کچھ دیر کے لیے بیٹھوں گا۔“ یہ سوچتے ہوئے اس نے بائیں سمت قدم بڑھا لیے۔

اس نے محسوس کیا کہ لوگ اسے یوں دیکھتے بغیر گزر رہے ہیں، جیسو وہ اپنے بدن میں موجود ہی نہیں۔ ”شاید وہ مجھ سے خوف زدہ ہیں۔ انھیں پتہ چل گیا ہو گا کہ میں کئی لوگوں کی موت کا ذمہ دار ہوں۔ میں نے ان کی موت کے بارے میں سوچا اس لیے وہ مر گئے، انھیں ان کی موت کے دکھ سے زیادہ اپنی موت کا خوف لاحق ہے۔“

اسٹنڈ میں وہ اسلم کی دکان پر پہنچ گیا۔ اسلم، جو تیسری جماعت تک اس کا ہم جماعت رہا تھا۔ بچپن میں وہ ہر بات اس سے شیئر کرتا تھا۔ انھوں نے بچپن میں کبھی کوئی بات ایک دوسرے سے نہیں چھپائی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو وہ گندے خواب بھی سنا دیتے تھے جنہیں دیکھ کر پہلے پہل وہ خود سے بھی شرمانے لگتے تھے۔ پھر وہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ زمان شہر چلا گیا اور اسلم کے باپ نے اسے سکول سے اٹھوا کر دکان پر بٹھا دیا، جہاں وہ آج تک بیٹھا ہوا ہے۔

زمان چند روزہ سال پہلے یہاں آیا تو ان کے درمیان ایک مرتبہ پھر ایک تعلق سا قائم ہو گیا۔ لیکن ان کے درمیان ویسی گہری دوستی نہ ہو سکی۔ شاید اس کی بہ دوڑوں کی ذہنی اور فکری سطح میں تفاوت

تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے تپاک سے ملتے نگیں بات علیک سلیک اور چھوٹی موٹی رہی باتوں سے آگے نہ بڑھتی۔ زمان کی باتیں اس کے پیٹے ہی نہ پڑتیں۔ اس کی طرف سے عدم دلچسپی دیکھ کر زمان جلد ہی اکتا جاتا اور پھر کوئی بہانہ بنا کر اٹھ کھڑا ہوتا۔

لین آت نہ جانے کیوں اسلم کو دیکھ کر اس کا جی چاہا کہ جس دکھ بھرے راز کو وہ ایک عمر سے اپنے دل میں چھپائے بیٹھا ہے۔ اسے اسلم پر افشائے کر کے جی کو ہلکا کر لے۔

اسلم نے اس کی ساری باتیں انتہائی توجہ اور غموں سے سنیں لین کوئی بات بھی اس کے پیٹے نہیں پڑی۔ لہذا اس کی ذہنی حالت پر شک سا کرنے لگا۔

”سردار جی۔“ وہ اس کا ہم ہم ہونے کے باوجود اسے ”اے“ سے سردار جی کہتا تھا۔ ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔ میں آپ کے لیے ٹرک چائے لے آؤں؟“

”نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جوں ہی وہ اس کی دکان سے نکلا۔ کتے کا ایک پل، دم ہدانا ہوا اس کے ساتھ ساتھ چنے لگا۔ وہ ہیدل چلتا ہوا۔ بازار کے شرقی سرے تک گیا۔ جب وہ واپس پلٹا تو اس کا رخ مغرب کی طرف تھا۔ اس نے دیکھا کہ سورت بازار سے کلومیٹر بھر کے فاصلے پر واقع نیسے کے پیچھے ڈوب رہا ہے۔

”شاید سورت کے ساتھ میرا دل بھی ڈوب رہا ہے۔“ اس نے ڈوبتے سورت کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

اگلے ہی لمحے اسے اپنے سینے میں دائیں طرف درد کا احساس ہوا اسے لگا جیسے اس کا دل واقعی بیٹھ رہا ہے۔ ایسا سوچتے ہوئے اسے ایک گہری اداسی نے آگھیرا۔ اس نے اس خیال کو جھٹکا اور قدم آگے بڑھانے لگا۔ کچھ قدم چلنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ کتے کا پل اب بھی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے۔ وہ ایک بوٹل کے سامنے رک گیا وہاں سے اس نے دو روٹیاں خریدیں اور انھیں کتے کے آگے ڈال دیا۔ کتے نے ایک نظر اس کے چہرے کی طرف اجازت طلب لگا ہوں سے دیکھا اور پھر بغیر کسی اشارے کا انتظار کیے، روٹیوں پر ٹپ پڑا اور وہ کھڑا اسے روٹیوں پھاڑتے دیکھتا رہا۔

کتے نے لپٹا بھر میں دونوں روٹیاں ہڑپ کر لیں۔

”نہ جانے کب سے بھوکا تھا بے چارہ۔“ اس نے سوچا۔

”میرا خیال ہے اب مجھے چنا چاہیے۔“ اس نے بغیر ادھر ادھر دیکھے گھر کی راہ لی۔

”اندھیرا کائنات کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جس کا ادراک صرف

اندھیرے ہی میں ممکن ہے۔“ اس نے سوچا اور راستے سے ہٹ کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور اندھیرا گھٹنا ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ پلا اب بھی اس کے ساتھ ہے۔

”جانور، انسانوں سے کتنی جلدی، نوں ہو جاتے ہیں اور دوستی کر لیتے ہیں۔“ اس نے سوچا

”ڈبو، میرے ساتھ دوستی کرو گے؟“ اس نے پلے کی چینہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے

مخاطب کیا۔ اس کے ہاتھ کا لمس پاتے ہی وہ دم بدنے لگا جیسا سے یہ انداز تھا طب اچھا لگا ہو۔

”اجنبیت انواع کے درمیان خوف پیدا کرتی ہے اور، نوعیت ترمیم۔ ایک نوع دوسری نوع

سے نہیں اس کی اجنبیت سے ڈرتی ہے۔ اگر کسی طرح یہ اجنبیت دور ہو جائے تو شیر اور بکری، انسان اور

بھینر، بلی اور چوہے، میں دوستی ہو سکتی ہے۔ حتیٰ کہ عدم اور وجود میں بھی۔“ آخری فقرے پر وہ چونکا

”عدم اور وجود میں دوستی؟ ہاں۔ بالکل ممکن ہے۔“

”جیسے اندھیرے اور میرے درمیان دوستی ہے۔“

”پہلے میں اندھیرے سے ڈرتا تھا۔ لیکن اب مجھے اس کی گود میں آکر سکون ملتا ہے۔ ویسا

سکون جیسا کبھی ماہ نور کی بانہوں میں ملتا تھا۔“ اس نے خود ہی سوال اٹھا کر خود ہی دلائل گھڑے۔

”عدم اور وجود کے درمیان کوئی منطقی تعلق نہیں موجود نہ کسی مگر عدم بھی ایسا ہی ممکن ہے، جیسا

وجود شاید عدم زیادہ ممکن الوجود ہے۔ موجود نہ ہونا، موجود ہونے سے زیادہ قریب قیاس

اور قابل فہم ہے۔“ ایسا سوچتے ہوئے اس نے اپنے آپ کو ٹوٹا۔ اسے یہ محسوس کر کے، یوں ہی ہونی

کہ وہ موجود ہے۔

”موت اور زندگی دونوں ایک ساتھ عدم سے وجود میں آتے ہیں۔“ یہ عجیب فلسفہ سوچتے ہی

اسے چلبست کا شعر یاد آیا:

زندگی کیا ہے، عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے؟ انہی اجزا کا پریشاں ہونا

”زندگی عناصر میں ظہور ترتیب اور موت ان کی پریشانی سہی مگر عدم کا پیرا اذائم بہت بڑا

ہے۔ اتنا بڑا کہ:

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے

نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے

عدم کی کوئی حد ہے نہ سرحد۔ وہ ازل گیر و ابد آتا رہے۔

اور موت اس ابدیت کی سلطنت میں داخلے کا دروازہ۔

ابدیت کے اس بے کنار سمندر میں وجود کی حیثیت ایک بلبلے کی سی ہے۔“

”جوں ہی زندگی کا کوئی پہلو وجود پاتا ہے، موت ایک خلا کی صورت اس میں داخل ہو جاتی

ہے یوں پہلا سانس موت کی طرف پہلا قدم بھی ہے، زندگی، موت کے روتا ہوا ایک مہین پر وہ ہے

جو کسی وقت بھی پھٹ سکتا ہے، ”زندگی کی بے ثباتی سے اس کا دھین برف پر ثبت خرگوش کے پنجوں کی

طرف گیا اور اس کے بدن میں ایک سر طہر تیر گئی۔

وہ اٹھا اور گھر کی طرف چل دیا۔ ڈبو بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔

”ہر خواب اپنی تعبیر آپ ہے۔ خواب کا مطلب وہی ہوتا ہے جو خواب کہتا ہے۔“ ٹرونگ کا یہ جملہ اس نے آج سے تین سال پہلے اس رات کی انکلی صبح پڑھا تھا، جب وہ بازار سے ایک پلے کے ساتھ گھر آیا تھا۔ اس جملے نے اس کے وجود سے قائم کالہیل کو بھر میں اتار پھینکا تھا اور اس کی زندگی یک دم بدل سی گئی تھی۔

”جیسا ہوتا ہے، میں ویسا دیکھتا ہوں۔“ اس نے کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے سوچا تھا۔ وہ ایک مرتب پھر ٹرونگ کی فرامیڈ پر برتری کا قائل ہو گیا تھا۔ اس جملے نے اسے ٹرونگ کی مزید کتابوں کے مطالعے پر اکسایا۔ اس نے ٹرونگ کی کتابوں کا عمل سیرنا اپنے ایک دوست کے ذریعے برطانیہ سے منگوایا۔ تمام کتابیں اس اجتمہ سے پڑھیں جیسے وہ باقاعدہ کسی امتحان کی تیاری کر رہا ہو۔ مخفی علوم کے بارے میں ٹرونگ کے نظریات نے اسے عملی طور پر بدل کر رکھ دیا اور اس کی شخصیت میں ایک ٹھہراؤ سا آگیا۔

جب سے ڈوبو بازار سے اس کے ساتھ آیا تھا ایک اور مشغلہ بھی اس کی زندگی کا معمول بن گیا تھا اور وہ تھا ڈوبو کے ساتھ سیر سپانا کرنا۔ وہ جب بھی مطالعے سے اکتانہ ڈوبو کے ساتھ جنگل کی سیر کو نکل جاتا۔ وہ میلوں پھیلے جنگل میں گھنٹوں گھومتے رہتے، غار کے دلخیز چٹانی چبوترے پر بیٹھ کر بچے اور بڑا اوقات آدھی آدھی رات کو واپس آتے گھر میں بھی وہ اپنا خانہ وقت ڈوبو کے ساتھ کتے لاڈیاں کرتے گزارتا۔ اس کے گھر والے ڈوبو کا خیال گھر کے ایک فرد کی طرح رکھتے، خاص کر اس کی ماں۔ وہ اپنے طور پر یہ سمجھتی تھی کہ ڈوبو کا قدم اس گھر میں بہت مبارک ثابت ہوا ہے، وہ جب سے آیا ہے اس کا بیٹا معمول کی زندگی کی طرف لوٹ آیا ہے۔ یہاں تک کہ اب وہ اپنی بیوی کا بھی خیال رکھنے لگا تھا۔ وہ اس تہیابی پر اتنی خوش تھی کہ اپنے شوہر کی ماہانہ موت کا دکھ بھی کسی حد تک بھلا بیٹھی تھی۔

آج وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ وہ ہیتوں کے درمیان بنے راستے سے گزرنا، چمڑے پان عبور کرنا، جنگلی اماروں کے جنگل میں گھس گیا۔ جہاں اماروں کے پھول اب ڈوڈیوں

کاروپ دھار رہے تھے۔ یہ پھل لگنے کی نشانی تھی۔ اسے یاد آیا کہ بچپن میں وہ بہتی کے دوسرے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ یہاں اکٹرا کرتا تھا، خاص سرخسوں کے ابتدائی دنوں میں جب انار پکنا شروع ہوتے۔ وہ پہلے ہر درخت سے ایک ایک انار توڑتے، اسے پکھتے، اُڑو کھن ہوتا تو اسے پھینک دیتے اور اگلے درخت کی طرف نکل جاتے۔ جس درخت کا پھل مینا ہوتا اس کے دوست بھگ سر اس پر چڑھ جاتے لیکن اس نے کبھی ان کی پیروی نہیں کی۔ وہ نیچے کھڑے کھڑے زمین کی طرف جھمی شاخوں سے انار چوڑنا، دانوں سے چکل لگا کر اسے حاصل کرتا پھر دونوں ہاتھوں سے اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کر کے اس کے دانے چٹا اور مزے لے کر کھاتا۔

بچپن کی یادیں تازہ کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے اسے لگا جیسے جنگل پہلے سے ٹھہا ہو گیا ہے اور اناروں کے پتوں کی شبیہاں پھلوں کے بوجھ سے جھمی ہوئی ہیں، ایک شبیہ اس کے منہ کے بالکل آگے ہے، جس کے ساتھ درجن کے قریب انار لگے ہوئے ہیں جن میں سے شبیہ کے آخری سرے پر دو انار مثل و صورت میں ایک دوسرے سے اتنے مماثل ہیں کہ انہیں چونڈ کر کسی ڈبے وغیرہ میں رکھ دیا جائے اور پھر ہلا کر ڈبہ کھولا جائے تو یہ اندازہ لگانا ناممکن ہوگا کہ کون والا انار شبیہ پر دائیں طرف تھا اور کون بائیں طرف۔ وہ انہیں تین افنی سے دیکھ رہا تھا کہ اسے چناؤ کی سی آواز آتی اور اس نے دیکھا کہ بائیں طرف والا انار ترش سا کیا ہے اور اس کے دانے ظہر آ رہے ہیں۔ اس نے دیکھا کہ ترشنے کی اس آواز پر ڈبہ بھی چونکا اور اس نے بھی نظر اٹھا کر شبیہ کی طرف دیکھا۔ جتنی ہوا انار اسے کسی مسکراتی ہوئی حسینہ کے چہرے کی طرح لگا اس نے چمک جھپک کر دوبارہ دیکھا تو وہاں دو ڈوڈیوں سی لٹک رہی تھیں، جو ابھی پھل بننے کے ابتدائی مرحلے میں تھیں۔

اس واقعے سے اس کا دھیان پھر سے خوابوں کی طرف چلا گیا، اور وہ ان کی مابیت پر غور کرنے لگا۔

”کیا یہ واقعہ بھی خواب کے ذیل میں آتا ہے۔ اگر یہ محض میرا خواب تھا تو ڈبہ کیوں چونکا ہوا۔ کیا اس نے بھی میرے ساتھ کوئی خواب دیکھا؟“ اس نے سوتے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا جواب بھی چونکا تھا اور گردن اٹھائے شبیہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”خواب ماضی میں لاشعوری طور پر دہائی گئی خوابشات کا انہماک ہیں، یا مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کا اشارہ۔ میں نے نیم خوابیدگی کی حالت میں جس انار کو ترختا ہوا دیکھا، یہ میری کسی دہائی ہوئی خوابشات کا انہماک ہے یا مستقبل کا کوئی منظر ہے؟“

”اُمّ ریہ مستقبل کا کوئی منظر ہے تو کیا یہ ضروری ہے کہ میں امارپننے کے موسم تک زندہ رہوں؟
بالفرض اگر میں اس دوران میں مر جاؤں تو یہ منظر کون دیکھے گا؟“

وہ اس بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں اور اس کے دماغ میں
اندھیرا سرسرا نے لگا۔ اچانک اس اندھیرے میں روشنی کا ایک جھمکا سا ہوا، جس میں اسے اپنی ماں کا
چہرہ کفن میں پٹا ہوا نظر آیا۔ اس نے مارے خوف کے اپنی آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ ڈبو بھی خوف سے
ہانپ رہا ہے۔ جیسے اس نے بھی کوئی ایسا ہی خوف ناک منظر دیکھا ہو۔

”میں اپنی ماں کو سب کچھ بتا دوں گا، وہ تمام خواب جو میں نے جانتی آنکھوں سے دیکھے،
شاید اس طرح دہرنے سے بچ جائے۔ میں اپنی ماں کو مرنے نہیں دوں گا۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ تیز تیز
قدم اٹھا ناگمر کی طرف چل پڑا۔ ڈبو بھی اس کے ساتھ تھا مگر اس بار وہ اس کے پیچھے نہیں آگے آگے
تھا۔ جیسا سے زمان سے بھی پہلے گمر بچنے کی جلدی ہو۔

گمر بچتی گمر اس نے دیکھا کہ اس کی ماں حسب معمول گمر کے کاموں میں مشغول ہے۔ عزیز
خان کی موت نے اس کی زندگی کے دکھوں کے ساتھ ساتھ اس کی ذمہ داریوں میں بے پناہ اضافہ کر دیا
تھا۔

ماں کو کاموں میں مشغول دیکھ کر اسے کچھ اطمینان سا ہوا۔ لیکن اگلے ہی لمحے اس کی آنکھوں
میں کفن میں اپنا اس کا زردی، مل چمہ گھوم گیا اور اس کا پورا وجود کانپ کر رہ گیا۔ ماں نے جب اس کی
طرف پلٹ کر دیکھا تو پریشان سی ہو گئی۔ اس نے دوری سے اندازہ لگایا کہ جنگل میں نہ تو کوئی ان ہونی
ہوئی ہے۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اس کی طرف آئی۔

”بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ماں۔“ ماں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے
پوچھا ”اور یہ ڈبو کیا ہوا؟“ اس نے دیکھا کہ کتے کی چال ڈھال بھی بدلی ہوئی ہے
”کچھ نہیں ماں۔ بس تھک سا گیا ہوں۔ آج ہم دونوں بہت بھاگتے رہے ہیں۔“ زمان
نے بہانہ بنایا۔ لیکن ماں فوراً بھانپ گئی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

”جنگل میں طرح طرح کی مخلوق ہوتی ہے۔ خدا نہ کرے اس نے کوئی ایسی ویسی چیز دیکھ لی
ہو۔“ ماں نے سوچا اور خاموش رہی۔

اس نے کئی مرتبہ ارادہ کیا تھا کہ وہ ماں کو سب کچھ بتا دے لیکن اس کی ہمت نہیں بندھ رہی
تھی۔ ادھر ماں کے دل میں بھی طرح طرح کی خدشے ابھرتے رہے۔

”ہوسکتا ہے کہ اگر میں وہ کوتاہیوں تو وہ اسی غم میں ہی مر جائے کہ اس کے شوہر کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔ وہ کبھی مجھے معاف نہیں کر سکے گی۔“ زمان نے تیرہ اداسی میں ڈوب کر سوچا ایک مرتبہ پھر اس کے ذہن میں اس اندیشے نے جگہ بنائی کہ وہ اسی وجہ سے مرے کہ اس نے ان کو مرتے ہوئے دیکھا تھا۔

”کیا میرا ان کو مرتے دیکھنا ان کی موت کی علت ہے؟“ علت اور حصول کے رشتے پر غور کرتے ہوئے اسے ڈیوڈ ہیوم کا قول یاد آیا

”یہ ٹھیک ہے کہ علت اور حصول ایک دوسرے کے بعد آتے ہیں لیکن اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ علت حصول کی وجہ ہے، اس کے پس منظر میں فہم انسانی کا محدود ہونا بھی تو ہوسکتا ہے۔“ اس فقرے نے اسے کچھ حوصلہ دیا۔ اسے اپنا فہم واقعی محدود لگا۔ اگلے ہی لمحے اسے ادراک ہوا کہ اس بات کا ادراک صرف اسی نے نہیں کیا بلکہ ڈبو نے بھی اس خطرے کی بو محسوس کیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ پچھلے ماہ جب وہ نصف رات کے قریب غار سے اتر کر ڈبو کے ساتھ گھر کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں ڈبو ایک دم رک گیا تھا۔ پہلے وہ بھگتا ہوا باتیں سمیت دائی چٹان کی طرف گیا اور کافی دیر بھونکتا رہا، پھر اس نے اپنا ہک بھونکتا بند کر دیا اور بھاگتا ہوا واپس اس کے پاس آ کر اس کی انگلیوں میں گھس گیا تھا۔ اتنے میں چٹان کے اوپر ایک ٹوٹا سا سا لہرایا تھا، جو چٹانی میں ڈیڑھ سوئز کے فاصلے سے بھی صاف دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن اس وقت اس نے اسے اپنے وہم پر معمول کیا تھا۔ جب وہ میدان کے آخری سرے سے اتر رہا تھا، اسے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی آہستہ سناوی دی تھی اور ڈبو جو اس وقت اس کے پیچھے چل رہا تھا بھاگ کر اس کے آگے آگے ہو گیا تھا، اس وقت اس کے نکتوں میں ایک اجنبی سی بو کا بھسوکا آگٹھ تھا۔ ایک ایسی بو جسے کسی دوسری بو سے مماثل نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اسے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سنسناہٹ سی سناوی دی تھی اور خوف سے اس کے دانت بچنے لگے تھے لیکن اس نے خود پر قابو رکھا تھا۔ لہو بھر کے لیے اسے پیچھے مڑ کر دیکھنے کا خیال آیا تھا لیکن اس کی ہمت نہیں بندھی تھی اسے لگا تھا جیسے اگر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پتھر جائے گا۔ نیلاں بھتو کی جھیل کے کنارے پھر ائے ہوئے بھینسے کی طرح۔

پھر ائے ہوئے بھینسے کا خیال آتے ہی اس کے قدم مزید تیزی سے اٹھنے لگے تھے اور پیچھے سے آتے قدموں کی آہستہ بھی تیز ہو گئی تھی۔ قدموں کی یہ آہستہ اسے ہستی کے قبرستان تک سناوی دیتی رہی تھی جو ہی اس نے قبرستان پار کیا اور ہستی میں داخل ہوا تھا، ہوا میں جینوں کی ایک لہری ابھری تھی،

جو حویلی کے دروازے تک اس کا چھپا کرتی رہی تھی۔ ایسا سوچتے ہوئے اس کے جسم میں خوف کی سونیاں چھپنے لگیں۔ بھر کے لیے اسے یوں لگا جیسے اس کے ہر مسام میں ایک سونی بوسٹ ہے۔ اس نے اس خیال کو جھٹکا تو دیکھا کہ سونیاں غائب ہیں وہ اس بات کا فیصلہ نہیں کر پاتا کہ سونیاں اس کے جسم سے باہر کہیں گریں یا وجود کی پہنائیوں میں۔

”جا نورا انسانوں سے زیادہ حساس ہوتے ہیں، وہ خطرے کو پہلے بھانپ لیتے ہیں۔“ اس نے ڈبو کر دیکھتے ہوئے سوچا۔ جس کی آنکھوں میں کسی ان ہونی کی تصویریں لرزاں تھیں۔

ڈبو کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے، لحوہ بھر کے لیے اسے اپنے ذہن میں خالی پن کا احساس ہوا۔ کامل خالی پن کا احساس اور اگلے ہی لمحے ایک مرتبہ پھر اسے اپنی ماں کا کفن میں پٹا ہوا چہرہ نظر آیا۔ رات کو اسے ایک کرب سمیز بے چینی نے آگھیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس بے چینی کی کرہنا کی اس خوف سے کہیں زیادہ شدید ہے جو اس رات ڈبو کے ساتھ اس نے محسوس کیا تھا۔

”ممکن ہے ویسا ہی کوئی خوف اس بے چینی کو کم کر سکے۔“ اس نے خوف کے اس تجربے سے دوبارہ نڈر کرنے کے لیے فوراً غار پر جانے کا پروگرام بنالیا۔ اس نے ماریہ سے، جو کھانے کے برتن سمیٹ رہی تھی، اجازت چاہی۔ پچھلے کچھ عرصے سے وہ جہاں کہیں بھی جاتا، ماریہ سے اجازت لے کر جاتا تھا، اسے روکنا تو دور کی بات ماریہ تو اسی بات پر خوشی سے پھولنے نہیں مانتی تھی کہ اس کا مجازی خدا اس سے باقاعدہ اجازت لے کر جاتا ہے۔ یلین آت نہ جانے کیوں، ماریہ کا جی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جائے۔ اس نے لحوہ بھر کے لیے سوچا کہ وہ اسے روک لے، لیکن پھر یہ سوچ کر کہ کہیں وہ اس کا برا ہی نہ مان جائے، خاموش رہی۔

چاند کی پھلک کو غائب ہوئے گھنٹے سے زائد وقت گزر چکا تھا۔ ہر شے پر اندھیرے اور اندھیرے پر سسکتی خاموشی کا خوف طاری تھا۔ وہ سبل کے بجائے اسی خوف کو لہاؤہ کیے ہادی کی طرف چل پڑا۔ جب وہ پیلاہ نما ترھے کے دبانے سے گزر رہا تھا تو حسب معمول لحوہ بھر کے لیے رکا، جوں ہی اس نے اپنے قدم بائیں سمت وائی چٹان کی طرف ہڑھائے، ڈبو اس کی ٹانگوں سے پٹ گیا، اسے لگا جیسے وہ اسے اس طرف جانے سے روک رہا ہے۔ ایک دم اسے بازار میں خود سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے ڈبو کی گردن کو دبوچ کر اسے خود سے الگ کیا اور خلاف معمول بائیں سمت وائی چٹان کی طرف قدم ہڑھانے لگا۔ کچھ ہی دیر میں چٹان پر جا نکا وہ کافی دیر چٹان کی چوٹی پر اپنے قدم مضبوطی سے جمائے کھڑا رہا۔ اس دوران میں اس نے کئی مرتبہ اوپر غار پر جانے کا ارادہ بندھا مگر پھر اس

نے اچانک فیصد کر لیا کہ ”جہاں وہ بیٹھ کر آسمان کا نظارہ کرے گا۔ وہ جہنم سے اتر“ اور اس کی پہاڑ والی سمت سے ٹپک ٹپک کرنا ریک خلا میں گھورنے لگا گزشتہ روز ہونے والی بارش کی وجہ سے ہوا میں خشکی اور فضا میں شفافیت تھی۔

ایک دم اسے کوئی خیال سوجھا۔ اس نے اپنی کلائی پر بندھی ایلیٹ ویک ٹھری کی لائٹ آن کی جوں ہی سٹرین روشن ہوئی، اس کی نظر 20 18 45 کے ہندسوں پر پڑی، مگر اس سے قبل کے سیکنڈوں والا ہندسہ تبدیل ہوتا، وہ مہبوت سا ہو کر تاریخ کے ہندسوں 28 8 10 کو دیکھنے لگا۔ ”ماگساکی اور ہیروشیما سے اٹھنے والے شععوں کی روشنیاں الدبران پر پہنچ چکی ہوں گی۔“ وہ زبردست لب بزدلیا اور خلا میں الدبران کو تلاش کرنے لگا۔

”اندھیرا اور عدم ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔“ اس نے اپنی نظریں تاریک خلا سے چھین چھین کر آتی ستاروں کی روشنی پر مرکوز کرتے ہوئے سوچا۔ ”جس طرح اندھیرے کے پردے پر یہ ستارے نکلے ہوئے ہیں اسی طرح عدم کے مہین پر دے پر ان گنت وجود جن میں سے ایک میرا بھی ہے۔“

”اندھیرے کے اس طرف تو جھلمل کرتے ستاروں کی روشنی ہے۔ لیکن عدم کے اس طرف؟“ اس نے کچھ دیر توقف کیا۔

”یقیناً ادھر بھی روشنی ہی ہے۔ ازنی واہدی روشنی۔“ روشنی کے درے میں سوچتے ہوئے اسے اپنے دماغ کے اندر بھی روشنی کا احساس ہوا۔

”اگر وجود کا غبار چھٹ جائے تو ازل سے اب تک کا ہر منظر آئینہ ہو جائے جیسے یہ ستارے۔ جن میں سے بے شمار لاکھوں سال پہلے مٹ چکے ہیں۔“

”نہیں لاکھوں سال پہلے نہیں۔ اسی لمحے، جس لمحے میں ہمیں دیکھ رہا ہوں۔ ازل اب تو ایک ہی لمحے کے دوسرے ہیں، اس لمحے کے جس میں بگ بینک ہوا تھا یہ درمیانی وقفہ تو میرا فرض کیا ہوا ہے۔“

”بالکل ایسے ہی جیسے میں نے اپنے سائنسی علم کی بنیاد پر فرض کر رکھا ہے کہ الدبران اور میرے درمیان چھ سو تھوڑی سال کا فاصلہ ہے۔“ اس نے الدبران پر اپنی نظریں جماتے ہوئے کہا

”حالاں کہ یہ بات بھی مجھے سائنس ہی نے بتائی ہے کہ یہ کرن جو اس وقت میری آنکھوں کے پردوں سے گز رہی ہے، اس کی عمر اب بھی اتنی ہے جتنی چھ سو سال پہلے الدبران سے روانہ ہوتے وقت تھی۔“

”۔۔ اور میں تیس سو برس کا ہو گیا تھا۔ چنانچہ کندہ عبارت کی عمر جتنا۔“ اس کے کانوں میں جھنجھوں کے چنان سے گمرانے کی آوازیں آنے لگیں اس نے بغور سن تو یہ آوازیں میدان کے نیچے واقع کھائی میں پڑی چنان کے بجائے پیادہ نہ رُڑھے سے آرہی تھیں۔

”یہ آوازیں اب بھی خلا میں محفوظ ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”خدا بھی عجیب شے ہے، جو بیک وقت ہے بھی اور نہیں بھی اس کی کوئی ابتدا ہے نہ انتہا۔ رُڑھے کے کانے کی نوک جتنا دہ اس کے ہاتھ لگا اور اس میں داخل ہو کر اس نے اسے چودہ ارب نوری سال کو محیط ایک وسیع کائنات بنا دیا۔ اُردو دے سے خلا خارج ہو جائے تو وہ پھر سے ایک ذرے میں سمٹ آئے پھر شاید یہ ذرہ، فضا دہ سے گمراہ رہنا ہو جائے اور پیچھے وہی خلا رہ جائے“

نہ تھا کچھ تو ’خدا‘ تھا، کچھ نہ ہوتا تو ’خلا‘ ہوتا۔“ غائب کے عصر سے میں من مانی تہذیبی کر کے اسے سرشاری کا احساس ہوا۔

”خدا ہی کائنات کی اساس ہے ایسا ان جیسے بنیادی ذرے کے اندر بھی خلا ہے“ ایسا سوچتے ہوئے اسے اپنے اندر بھی ایک خلا کا احساس ہوا۔ لیکن انگلی لمبے اسے یہ ظاہر ہوتا اور وجود سمجھتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ کافی دیر اس سمند کو محسوس کرتا رہا۔ اسے لگا جیسے یہ سمند اتنا لامتناہی ہے کہ وہ کسی بھی ایسا ون میں داخل ہو سکتا ہے۔ ایک خوردبینی ذرے میں داخل ہونے کے خیال سے وہ خوف زدہ ہو گیا اور اس خیال کو جھٹک کر ایسا ون کی مہمیت کے بارے میں سوچنے لگا۔

”ممکن ہے ہر ایسا ون کے اندر بھی ایک کائنات ہو ایک بند کائنات“ اس نے اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے سوچا۔

”اور اس ایسا ونی کائنات میں ہماری کائنات کی طرح کی لاتعداد کہکشائیں۔ ان کہکشائوں میں سے ایک میں نظام شمسی سے ملتا جلتا ایک نظام ہو جس میں سورج جیسے کسی ستارے کے گرد زمین سے ملتا جلتا ایک سیارہ گردش کر رہا ہو۔ اس سیارے پر ایشیا جیسا ایک براعظم ہو، براعظم کے نقشے میں پاکستان جیسا ایک ملک ہو۔ جس کے دار الحکومت کے شمال میں کچھ پہاڑ ہوں۔ ان پہاڑوں میں نور آباد نام کی ایک بستی ہو بستی کے شرق میں ایک پہاڑ ہو پہاڑ کے دامن میں ایک غار ہو۔ جس کی پتھر ملی چھت پر انسانی جمیل کی کیمروں سے مٹی جستی کیمریں ہوں۔ جو دماغی کیمروں والی جگہ۔ سے دوخت ہو۔ غار کی بالکل سیدھ میں نیچے ایک رُڑھا ہو، رُڑھے کے دونوں طرف کچھ اوپر مثلث بناتی دو چٹانیں ہوں، جن میں سے ایک سے ٹیک لگائے میرا کوئی ہم نام اور ہم شکل بیٹا اپنے نظام شمسی سے

پرے کا نظارہ کر رہا ہو، اور یہ سب اسی ایک ازل گیر واحد آثار لمحے میں ہو رہا ہو۔“
 ”پھر اس اکان کو بھی تو رہنمائی کیا جا سکتی۔“ اس نے اپنے اس خیال کو مزید صاف کیا۔
 ”کہ اس ایٹمیونی کائنات کے ہر ایٹمیونی کے اندر ایک اور کائنات بند ہو، ہماری اس
 بسیط کائنات جیسی۔ پھر اس کائنات کے اندر ایک اور کائنات۔“
 ”۔۔۔ اور ہر کائنات میں میرا ایک ہم زاویہ۔“

”ایٹمیونی کائنات کی کیا دلیل ہے کہ میں ایک وسیع کائنات کا باشندہ ہوں اور وہ ایک
 ایٹمیونی کائنات کے۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ میری کائنات، کسی اس سے بھی کمزور ستارہ کی کائنات کے ایک
 ایٹمیونی میں سانس لے رہی ہو۔ اور اصل زمان خان وہاں کی کسی چٹان سے ٹیک لگائے خلا میں گھور رہا
 ہو۔“ اس نے خود کلامی کے تسلسل میں توقف کیا اور کچھ فاصلے پر بیٹھے ڈبو کو دیکھنے لگا، جو اندھیرے میں
 ایک چوڑا سا لگ رہا تھا۔

”پہلو ایٹمیونی ممکن نہ تھی۔ مگر ایسا فرض کرنے میں کیا حرج ہے۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے
 خود کلامی کو واپس سے جوڑا۔

”ہم ہر بات فرض ہی تو کرتے ہیں۔ جیسے میں نے یہ فرض کیا کہ میں پیدا ہوا، پر حالانکہ،
 عشق کیا، شادی کی، یہاں چھ کر خلاؤں میں گھور آیا۔ اور اپنے عزیزوں کی موت کا سبب بنا۔“
 ”حالات کہ نہ میں پیدا ہوا اور نہ ہرے۔ جب وہ پیدا ہی نہیں ہوئے تو میں ان کی موت کا
 سبب کیسے بن سکتا ہوں۔ ایک آدمی جو کبھی معرض وجودی میں نہیں آیا، وہ کیسے ان لوگوں کو مار سکتا ہے جو
 کبھی پیدا ہی نہیں ہوئے۔“

”ممکن ہے یہ سب خواب ہو۔“ اس نے اپنی سوچ کا زاویہ بدل کر سوچا۔
 ”اور خواب میں مجھے جن لوگوں کے بارے میں وہم ہو رہا ہے کہ میں نے انہیں مار دیے۔
 دراصل وہ جاگ گئے ہوں اور میرے خواب سے غائب ہو گئے ہوں۔“
 ”کیا ان لوگوں سے میری ملاقات ممکن ہے؟“

”ووووو۔۔۔ ہاں۔۔۔“
 ”ایٹمیونی اس کے لیے مجھے بھی خواب سے باہر نکلنا پڑے گا۔“ اس نے اپنے بائیں ہاتھ پر چٹکی
 کاٹی حسب معمول اسے یہ دیکھ کر شدید دھچکا لگا کہ وہ خواب سے باہر ہے۔ اس نے وقت دیکھا 2 12

ہو رہے تھے۔ وہ اٹھ اور گھر کی طرف چل پڑا۔ ڈبو بھی اس کے ساتھ تھا، اس نے نوٹ کیا کہ وہ بے چین ہے اور چلتے ہوئے بار بار اس کی مانگوں سے الجھ رہا ہے۔ وہ کئی بار راستے سے ہٹا کہ شاید وہ آگے نکلنے کی کوشش کر رہا ہے، مین جیسے ہی وہ اسے راستہ دینے کے لیے رکتا ڈبو بھی رک جاتا۔ جب وہ میدان کے آخری سرے سے نیچے اتر رہا تھا تو ڈبو نے اس کی شلوار کا پانچپہ پکڑ کر اسے پیچھے کھینچا، جیسے وہ اسے گھر جانے سے روک رہا ہو۔

گھر پہنچ کر جوں ہی اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا، ڈبو نے اچھل کر اپنی اگلی مانگیں دروازے کے پتوں پر دے، ریں اور دروازہ کھول کر اندر ٹھس گیا۔ اس کی آواز سن کر، ریہ بھی جاگ گئی، دونوں میاں بیوی نے بڑی مشکل سے قابو کر کے اسے اس کی کوٹھری میں باندھا اور اپنا دروازہ بند کر لیا کافی دیر تک اسے ڈبو کے غرانے کی آوازیں مٹی رہیں۔ اس غر غرابت میں ایک عجیب خوف تھا۔ وہ اسی خوف کو اوزھ کر، ریہ کے پہلو میں لیٹ گیا۔ آہستہ آہستہ اسے لگا جیسے نیند اس پر غلبہ پا رہی ہے۔

نیم خوابی کی حالت میں اسے اپنے پورے بدن میں ایک کھنچو کا سا احساس ہوتا ہے اسے لگتا ہے جیسے اس کے پاؤں سن ہو رہے ہیں۔ وہ بستر سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن ناکام رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کی پنڈریں بھی سن ہونے لگتی ہیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کا نچلا دھڑ نسل طور پر سن ہو چکا ہے۔ جوں ہی سن ہونے کا یہ عمل اس کی ناف تک پہنچتا ہے اسے لگتا ہے کہ جیسے وہ اپنے بدن سے آہستہ آہستہ باہر آ رہا ہے۔ کچھ لمحوں بعد وہ دیکھتا ہے کہ وہ اپنے بدن سے نسل طور پر باہر آ کر اوپر فضا میں تیر رہا ہے جب کہ اس کا جسم پٹنگ پر سکت پڑا ہوا ہے۔

وہ اک نظر اپنے جسم کے ساتھ پڑی ماریہ کی طرف دیکھتا ہے جس کا سینہ سانسوں کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ اوپر نیچے حرکت کر رہا ہوتا ہے۔ پھر وہ ایک ساتھ اپنے اور ماریہ کے چہرے کی طرف دیکھتا ہے۔ اسے حیرت ہوتی ہے کہ اس کے اپنے چہرے پر تو پڑی چھائی ہوئی ہے۔ لیکن ماریہ کا چہرہ تو تازہ و مہر نور ہے، بالکل ماہ نور کے چہرے جیسا۔

وہ اپنے چہرے سے نظریں پھرتے ہوئے ماریہ کے چہرے کے ضد و خال کو بغور دیکھتا ہے، اچانک اسے محسوس ہوتا ہے کہ نیچے بستر پر اس کے جسم کے ساتھ پڑا ہوا دوسرا جسم ماریہ کا نہیں، ماہ نور کا ہے۔ وہی چہرہ، وہی ماتھا، وہی آنکھیں، وہی ناک، وہی ابھرے ہوئے ہونٹ، ماہور بائیں نتھنے کے نیچے سیاہ لمبوتر اتیل، جیسے کوئی درویش کا لاکھل اوڑھے سو رہا ہو۔ وہ لحو بھر کے لیے آنکھیں بند کر کے اس منظر کو ذہن میں تازہ کرتا ہے جب چند فی راتوں میں پچھلے پہر چھائی چہوترے سے اتر کر مغربی سمت واقع چھوٹی پہاڑی پر کھڑے ہو کر وہ اپنی محبوب پہاڑی حسینہ کا دیدار کرنا ہوتا تھا۔

پہاڑ کا منظر تصور میں ابھرتے ہی وہ اپنی نظریں غار پر جھاتا ہے لیکن اسے یہ دیکھ کر تیرت ہوئی ہے کہ اس کا لاکھل، جسے وہ دانستہ چہوترے پر چھوڑ آیا کرتا تھا، اس کے تصور سے غائب ہے۔ پھر

وہ اپنی نظریں آہستہ آہستہ نیچے چٹانوں کے ابھاروں کی طرف لاتا ہے۔ جہاں دائیں چٹان کے ابھار پر اسے اپنا ہیولہ سا دکھائی دیتا ہے۔ وہ خوف زدہ سا ہو کر ایک اچھتی سی نظر پیلاہ نہ گڑھے پر ڈالتا اور پھر اس کی نظریں نیچے وادی کو دو حصوں میں تقسیم کرنے والے قدیم راستے پر گرنے لگتی ہیں۔ وہ حسب معمول اپنی نظریں دوبارہ اوپر کی طرف لے جانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ چبوترے پر پہلے پہل کو اور پھر اس میں خود کو تلاش کر سکے مگر یہاں تک کہ اس نے اس میں وہ خود کو نہ کام پاتا ہے۔ وہاں نور کے ضد و خال کو ذہن میں لانے کی کوشش کرتا ہے مگر اس کے تصور میں ماریہ کے نمین نقش ابھرتے ہیں۔ ٹھک آ کر وہ اپنی نظریں اس ممنوعہ خطے کی طرف لانے کا فیصلہ کرتا ہے، جسے دیکھنے کا اسے کبھی حوصلہ نہیں ہوا تھا۔ جوں ہی اس کی نظریں اس خطے میں داخل ہوتی ہیں، وہ اپنے آپ کو ماریہ کے وجود میں گم ہوتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ وہ ماریہ کے وجود کی پہنائیوں میں بھٹک رہا ہوتا ہے کہ اسے ماریہ کی ایک دھندلی سی چٹائی سنائی دیتی ہے، جسے سن کر فرمان بھاگتا ہوا کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

زمان فوراً اپنے آپ کو ماریہ کے وجود سے الگ کر کے دوبارہ فضا میں معلق ہو جاتا ہے اور ماریہ بے ہوش ہو کر بستر پر گر جاتی ہے۔ فرمان کمرے میں داخل ہوتے ہی پہلے ماریہ کو سنبھالنے کی کوشش کرتا ہے مگر جیسے ہی اس کی نظر اس کے بے حس و حرکت جسم پر پڑتی ہے وہ ماریہ کو چھوڑ کر اس کی طرف لپکتا ہے اور بدحواس سا ہو کر اس کی بغض ٹوٹنے لگتا ہے۔ جوں ہی فرمان کا ہاتھ اس کی بغض پر پڑتا ہے، اس کے منہ سے ایک سنکاری سی ہلکتی ہے اور اس کا چہرہ ایک دم فق ہو جاتا ہے۔ وہ باہر کی طرف بھاگتا ہے۔ زمان اسے بدنے کی کوشش کرتا ہے، مگر وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی آواز، اسے سنائی نہیں دے رہی۔ تھوڑی دیر میں اس کی ماں اور دیگر لوگ کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ جوں ہی اس کی ماں اسے دیکھتی ہے اس کی نگلی بندھ جاتی ہے اور وہیں فرش پر ڈھیر ہو جاتی ہے۔ فرمان اور اس کے کچھ عزیز اس کی ماں کو اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے جاتے ہیں۔

کچھ دیر بعد جب ماریہ کو ہوش آتا ہے تو وہ اس سے لپٹ کر زور زور سے چلانے لگتی ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے عزیز واقارب اس کے ارد گرد جمع ہونے لگتے ہیں۔ اس کے کانوں میں رونے اور مین کرنے کی صدائیں آنے لگتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ صدائیں مزید گہری ہوتی چلی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں آواز اس کی بہن کی ہوتی ہے۔ کچھ دیر بعد اس کا ایک عزیز مگر

اس کی بہن کے کان میں کچھ کہتا ہے، اور وہ دیوانوں کی طرح دوسرے کمرے کی طرف بھٹکتی ہے۔ پھر یکے بعد دیگرے لوگ اس کے پاس سے اٹھ کر جانے لگتے ہیں اور اس کے ارد گرد صرف اس کے دو تین قریبی عزیز واقارب ہی رہ جاتے ہیں۔

اتنے میں صبح ہو جاتی ہے اور اس کے ارد گرد پھر سے ایک میلہ سا بچ جاتا ہے۔ اسے نہلا دھلا کر کفن پہنایا جاتا ہے، اس پر طرح طرح کی خوشبوئیں چھڑکی جاتی ہیں اور اسے ایک چارپائی پر ڈال کر باہر صحن میں رکھ دیا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں اس کے کچھ عزیز واقارب ایک اور چارپائی اٹھائے صحن کی طرف آتے ہیں اور اس کی چارپائی کے برابر میں رکھ دیتے ہیں۔ اس پر بھی کفن میں لپٹی ایک لاش رکھی ہوتی ہے۔

اسے تجسس ہوتا ہے کہ یہ دوسری لاش کس کی ہے؟ تھوڑی دیر میں دونوں لاشوں کے چہرے سے کفن سرکایا جاتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ دوسری چارپائی پر اس کی ماں کا کفن میں پٹا ہوا چہرہ ہے، اور یہ منظر بالکل ویسا ہے جیسا اس نے جنگلی اماروں کے جنگل میں دیکھا تھا۔ اسے تیرا اپنی ہوتی ہے کہ اپنی ماں کو مردہ دیکھ کر اسے ذرا براہمہ دکھ نہیں ہو رہا، اٹا ایک راحت کا احساس ہو رہا ہے۔

عصر کی نماز کے بعد جب دونوں میتیں اٹھ کر قبرستان کی طرف لے جانی جانی لگتی ہیں تو وہ ان کے ساتھ ساتھ فضا میں اڑتا ہوا جا رہا ہوتا ہے۔ قبرستان پہنچ کر فیصلہ کیا جاتا ہے کہ جنازہ گاہ میں اتنے لوگوں کے کھڑے ہونے کی گنجائش نہیں اس لیے جنازہ میدان میں اڑایا جائے گا میدان کا سن کر اس کے وجود میں سرخوٹی کی ایک ہری دھڑ جاتی ہے اور وہ چٹان پر کندہ عبارت کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔

میدان میں پہنچ کر جنازوں کو میدان کے مغربی سرے پر عین اس جگہ رکھا جاتا ہے، جہاں بیٹھ کر اس نے پہلی بار چٹان پر کندہ عبارت پر غمی تھی لوگ جنازہ پڑھنے میں مشغول ہو جاتے ہیں اور وہ چٹان کی عبارت۔

جنازے کے بعد صرف اس کی لاش کے چہرے پر سے کفن سرکایا جاتا ہے اور لوگ اس کا دیدار کرنے لگتے ہیں۔ خود وہ بھی اپنا پھولا ہوا پیلا بست زرد چہرہ دیکھتا ہے۔ اس کے کماک اور کانوں میں رونی ٹھنسی ہوتی ہے۔ جن سے خون ٹلی زرد رطوبت سی بہہ رہی ہوتی ہے، جس سے اسے کچھ ٹھن سی آتی

ہے لیکن اگلے ہی لمحے اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ وہ اس وقت اپنے بدن میں موجود نہیں۔

آخری دیدار کے بعد جب اس کی میت اٹھائی جانے لگتی ہے تو وہ اپنی نظریں چٹان کی عمارت پر مرکوز کر لیتا ہے اور نظروں سے اوجھل ہونے تک اسے تک ٹکی باندھے دیکھتا رہتا ہے۔

جب اس کی میت اس کی قبر کے کنارے رکھی جاتی ہے تو وہ ایک نظر قبرستان پر دوڑاتا ہے جہاں دوسو سے زائد قبریں ہیں۔ جن میں سب سے نمایاں قبر اس کے جد امجد نور خان کی ہے جو ان کے اپنے پوتے ظفر علی خان کے مزار کے احاطے کے بالکل ساتھ ہے۔ زیادہ تر قبریں کچی ہیں لیکن کچھ قبریں ابھی تک کچی ہیں۔ ان کچی قبروں کے درمیان اس کے باپ کی قبر ہے جو نئی نئی پختہ کرائی گئی ہے اور اس پر مرجھائے ہوئے پھول پڑے ہیں۔ اس کے پہلو میں دو نئی قبریں تیار، اپنی میتوں کے انتظار میں ہیں۔

پہلے اس کی ماں کو قبر میں اتارا جاتا ہے، قبر کا آخری تختہ رکھے جانے تک وہ کفن میں اپنی اس کی لاش دیکھتا رہتا ہے۔

پھر اس کی نظر نور خان کی قبر پر سایہ کیے ہوئے جنگلی انار کے درخت کی ایک ٹہنی پر پڑتی ہے، جو اناروں سے لدی ہوئی ہے۔ ٹہنی کے آخری سرے پر دو نارنگل و صورت میں ایک دوسرے سے اتنے مماثل ہوتے ہیں کہ اگر انھیں ٹہنی سے چونک کر کسی ڈبے وغیرہ میں رکھ لیا جائے اور پھر ہلا کر ڈبے کھولا جائے تو یہ اندازہ لگانا ممکن ہو گا کہ کونسا والا انار ٹہنی پر دائیں طرف تھا اور کونسا بائیں طرف۔ وہ انھیں حیرانی سے دیکھتا ہے۔ اتنے میں اسے چٹاخ کی سی آواز آتی ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ بائیں طرف والا انار رتخ سا گیا ہے اور اس کے دائیں طرف آ رہے ہیں۔ سرخی مائل سفید دانے؛ جیسے کسی حسینہ کے دندانہ ملے دانت۔ ڈبو، جو درخت کے نیچے بیٹھا کسی گہری سوچ میں گم دکھائی دے رہا ہوتا ہے، انار چنچنے کی آواز پر یک دم چونک اٹھتا ہے اور تیرہا داسی سے ٹہنی کی طرف دیکھتا ہے۔ کچھ دیر وہ ڈبو کو دیکھتا رہتا ہے۔ اسے حیرت ہوتی ہے کہ ڈبو کو اس دیکھ کر اسے کوئی دکھ نہیں ہوا۔

”کاش ماہ نور کی قبر بھی یہاں ہوتی۔“ وہ اپنی نظریں ڈبو سے ہٹا کر اپنی ماں کی قبر پر مرکوز کرتے ہوئے سوچتا ہے۔ جس پر مٹی ڈالی جا چکی ہوتی ہے۔

ماں کی تدفین کے بعد سب لوگ اس کی لاش کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ جب اس کی لاش

قبر میں اتارنے کے لیے اٹھائی جاتی ہے تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس نے یہ منظر پہلے بھی نہیں دیکھا ہے، وہ اسے یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دماغ پر زور ڈالتے ہوئے اسے لگتا ہے جیسے وہ دماغ سے تہی ہے۔ وہ عجیب سی الجھن کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس الجھن سے چھٹکارا اس وقت ملتا ہے جب اس کی قبر پر تختے رکھے جا رہے ہوتے ہیں اور یک دم اسے وہ منظر یاد آ جاتا ہے، پوری جزئیات کے ساتھ۔ یہ منظر اس نے اس طویل خواب میں دیکھا ہوتا ہے جو اس نے کوئے کے دوران میں دیکھا تھا، جب وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے مرشد کا سر ایک دریا کنارے دفن کر رہا ہوتا ہے۔

”مرشد!“ وہ بے ساختہ پکارا اٹھتا ہے۔

جوں ہی قبر کا آخری تختہ رکھا جاتا ہے اور اس کی لاش اس کی آنکھوں سے اوجھل ہوتی ہے، اسے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے، وہ ہاتھ پاؤں مارتا ہے، چیخا چلاتا ہے لیکن کوئی اس کی طرف دھیان نہیں دیتا۔ یک دم اسے خیال آتا ہے کہ وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ حقیقت حال معلوم کرنے کے لیے، اپنے دائیں ہاتھ پر چنگی کاٹنے کے لیے اپنے دائیں ہاتھ کے گٹھے اور شہادت کی انگلی کو تیار کرتا ہے، چنگی کاٹنے سے پہلے وہ حسب معمول ہتھیلی کھول کر لکیریں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے، یہ دیکھ کر کہ ہتھیلی پر صرف اس کے دماغ کی لکیر ہے اور وہ بھی خاصی دھندلی، باقی تمام لکیریں غائب ہو چکی ہیں، اسے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ کوئی بہت ہی عجیب و غریب خواب دیکھ رہا ہے۔

وہ ہتھیلی کی پشت پر زور سے چنگی کاٹنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اسے یہ دیکھ کر شدید دھچکا لگتا ہے کہ اس کے دائیں ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھا دونوں دائیں ہتھیلی کی پشت سے داخل ہو کر دوسری طرف سے باہر نکل گئے ہیں اور وہاں غار کے چبوترے پر پڑنے والے شکاف کی طرح شکاف پڑ گیا ہے۔ جوں ہی وہ انگلی اور انگوٹھا واپس کھینچتا ہے، شکاف دوبارہ بھر جاتا ہے۔ وہ بھونچکا سا ہو کر اپنے ہاتھوں کو دیکھتا ہے اور پھر دیکھتا ہے کہ اس کے عزیز واقارب اس کی قبر کے تختوں کی درزیں بھر چکے ہیں اور مٹی ڈالنے کے لیے کدالوں اور بیلچوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

وہ چنگی کاٹنے کے عمل کو کئی بار دہراتا ہے اور ہر بار اس کے دائیں ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھا بائیں ہتھیلی سے آ رہا ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ دونوں ہاتھوں کو ٹائی بجانے کے انداز میں مس کرنے کی کوشش کرتا ہے جو مس ہوئے بغیر ایک دوسرے سے گزر جاتے ہیں۔ جیسے شیشے سے روشنی۔

وہ خود کو روشنی میں ڈھلتا ہوا محسوس کرتا ہے۔

وہ دیکھتا ہے کہ اس کا وجود ایک، دو ابعادی روشن سایہ ہے جو ٹھوس سے ٹھوس چیز سے بھی گزر سکتا ہے جب کہ اس کی نظر چار ابعادی ہو گئی ہے اور ازل سے ابد تک کا ہر منظر اس پر آئینہ ہو گیا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ ازل اور ابد ایک ہی لمحے میں سانس لے رہے ہیں اور ان کے چاروں طرف خلا ہے، خلا جو ابتدا و انتہا سے ماورا ہے۔

”کاش! میں اس خواب سے کبھی باہر نہ نکل پاؤں۔“ وہ سوچتا ہے۔

ٹھیک ایک سال بعد ہزاروں نوری سال کی دوری سے آتی روشنی کی لہروں نے دیکھا کہ ماریہ
 حویلی کے صحن میں بچے پلنگ پر سوئی پڑی ہے اور اس کے پہلو میں تین ماہ کا ایک بچہ، اپنی ماں کی موجودگی
 سے بے خبر، ستاروں بھرے آسمان میں نظریں جمائے یوں ہاتھ پاؤں مار رہا ہے، جیسے ہر آن دور جاتے
 ستاروں کو پاس بلا رہا ہو۔ اپنے مرحوم باپ کی طرح اس کا پلکیں جھپکنے کا دورانیہ بھی حیرت انگیز حد تک
 طویل ہے۔ جب کہ اس کی بائیں ہتھیلی میں، پیدائشی طور پر، ایک مندرل ہو چکے زخم کا باریک سا نشان ہے
 ، اتنا باریک کہ یہ ابھی تک اس کی ماں کے مشاہدے میں بھی نہیں آیا تھا ہم اس بات کا امکان موجود ہے
 کہ دولت چٹائی چبوترہ اس نشان پر براہ نظر رکھے ہوئے ہو۔